

108至110美感與設計課程創新計畫  
108學年度第2學期學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台中市立四箴國民中學  
執行教師： 吳俞青 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

## 108-2實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立四箴國中
授課教師	吳俞青
實施年級	一年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：紙感說故事					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;">曾修美感教育實驗課程：</p> <p style="padding-left: 40px;">一年級學生108-1有修習過美感教育的色彩課程</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1.對美感構面的色彩部分有了解，然而對於質感則是未有基本認識。</p> <p>2.學生個性活潑，喜愛探索。</p>					

### 一、課程活動簡介：

本課程以「質感」為主題，小至器物、服裝，大至建築、大自然，質感都我們生活息息相關，然而我們卻很少主動覺察生活中的各種質感，故透過本課程，先讓學生進行質感大探索，開啟五官對周遭環境的感知，試著用五感仔細傾聽質感，並從生活器皿的觀察，思考時代、文化、地域、材料與技術等對質感的影響，理解符合「需求」質感的重要性，接著聚焦到紙張的質感，讓學生從最熟悉的紙張著手，分析各式紙張的材質、紋理、厚薄等，發現不同紙張的特性與其功能的關聯。最後透過手抄紙製作，將原始紙張經破壞後重製，接著再加入異材質讓原手抄紙產生不同質感，讓學生在手抄紙的過程當中勇敢嘗試，從中體會質感的變化並發現質感與自身的經驗連結。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

1. 生活器皿的質感觀察
2. 各式紙張質感的探索

### ■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

1. 手抄紙的製作。
2. 基本剪貼的技巧。

### ■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

1. 質感五感的敘述。
2. 材料選擇的合宜性 ( 符合需求的質感 )。
3. 材料、技術的進步與質感的關係。
4. 時代價值觀與質感需求的演變。
5. 質感的美感需求。

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/22	單元目標	探索質感
		操作簡述	透過五官認識質感，感受質感的冷熱、軟硬與粗細，以分組方式進行質感箱小遊戲，讓學生矇眼，透過最直接的觸覺仔細感受質感並嘗試練習說出敘述質感的語彙，讓該組同學們猜測物品，藉此帶出學生對質感的基本概念。

2	4/29	單元目標	時代、材料技法與質感的關係
		操作簡述	隨著時代轉變，材料日漸多元，技法更為精進，質感的表現也會有所不同，讓學生針對不同材質器皿（以碗為例：鐵碗、瓷碗、木碗、塑膠碗...等）的比較、觀察，分析不同質感的優缺點，質感或材料的選擇需符合功能與需求外，隨著對生活品質的要求，兼顧美觀也非常重要。
3	5/6	單元目標	<b>「紙」感分析</b>
		操作簡述	將質感分析聚焦於紙張，透過數種紙張的比較，分析各式紙張的質感與功能，接著引導學生觀察手工紙與機器製紙的差別，帶進手抄紙單元。
4	5/13	單元目標	<b>「紙」感變個身</b>
		操作簡述	分組進行手抄紙活動，各組決定其手抄紙原料（報紙、廣告紙、美術紙、紙箱...等）進行手抄紙製作，觀察紀錄原紙張經過破壞後重造的變化。
5	5/20	單元目標	<b>激盪新「紙」感</b>
		操作簡述	紙張經破壞重造後與原紙張質感已有所不同，將各組搜集的異材質（樹葉、花瓣、果皮...等纖維）加入原紙漿，進行第二次的抄紙，紙張質感會因異材質的加入而產生意想不到的驚喜或效果，最後回顧「原紙張」、「破壞重造」及「異材質加入」的三張紙，觀察紙張質感的前後變化與相互關係，進行質感聯想。
6	5/27	單元目標	<b>「紙」感說故事</b>

		操作簡述	將抄出來的兩種紙與聯想的圖片排列比較，質感經過不同的處理後產生不同的質感與溫度，最後進行裁切排列，與同學們一同分享作品質感的變化歷程、相互回饋。
<p>四、預期成果：</p> <p>透過質感構面課程，讓學生開啟五官的感知，試著讓學生以五感更細膩的感受「質感」要說的話，也藉著生活器皿與紙張質感的分析，理解質感的功能並掌握質感的詞語表達，另外，希望藉由手抄紙單元讓學生觀察質感破壞重建以及加入異材質後的變化，從中發現質感與自身的經驗連結，本課程除了讓學生學到手抄紙的方法外，期望學生能試著更用心的體會需要「被發現」的美好生活。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>牛奶盒做的唷！溫柔質感手抄紙雜貨/ <u>Pingpon</u>/瑞昇出版社/2011</p>			
<p>六、教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 美感電子書 <a href="https://www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/">https://www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/</a></li> <li>2. 美感學習工具手冊</li> </ol>			

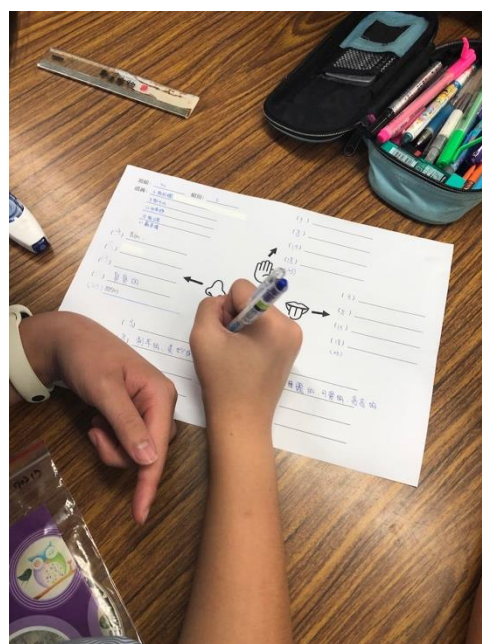
## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

- 1.先以恐怖箱活動，讓學生嘗試以觸覺轉化為形容詞的方式，讓同學們猜箱中的物品，藉此進入質感課程。
- 2.透過五感的感覺摹寫，練習質感的敘述，將個別想到的質感形容詞記錄在學習單上。

##### C 課程關鍵思考：

質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念，讓同學們以過去所建立的質感資料庫，仔細思考質感的各種描述，了解質感與感官間的關係。

## 課堂2

### A 課程實施照片：

#### 碗的材質比較

- 不同材質的差異、優缺點



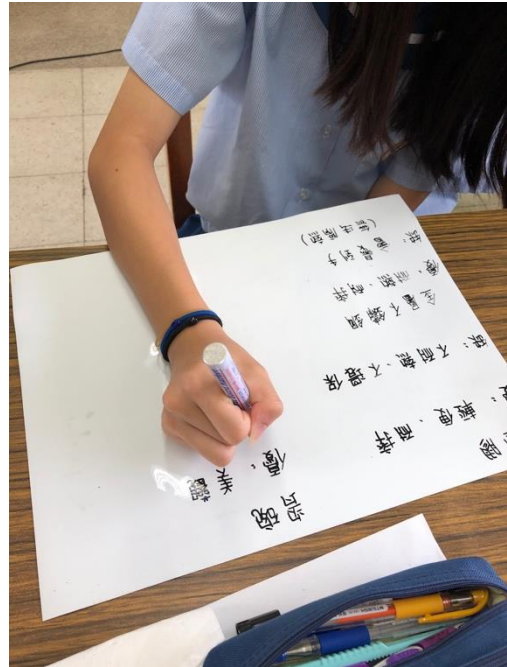
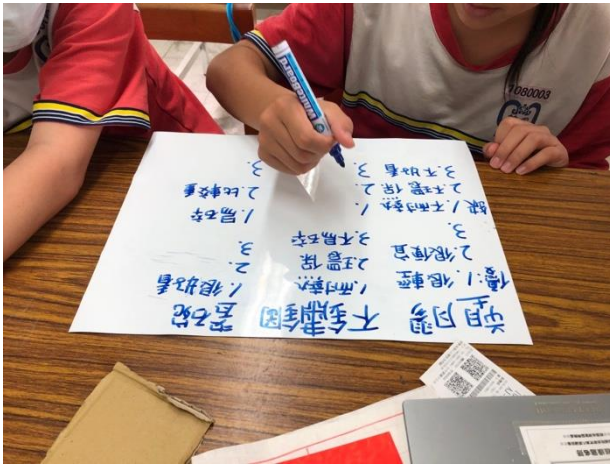
塑膠



金屬不鏽鋼



瓷碗



### B 學生操作流程：

- 1.以自製教學 ppt 介紹材料與技術的演進、時代價值觀與質感的關係。
- 2.分組討論不同材質器皿（塑膠免洗碗、不鏽鋼碗、瓷碗）的優缺點。

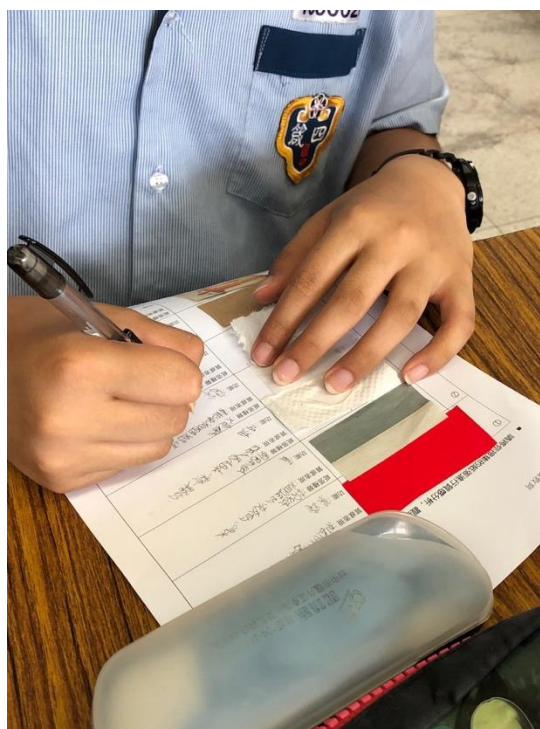
### C 課程關鍵思考：

不同材質器皿的優缺點與功能皆不同，然而挑選符合需求的材質非常重要。



### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.請學生將帶來的各式紙張黏貼於學習單上
- 2.從視覺、觸覺或是味覺觀察紙張的質感，思考該紙張的功能並記錄下來。

#### C 課程關鍵思考

- 1.觀察各類型紙張的材質，並思考紙張質感與其功能的關聯性

## 課堂4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.各組將帶來的紙張先撕碎後泡水
- 2.將泡軟後紙張用果汁機打碎成紙漿
- 3.將紙漿抄成手抄紙①

### C 課程關鍵思考：

- 1.質感的破壞與重建，觀察破壞與重建後的變化。



課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.根據上週所抄紙張決定加入的異材質類型（如咖啡粉、花瓣、碎紙...等）再抄成手抄紙②

C 課程關鍵思考：

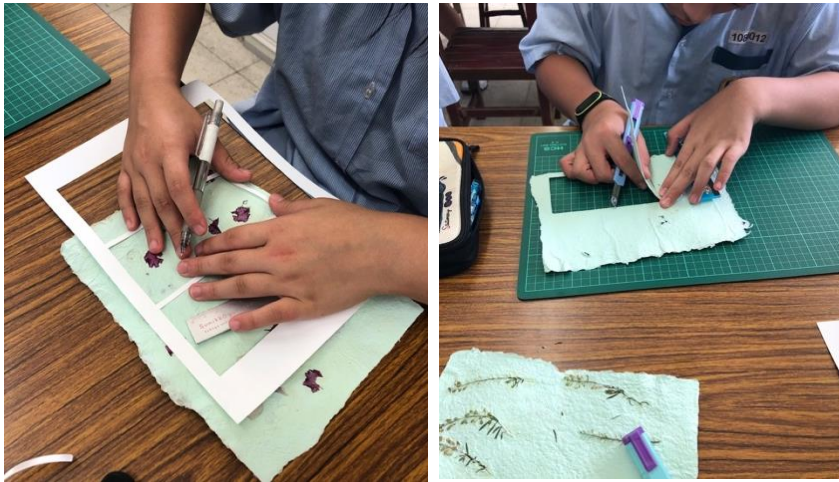
1.從手抄紙①的色彩與質感思考加入何種類型的異材質

2.思考材質的搭配與轉換

## 課堂6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.將原紙張、手抄紙①、手抄紙②與聯想圖片裁切後貼在紙板上
- 2.與其他組別分享紙感的故事

C 課程關鍵思考：

從原紙張、手抄紙①、手抄紙②與聯想圖片的相互關係





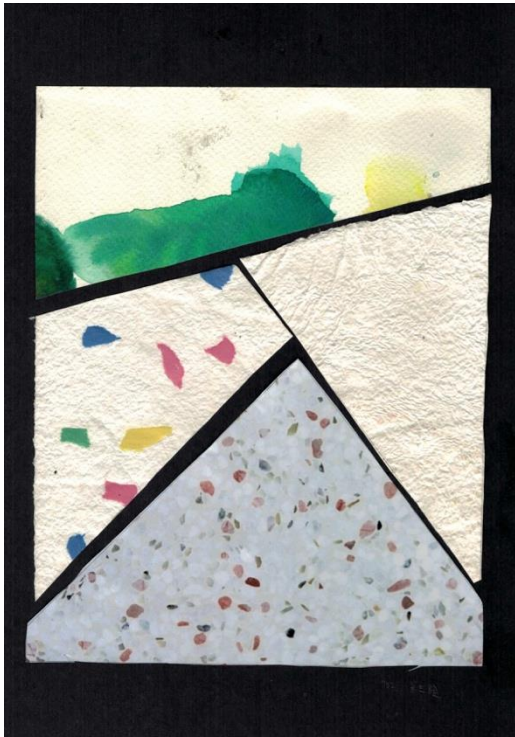
### 三、教學觀察與反思

- 1.參考旭光高中黃培茹老師的教學建議，讓學生先以「五感練習」刺激學生思考質感描述的詞彙，讓學生在課程的實行過程更加有感。
- 2.從生活中的器物切入探討質感學生較能感受質感的差異，透過分組討論，讓學生慢慢理出不同質感的材質特色與功能。
- 3.一節課的時間要打碎紙張、手抄紙實作還有最後收拾有點趕，故有先幫大部分組別把紙張事先打碎以節省時間。
- 4.學生對於網路搜尋與文書處理的能力待加強，在最後的手抄紙聯想階段，學生不太懂得如何搜尋圖片、存圖片與寄發 email。
- 5.在最後單元中紙張的裁切看似簡單，但對學生來說卻需要給予較多協助。

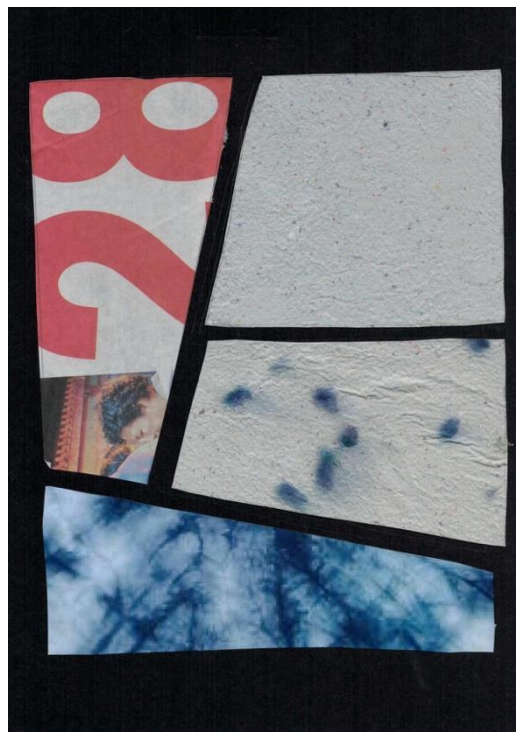
### 四、學生學習心得與成果

( 學生學習回饋 )

學生作品	
	
考試紙張/菊花/磁磚	瓦楞紙/咖啡粉/土



水彩紙/碎紙/磨石子



日曆紙/蝶豆花/藍染



發票/花瓣/磨石子地板



美術紙/花瓣/綠色植物