

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

種子學校	雲林縣立北港國民中學
授課教師	鄭詠仁
實驗年級	二
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 人

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：張燈結「彩」			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程。 * 先備能力： 實施對象學生只具備藝術與人文一、二年級基礎課程知能，未接觸過美感教育課程，本校位於老舊傳統社區之中，學生生活在宗教與民俗氣息濃厚的區域，從傳統中形塑新一代環境面貌。			
一、課程活動簡介 我想要帶著學生，藉由民間燈藝去觀察與分析生活（學校／北港街道）環境中的色彩。在自我觀察的經驗中了解生活中色彩配置紊亂的原因，藉由「張燈結彩」的方法將燈藝色彩運用加以延伸、反思、消化的練習，與上一期計畫中，將北港傳統燈藝更為簡化的在樓梯間壁面區呈現，讓學生去感受並探索如何讓醒目燈藝色彩可以與環境彼此和諧共存，藉由分組合作學習去自主發現色彩要素(對生活面貌質感)在街景中的合宜性要如何配搭，在「校區裝置計畫」中，讓學生藉由前項課程學習中得來的經驗，於校園牆面進行實境試驗與展示，以分組 Show & Tell 校園改造計畫成果發表與分享會。的方式讓更多師生了解美感改造背後 WHY to do 的意義。			

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：構面的學習目標描述

學生將會：

學會如何實驗色彩與環境關係的合宜性，並了解色彩品味與環境的協調關係，而能俱備探討如何營造出更高的生活價質感。

理解事項/核心概念：

色彩與環境的合宜性

主要問題：

色彩在選擇上產生的賓主搭配問題

學生將知道/知識：

- 1.了解環境中色彩如何醒目與隱蔽
- 2.學會從的色彩產生的質感角度去觀察

學生將能夠/技能：

在平面與立體環境中進行色彩與搭配的美感配置

### 三、教學策略：【做】

#### 1.步驟簡列：(六堂課的安排)

##### (1)第一堂:

從最熟悉的生活環境街景中進行色彩與質感的觀察描述開始，以世界知名城市影像印刷品上，進行色彩、質感的分析比較，討論視覺傳達如何達成其最終目的，完成自我觀察的色彩與質感的經驗形成，老師引導學生了解何為合宜的色彩與質感，學生將心得貼在美感小習作內。

##### (7)第二堂:

分組以 pantone studio 手機軟體完成學校一景及街道的環境色彩取景，並讓各分組每人都以拍攝的學校及街道環境色彩的分析，進行城市色彩的質感訓練，並於美感課堂或粉絲頁上分享，進行結彩活動（找出色彩的質感屬性）

##### (8) 第三堂:

於課堂上先進行校園美感試驗裝置平面圖的解說（課前翻轉學習）之後各分組進行校園的現場踏查後的照片分享（上傳網路）並以描圖紙進行色彩與質感分析，進行小面積大改造的討論（色彩表現的合宜性）分配小組紙上模擬工作並開始計畫製作。

##### (9) 第四堂:

以學校樓梯間紙上圖稿為縮影，每組將篩選並規劃的色彩以色紙製作平面色塊。最後於預備實驗牆面上展出模擬圖呈現，各組小小導覽員為同學解說改造所要呈現的色彩與質感重點訴求。(單就計畫執行討論)

##### (10) 第五堂:

學生進行燈框色彩的張布活動，學習色彩與質感的配置選擇並進行創作，經過分組討論提出色彩選用原則及試驗計畫，並在牆面上呈現成果(以試驗為主形成討論議題)。

##### (11) 第六堂:

校園色彩質感試驗計畫成果發表與分享會，由各組分配解說員為同學現身說法，解說其中的美感思維與實驗心得(包含未來改進延伸的計畫想法)。

#### 2.Show & Tell 提問簡列：

- (1) 請問你為什麼覺得這個色彩運用美?
- (2) 你覺得這樣的調整讓整體看起來比較美，為什麼?
- (3) 你覺得北港鎮上的街景美嗎? 為什麼??
- (4) 如何運用色彩調整人造環境的衝突性與協調，才能讓街區的視覺經驗覺得舒服，並嘗試提出恰當呈現的方式?
- (5) 如何選擇且合宜的色彩表現，並發現獨特的視覺經驗，並以一種提升品質的方式現。
- (6) 如何選擇在街區裡標示色彩，並具有參與規劃與提升質感的能力。

#### 3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

以發現生活環境中的微觀的色彩質感小遊戲引發興趣，讓學生在遊戲中獲得更多的視覺經驗。最後希望更進一步將色彩與質感的經驗轉化為學生真實生活中的一部分，藉由讓北港街區的色彩屬性分析其優劣並產生美感變化，從中得到質感提升的美感體驗。屬性分析其優劣並產生美感變化，從中得到質感提升的美感體驗。

<p>預期成果：</p> <p>學生從進行校園美感實驗實作活動中實際體驗到，少數人的作為真實影響環境的整體呈現，絕對須謹慎負責。學生能對生活中的色彩進行討論，具備描述色彩的意象的能力，並能夠透過配色傳達設計的意圖。也能思考以色彩表達抽象概念，對自己的色彩創作進行闡述與反思討論，且能透過同理心產生多元的美感包容。</p>	
<p>參考書籍</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.問更好的問題。天衛文化。2016。</li> <li>2.創造連結，用設計創造有同理心的社會。遠流。2016。</li> <li>3.問題解決實驗室。遠流。2017。</li> <li>4.意象京都。蔚藍文化。2015。</li> <li>5.觀看的方式。麥田出版。2005</li> <li>6.圖像學。如果。2008。</li> </ol>
<p>教學資源</p>	<p>網際網路、美感教師共同備課</p>

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/18	從最熟悉的生活環境街景中進行色彩與質感的觀察描述開始，以世界知名城市影像印刷品上，進行色彩、質感的分析比較，討論視覺傳達如何達成其最終目的，完成自我觀察的色彩與質感的經驗形成，老師引導學生了解何為合宜的色彩與質感，學生將心得貼在美感小習作內。
2	10/25	分組以 <b>pantone</b> 歸納對照完成學校一景及街道的環境色彩取景，並讓各分組每人都以拍攝的學校及街道環境色彩的分析，進行城市色彩的質感訓練，並於美感課堂或粉絲頁上分享，進行結彩活動（找出色彩搭配的合宜屬性）
3	11/01	於課堂上先進行校園美感試驗裝置平面圖的解說（課前翻轉學習）之後各分組進行校園的現場踏查後的照片分享（上傳網路）並以描圖紙進行色彩配置的分析，進行小面積大改造的討論（色彩表現的合宜性）分配小組紙上模擬工作並開始計畫製作。
4	11/08	以學校樓梯間紙上圖稿為縮影，每組將篩選並規劃的色彩以色紙製作平面色塊。最後於預備實驗牆面上展出色彩模擬圖呈現，各組小小導覽員為同學解說改造所要呈現的色彩配置的訴求重點。（單就計畫執行討論）
5	11/15	學生進行燈框色彩的張布活動，學習色彩與質感的配置選擇並進行創作，經過分組討論提出色彩選用原則及試驗計畫，並在牆面上呈現成果(以試驗為主形成討論議題)。
6	11/22	校園色彩質感試驗計畫成果發表與分享會，由各組分配解說員為同學現身說法，解說其中的美感思維與實驗心得(包含未來改進延伸的計畫想法)。

# 實驗課程執行內容

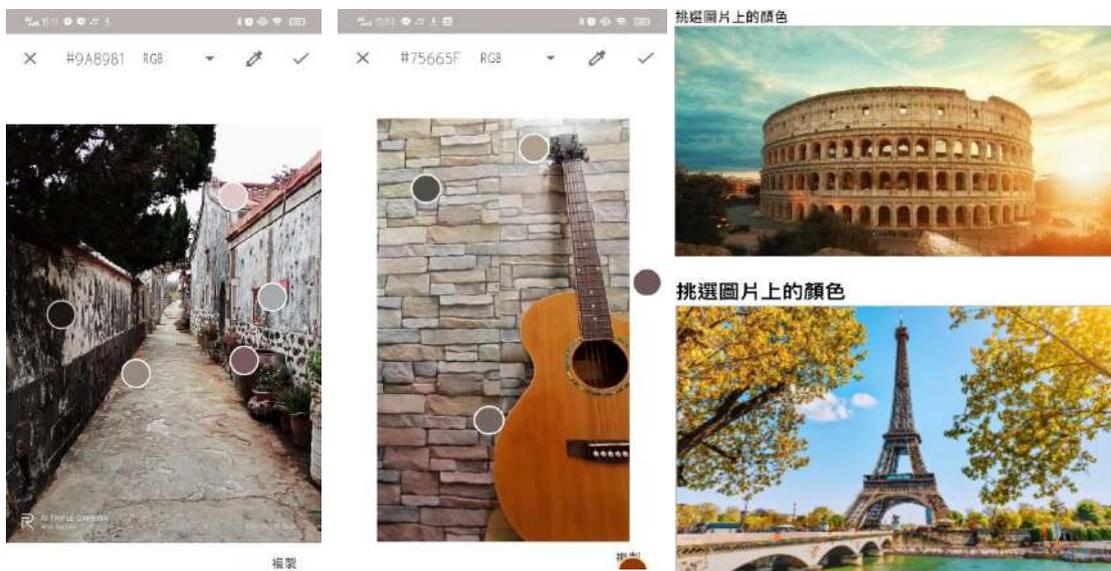
## 一、核定實驗課程計畫調整情形

按原定計畫執行

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

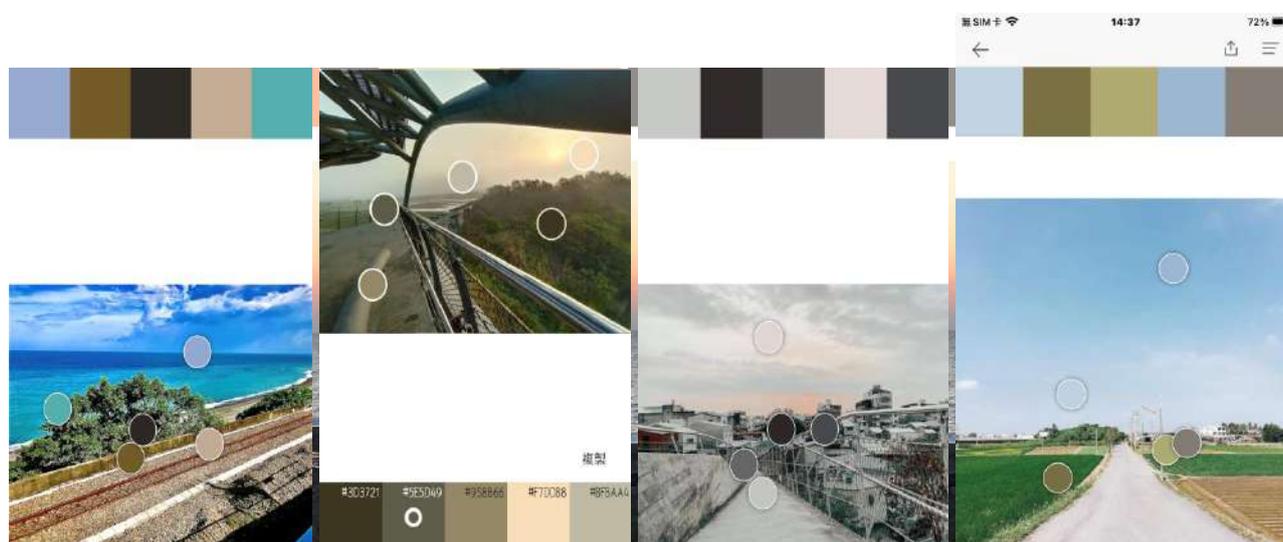
學生藉由美感電子書及課堂提點之色彩蒐集指示，從最熟悉的街景到世界知名城市影像做色彩蒐集且上傳，並分組對色彩、質感的結果分析比較進行討論。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.能描述色彩的意象
- 2.能對生活中的色彩進行討論

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

選擇世界、台灣知名景點及自己生活中具備色彩的場景，學會應用 panton studiot 程式在進行色彩、色調解析練習。並拍照上傳分享作品。

### C 課程關鍵思考：

- 1.能對生活中的色彩進行討論
- 2.能對自己的色彩創作進行闡述與反思討論
- 3.能透過同理心產生多元的美感包容

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

理解生活環境中的衝突色調應用，並運用小裝置完成校園環境色彩的踏查，進行色彩配置分析及小組心得回饋。並選定或自行設計以色調進行的小組設計草圖提案。

C 課程關鍵思考：

- 1.描述色彩的意象
- 2.能思考以色彩表達抽象概念
- 3.能對生活中的色彩進行討論
- 4.能透過同理心產生多元的美感包容

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

完成小牆面設計實驗，並以手工調色進行上色與裁切。可以依照時間餘裕完成幾個小型模擬設計，呈現色彩配置的訴求重點。

### C 課程關鍵思考：

- 1.能夠透過配色產生設計意圖
- 2.能對生活中的色彩進行討論
- 3.能對自己的色彩創作進行闡述與反思討論
- 4.能透過同理心產生多元的美感包容

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生進行燈框色彩的張佈活動，學習色彩與質感的配置選擇並進行創作，並由各組代表進行討論色彩選用原則及試驗計畫。嘗試呈現小規模成果（以試驗為主，形成討論議題）。

### C 課程關鍵思考：

- 1.能夠透過配色產生設計意圖
- 2.能對生活中的色彩進行討論
- 3.能對自己的色彩創作進行闡述與反思討論
- 4.能透過同理心產生多元的美感包容

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

校園色彩質感試驗計畫成果發表與分享，各組解說員代表上台分享。解說美感思維與實驗心得。

### C 課程關鍵思考：

- 1.能夠透過配色產生設計意圖
- 2.能對生活中的色彩進行討論
- 3.能對自己的色彩創作進行闡述與反思討論
- 4.能透過同理心產生多元的美感包容

### 三、教學觀察與反思

藉由本次的色彩與構成的學習，我發現了本校學生對於與生活議題有高度相關的課程十分有興趣，和同學的合作學習與討論也能舉一反三，藉由美感之眼的角度去完成作業。在美感課程六堂課的過程中，也學會了觀察與分析所看所見，透過一連串情境脈絡式的學習，內化成美感素養。雖說課程時間的長度並非很久，但學生都能充分體驗，進而讓美感有感。

### 四、學生學習心得與成果(如有)