

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立介壽國民中學

執行教師： 陳育淳 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

一、實驗計畫概述

- (一) 實驗課程實施對象
- (二) 課程綱要與教學進度

二、實驗課程執行內容

- (一) 核定實驗課程計畫調整情形
- (二) 實驗課程執行紀錄
- (三) 教學研討與反思
- (四) 學生學習心得與成果 (如有可放)

貳、108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

一、實驗計畫概述

- (一) 實驗課程實施對象
- (二) 課程綱要與教學進度

二、實驗課程執行內容

- (一) 核定實驗課程計畫調整情形
- (二) 實驗課程執行紀錄
- (三) 教學研討與反思
- (四) 學生學習心得與成果 (如有可放)

參、經費使用情形

一、收支結算表

肆、同意書

一、成果報告授權同意書

壹、108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

一、實驗計畫概述

(一) 實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立介壽國民中學
授課教師	陳育淳
實施年級	九年級
課程執行類別	三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 150 名學生

(二) 課程綱要與教學進度

課程名稱：拈花惹草					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)</p> <p>* 本校九年級學生已於七、八年級參與過「構 to 饗宴」、「印花樂市集」的美感課程。</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>學生已能理解並運用美感的基本要素，包含均衡、統一、節奏、對比、比例、調和、反覆、漸層等美的原理美則，並具備構成的概念與運用能力。</p>					
<p>➤ 課程活動簡介</p> <p>植物的姿態樣貌千奇，大自然的巧奪天工呈現渾然天成的美感，小盆栽常常被稱為療癒小物。「拈花惹草」的課程設計是處理生活中「花器與植物」的對話。課程以引導式探究從「什麼東西可以當花器？」的提問打開序幕，學生們透過小組不斷的選擇、討論、實作解決花器美感與功能的相關問題。本課程以學生為中心思考選擇生活中的題材，使用提問策略進行教學，課程中引導學生討論、分析、搜尋、研究、選擇、實作、修正、表達，結合植物種植的知識技能，應用至實際的生活情境。學生可以選擇他們要使用的媒材、造形，決定他們製造、加工的方法，解決排水問題，並根據所完成的花器選擇他們的所想栽種的植物。學生在小組合作創作後，進行相互參照，透過觀察、欣賞同儕的多元表現與觀點。</p>					

➤ **課程目標**

1. 學生能發現單一材質的肌理變化。
2. 學生能發現適合於內容物屬性的器皿質感。
3. 學生能比較不同材質所產生的質感差異。
4. 學生能思考符合使用者需求的質感表現。
5. 處理單一材質上不同的肌理表現。
6. 比較不同材質上的質感表現。
7. 說明花器的質感表現與所選擇的花草之間的關係。
 - 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 各式花器。2. 室內設計。3. 服裝搭配。
 - 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 立體造型設計。2. 材質塑造、打磨與加工。
 3. 水泥翻模。4. 上色技法。
 - 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 質感的差異給予的不同感受。2. 思考質感在生活用品上運用的面向。
 3. 判斷物品質感與物品意義的關係。
 - 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

跨域學習-視藝、生物、數學、生活科技等學科內涵融入

引導學生搜尋、分析、研究、選擇、實作、修正、表達，結合植物種植的知識技能，應用至實際的生活情境，其中所需要的是各種學科的知識與能力。並透過小組合作培養他們觀察、省思、勇於嘗試、創新、溝通協調與團隊合作的素養，結合所探究的各學科知能，例如數學多面體、植物種植等知識以解決問題。

➤ **教學進度表**

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/4	單元目標	什麼東西可以當花器？
		操作簡述	提問：什麼東西可以當花器？ 教師於課前請每一位學生準備一件可以當花器的器物於課堂上分享，並討論要完成一個花器要結果那些問題。
2		單元目標	花器與植物
		操作簡述	教師提供關鍵字(例如自製花器、花器質感)，引導同學上網搜尋關於花器質感的表現，選定一種質感的花器，

			說明此種材質的特色，並上台報告。
3	11/11	單元目標	引導學生自由選擇材質、工法與造型，以解決製作花器的種種問題，可使用加法與減法的材質處理方法。
		操作簡述	
4	11/18	單元目標	1. 不同的質感的表現-減法 教師引導學生利用老師給予的工具包(砂紙、鋼刷、肉槌、錐子.....)製造或嘗試處理容器的表面質感，利用敲、磨、刷、刮、壓印、塗料等方式處理同一材質。 2. 不同的質感的表現-加法 教師引導學生以加法，例如拍色、增加不同材質，嘗試以不同的物質，處理同一個花器上的質感表現，呈現出質感表現的差異。
		操作簡述	
5	11/25	單元目標	決定花草的家
		操作簡述	1.根據花器的造型、質感選擇適合的植栽。 2.將植物移植至花器當中。 3.將整組植栽擺放至最具美感的狀態拍下照片上傳。
6	12/2	單元目標	最美的花器？
		操作簡述	1.請學生根據學習單的提問與所記錄的照片上台分享心得。 2.說明植栽這一個禮拜來照顧的情形，主人在照顧後有什麼發現或心得。 3.各組票選最美的花器設計並說明原因。
<p>➤ 預期成果</p> <p>如何將學生所學的內容轉化成實踐性的知識，落實在生活成為一種能力和素養，是教育重要功能。本課程讓學生選擇花器探討其中質感的特性，思考花草生存所需要的環境，動手做出同一材質不同質感的表現，或是透過不同材質的加工，發現花器可能的質感表現。透過「做中學」與不斷的嘗試與討論，培養學生展現解決問題的能力。</p>			
<p>➤ 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>權志娟(2019)。今天起, 植物住我家: 專為懶人&園藝新手設計! 頂尖景觀設計師教你用觀葉、多肉、水生植物佈置居家全圖解。台灣廣廈有聲圖書有限公司。</p>			
<p>➤ 教學資源：</p> <p>教學簡報、學習單、ipad 平板、電腦、投影機、Apple TV、google classroom 雲端平台、軟白板、簽字筆、白板擦、花器、植物、敲打研磨工具(砂紙、鋼刷、錐子、肉槌、拓印物.....)、鐵器、紙黏土、免燒陶土塑膠、漆料、打底劑、切割用具等。</p>			

二、實驗課程執行內容

(一) 核定實驗課程計畫調整情形

未調整。

(二) 6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 首先請學生準備一件可以當花器的器物於課堂上分享，透過學生各自所攜帶的可以當「花器」的物件，探究花器的材質(色澤、粗細、軟硬、乾濕等等)、造型與功能。
2. 教師提問請學生思考完成一個花器製作，需要解決那些問題？
3. 學生分析後整理出以下的需要探究的問題。包括：
 - (1) 什麼東西可以當花器？
 - (2) 花器可以使用什麼材料表現？
 - (3) 花器可以表現什麼質感？
 - (4) 如何設計花器的造型？
 - (5) 如何讓花器具有風格特色？
 - (6) 如何解決其排水問題？
 - (7) 如何為花器選擇合適的花草？

C 課程關鍵思考：

1. 在追求方便迅速的世代，學生大多帶了身邊最常見的塑膠容器來作為花器，在這個階段學生是尚未感知到材質的差異，而是大多以便利性為最大考量。
2. 請學生分析整組所攜帶的容器名稱、材質名稱，並可從容器表現材質的色彩、光澤、紋理、粗細、厚薄、透明度等外在特性來描述其質感，期讓學生發現容器質感的差異，並從中選出質感最佳的花器，引導學生思辨不同的材質感所帶給人們的感受差異。各組上台發表對於花器的觀察與描述，教師總結在花器製作上，材質、造形的選擇與功能必須相互呼應的思維。
3. 此時的課程紀錄上傳是將與最後學生們親手挑選材質製作花器之後做比較，從比較中省思自己對於花器質感認知的差異。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師引導學生使用 ipad 瀏覽搜尋花器相關資料進行小組討論，透過擴散性思考，尋找花器可能的材質並繪製心智圖，最後聚焦選擇想要的花器材質。
2. 各組根據所期望的花器造型、質感，決定該組花器的主要材質。
3. 各組報告所選擇的材質，並簡述將如何製作？需要準備什麼材料？預想如何處理質感的變化？教師總結並請學生確實準備好下週所需要的材料。

C 課程關鍵思考：

1. 這個階段主要引導學生擴充有關於花器的資料庫，利用平板搜尋花器的功能與美感。教師並介紹 Pinterest 這個社群網站，作為視覺探索的工具，請學生選擇 Gardening 以及 DIY and crafts 等頁面，引導學生發現美的設計，也是提供美的案例給學生作為選擇的可能。
2. 讓學生學習選擇，以及面對選擇以後所要解決的問題是這門課的重要核心，因此教師將材質的決定權交給學生，請各組選擇想使用的媒材。
3. 將選擇權交給學習者最大的挑戰就是教學者在課堂中將會非常的忙碌，教學者必須給予學習者適當的建議，並處理多種技法的教學。但這是讓學生能自主學習，並嘗試解決自己所選擇的問題的重要歷程。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組進行花器的創作，教師根據各組不同材質的差異，提供支持的資源，鼓勵學生探究、合作解決問題。
2. 例如：以多面體進行幾何造形的水泥花器，需繪製將多面體展開圖呈現，並決定以何種

方式製作花器的內膜與外膜，可使用塑膠片黏貼或是保麗龍板製作，過程中需討論並進行試做。

3.如果選擇無法穿洞進行排水的材質或製作方法，則須研究植物的特性，選擇不需太多水分的植物，並說明該注意的澆水方式。

4.每節課紀錄操作的過程，拍照上傳至 google classroom。

C 課程關鍵思考：

1. 此堂課主要引導學生使用所選擇的材質，建構或裁切成花器的樣貌，並思考如何排水，如無法做出排水功能時，需要思考將來為植物澆水的時程。

2. 教師所提供的工具包是這堂課的重點。其中的工具主要讓學生進行減法的技能，引導學生利用處理容器的表面質感的方法：敲、切、磋、琢、磨、刻、刷、刮、鑿、壓、拓印等方式改變同一材質的質感。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生繼續花器的製作，有的學生拆模，有的學生完成模型建構。此堂課的重點在於引導學生加法的使用，可以利用壓克力顏料或打底劑為花器加上另一種材質，思考不同材質上質感表現的調和感。
2. 思考所設計的材質作為花器的合宜性。是否有注意排水功能。

C 課程關鍵思考：

1. 此堂課主要引導學生使用所選擇的材質，嘗試以不同的加法的方式進行花器上材質與質感的改變，主要引導學生思考當加入色彩或是不同質感的材料時，如何讓花器顯得統一與和諧，並提醒「多色」、「多樣」不一定好看。
2. 因為學生所選擇的製作方法有所差異，教師需要分組分批進行差異化的教學。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 完成花器設計，拍照上傳。
2. 根據花器的質感選擇適合的植栽。
3. 將植物移植至花器當中。
4. 將整組植栽擺放至最具美感的狀態，並拍下照片。
5. 將學習歷程進行整理，準備報告。
5. 將植栽帶回教室照顧，並觀察花器的設計是否合宜。

C 課程關鍵思考：

1. 在容器質感的的要求上，每位學生的花器上皆要嘗試單一材質上不同的質感表現，或是不同材質上的質感表現，再從中選擇想要的質感表現方式。
2. 在選擇花草時，要將花器與各種花草嘗試配對，面對上百盆的盆栽，每位學生面臨另一種抉擇，不僅是喜歡，更重要的是合宜，在花器的質感表現、大小比例與高度的限制中，決定多肉植物的種類。找到自己最喜歡的搭配方式。
3. 將完成的花器上傳，並移至戶外拍攝，最主要的目的是將與開始進行此課程時，所選擇的花器做比較，進行分析與省思，分工製作簡報並準備上台發表。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 請上台報告整個課程的學習歷程，以及製作心得，並告訴其他組同學使用這樣的媒材與工法，所需的注意事項與操作方法。
2. 每組上台從第一次上課所選的花器材質，陸續回顧課程的歷程，並說明該組所決定的材質，如何發揮花器的功能與質感，並在欣賞各組的花器之後票選出覺得最合宜的花器，並說說經過了花器製作，對於質感是否有更深刻的體會以及照顧植栽一周後的心得感想。
- 3 教師總結並歸納生活中的用合適的材料製作符合使用者需求，以表現合宜與協調的質感樣貌。

C 課程關鍵思考：

1. 這堂課主要是比較與思考，引導學生回顧整個課程，並且分析從剛開始的花器選擇，到完成成品中，問題解決的歷程，以及後設思考的整理分享。
2. 引導學生省思對於「質感」美感到底有增加多少廣度與深度，提醒學生生活中所有物件皆有質感的差異，而質感的選擇會築構出生活的品質。
3. 以真實的花器搭配活生生的植栽，並讓學生照顧一周，從學生的回饋中可以感受到學生對於此生命的喜愛與保護，也是真正的落實生活的美感。

三、教學觀察與反思

1. 關懷自然、用心生活

自古以來大自然中的花草蘊含著無限的療癒能量，看到百花與嫩葉昂揚的生命力與美感，總是會讓人感到愉悅。透過「拈花惹草」的課程引導學生探究，細膩的完成花器的製作外，更要引導學生體會一種用心過生活的選擇，讓繁忙的九年級生帶回這具有生命的盆栽，增添其生活的色彩。在九年級下學期，學生即將面臨會考的前夕，藝術教師到各班教室時看到植栽上的生命蓬勃洋溢的景象，學生們訴說他們都記得澆水，也會觀察它們的新芽，也為有些同學的植物沒有存活感到可惜，卻也一同欣賞留在教室內、外的植物，看著大自然的造物，在繁忙的課業中得到喘息。拈花惹草的課程不是在課程結束後就畫上句點，而是希望讓美感的種子學生的心中、生活中生根並延續，進而成為落實在生命中的美好。這些植物依然茂盛盎然，有些發了新芽，在陽光下閃閃發亮，如同每位獨一無二的學生，展現其各自的風采。

2. 培養學生解決問題的能力

當課堂的主導權交還給學生時，是為了引起學自發的學習動機以及思考能力，學生們需要練習選擇材質、溝通表達，以及為自己的決定嘗試如何製作、如何解決問題。教師是提供支持與支援的角色。而學生則在探究、思考、動手做、調整、錯中學中建構自己的知識、技能與完成作品的態度。雖然教師因為需要更多時間備課，以了解各種材質的使用的可能性，並給予各組差異化的建議與教學，但這些辛苦都在學生具有成就感與滿意地笑容中雲淡風輕了。

3、實際動手做的體驗教育

此次的課程需要學生探究並實際操作，透過動手做實踐自己所想像的花器。每組學生研究出不同的手法，使用不同工具的加工表現，因此都擁有「各自的獨特」，就像是每位學生都擁有各自的風采一樣。

解決什麼問題?) 製作花器是透過觀察植物的材料與設計，因為不是現成的物品，而是繪圖、設計、拼裝、組裝，對於來說工具更複雜，但當簡單的利用，成功既簡單又容易，而在這次的課程中學會了質感的多種表現，藉由各種工具的加工，物品時常會觸動到，擁有各自的獨特，閃耀自然的魅力，用盆栽的排列組合，真的是一門實用又特別的課。

這次的課程與之前不同，我們不再只是單純去思考設計去探討一個主題，而是透過動手操作去體驗各種「質」，所帶給我們的感受，才真正發現某物自己所擁有的質感與美感，更進一步去修改作品，解決問題。這一次在規畫線上實作的課程，我覺得還蠻特別的，希望之後還有機會與學生創造出更多的作品!

4、啟發觀察力感受植物的生命成長，抒發課業的壓力

本課程學習單設計了植物移植後的觀察紀錄，讓課程可以延續，也引導學生關懷生活中的生命，也期望可以舒緩九年級面對即將會考的壓力，就如同學生所回饋：「讓我們家能因這株小草而點燃生機，每天看到它時能更加有朝氣」。或是：「我時常抽空去探望我的小植物，享受那一段難得的平靜時光，盡情「品賞」這帶給我幸福這帶給我幸福及喜悅的滋味。」學生們喜歡這樣動腦實作的課程，肯定這門課帶給他們的收穫。

我喜歡這樣的課程，因為平時(尤其是九年級)根本沒有時間作這種手作藝品，能在課堂上動腦想和實際操作和討論我覺得都十分有趣，而這堂課也使我對於美感有進一步的認識，不再只是保持著不干我的事與態度，而是透過實作來學習。

我認為它 very very healthy，經過這段時間，我看到盆栽有冒出小綠芽，然後希望它能變得更加茂盛，讓我們家能因這株小草而點燃「生機」，每天看到它時能更加有朝氣。

我認為它每天都努力的活著，也希望它的根沒有因移植而爛掉！
(或許是我的幻覺，我覺得它越長越直耶！)

