

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立中山女子高級中學

執行教師： 呂潔雯 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

## 執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	臺北市立中山女子高級中學
授課教師	呂潔雯
主授科目	基礎攝影（多元選修）
班級數	1 班
學生總數	16 名學生

### 二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：基礎攝影					
施作課堂	多元選修	施作總節數	3	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 2 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
1、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：					
<p>藉由安妮新聞第四期第 9 頁「你看見了什麼」中，使學生從影像中思考世界各地孩童的狀況及孩童的權益。透過概念為本的發想，請學生從照片中產出一段文字的描述，並更進一步思考當中孩童所面臨的困境及難處。教師同時準備多部相關影片、文字敘述，學生從小組分享及討論，理解童工的處境，所謂童工的問題，也包含貧窮、環境議題、宗教議題、女性議題、消費議題等的關連，使學生透過不同媒介瞭解童工現況及不同機構如何處理，蒐集整理材料，及進一步理解面對困難處理的課題。經由課堂引導，引起學生關注更多與我們生活息息相關的議題，唯有加強人權意識、改善相關政策法規等，才会有更多人關注這群無法發聲的孩童，也才会有機會讓他們活出該有人性的尊嚴。透過課程，也請學生思索更多的問題，並請學生思考、探索及紀錄想法。</p>					
二、課程目標（條列式）					
1.認識影像創作的力量及功能					
2.理解童工問題的狀況及困境					
3.培養小組溝通與協調合作的能力					
4.學習適切的口語表達能力					
5.學習關懷童工相關問題					

## 執行內容

### 一、課程記錄

#### A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



#### B 課堂流程說明：

（一）藉由安妮新聞第四期第 9 頁「你看見了什麼」，同學先思考三個問題，並小組分享：

1. 這張圖讓你看見了什麼？
2. 你看到什麼讓你這樣說？
3. 我們還能發現什麼？

（二）教師引導同學在這些圖片中，找到相關的關鍵字，請學生透過關鍵字組成一段文字描述。藉由不同組別的股份，可看到學生著重的要點不同，提供學生以更多元的方式，思考世界的孩童在各地可能面臨的問題及所謂對「童年」的詮釋。

（三）詢問學生「你認為十八歲以下的孩子有權決定自己的生活嗎？」以四角辯論的方式，依學生持不同的想法，提出觀點並辯論。

（四）提供學生多部童工相關影片、文字敘述，學生從小組分享及討論，理解童工的處境，同時也理解童工問題亦包含貧窮、環境議題、宗教議題、女性議題、消費議題等的關

連。經由小組討論，並回答老師提出的相關問題，完成學習單。

(五) 學生針對童工議題提問，小組蒐集資料，相互解答。並提出更進一步的文字描述。

(六) 比較兩組敘述中的差異及原因。學生討論與分享。

(七) 教師總結：引述珍古德的話：「唯有瞭解，我們才會在乎；唯有在乎，我們才會援助，唯有援助，萬物才能得救。」

## 二、教學觀察與反思

之後在四角辯論「你認為十八歲以下的孩子有權決定自己的生活嗎？」的時候，教師可先提供不同立場的素材，讓學生有更充足的內容站穩立場，而非先辯論再發資料。

## 三、學生學習心得與成果

學生回饋：
先從照片中找出裡面的元素，包含人事時地物，再將其連接在一起，以完成對照片的說明 同一個景觀所呈現的方式可以有很多巧思 還有人權議題方面的照片了解
透過攝影師的鏡頭去關心社會議題，當不了解人物的背景情況時再看到某些照片是無法看透他 背後的苦痛只能猜測他發生了什麼事，我學習道借鏡頭看到背後的故事。
對於形式感的呈現有新的認識，會在生活中多觀察跟形式感有關的畫面，為下周作業做準備
大家解讀照片的方向和細節都不一樣 聽大家分享很有趣
以往都是看到用戲劇或文字的方式訴說人權議題，但經過了今天的課程，讓我知道其實一張好 的照片也可以啟發人們很大的省思
今天的社會議題中，我發現攝影師們嘗試捕捉當下最精確、最貼切想表達議題的瞬間，一張捕 捉了當下毫無防備、毫無矯飾的照片，才能成為一個被留在歷史上的紀錄，讓我們明白過去所 發生的事件和人物在當下的表現。
安妮報紙！我覺得我很感興趣，以後應該會想主動去看
認識到孩童的人權議題
我學習到在拍攝時，要清楚明白整張照片想強調的重點是什麼，多嘗試不同角度拍攝，以取得 最符合自己想像的照片。
對照片做出解釋，觀察照片想傳達的意思
觀察 6 張圖片的感想 能引發很多深入的思考
照片作品除了基本攝影要素 還要能圍繞主題
針對不同議題，每個人都會有不同看法，即使已經歸納出了四項重點要大家造句，但會因為每 個人的觀點而排列出不一樣的句子
關注人權議題，雖然知道世界上有很多弱勢族群在受迫害但與自身生活沒有交集，關心或想改 變什麼顯得沒那麼有力道 希望有天我可以提供自己微薄的力量
了解到其實台灣現在還存在著許多童工的問題