

108 至 110 美感與設計創新課程計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立基隆高級海事職業學校
執行教師： 林維瑜 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立基隆高級海事職業學校
授課教師	林維瑜
實施年級	一年級
班級數	13 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	256 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：再現基隆海事					
課程設定	☐ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☒ 職業學校 一年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☒ 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 於 108-1 學期曾修習過校園色彩的美感課程，對於環境觀察、色彩配置使用有基本程度的認知與了解，並有基本的美感體驗。 ☐ 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
一、課程活動簡介 基隆海事近兩年來進行校園建築物大規模的整修拉皮工程，學生面對最熟悉的建築，開始有了新的觀感。 面對最熟悉的校園、最熟悉的建築物，學生重新觀察、思考建築建劇烈改變和生活的關係，在與學生對話中，發現觀看校園、建築物，每個人都有自己的角度，因此設計一個「觀看與再現建築物」的課程，引導學生以多角度觀察、重新認識，結構再現的方式來進行，讓學生對生活有感，進而思索並能對色彩、造形、比例有其認識，再以結構再現的方式訓練實作能力，完成此課程。					

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.校園環境：讓學生在熟悉的景物中做多面向的認識與觀察。
- 2.建築結構：了解與認識建築結構中的構成美學。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.基礎攝影技法：透過觀景窗來觀察世界，讓學生明瞭物件的多面向變化。
- 2.立體結構概念：透過平面拼貼到立體組成，建立學生的立體結構概念。
- 3.製作模型技巧：手作技巧，讓學生了解材質與構成的基本技法。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.認識生活中的建築藝術，能將藝術的形式、美感應用於環境中。
- 2.思考環境與藝術之間的相關議題。
- 3.構成、比例、色彩的使用原則。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

- 1.在地情懷：透過環境觀察，培養學生對土地和環境的認同與情感。
- 2.學校特色：此課程將延伸至學校發展歷史，除認識目前的建築環境，更希望可以推演到早期創校時期，讓學生更了解在地漁港文化與創校的關係，更擴展對海洋文化的認識。

三、教學進度表：

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/17	單元目標	大家怎麼看—觀看方式的多面向
		操作簡述	1.介紹攝影基礎技巧 2.舉例說明透過觀景窗的多種觀看方式
2	3/24	單元目標	你看基隆海事—觀看方式的探索
		操作簡述	1.校園實地觀察 2.完成特定建築物的觀察與多角度拍攝
3	3/31	單元目標	大家一起來看基隆海事
		操作簡述	1.統整學生照片 2.分組進行照片的分析 3.分享與分析學生照片

4	4/7	單元目標	再現基隆海事—平面再現
		操作簡述	1.以立體派的觀看方式作為介紹，引領學生瞭解觀看方式的多樣性。 2.藉由多角度拍攝的建築照片，以拼貼方式再現建築物件。
5	4/14	單元目標	再現基隆海事—立體再現
		操作簡述	1.討論建築物構成的條件與立體結構的組成。 2.利用多角度的平面照片構成立體建築作品。
6	4/21	單元目標	基隆海事再現
		操作簡述	成品介紹分享：各組分享平面與立體的組織構成作品。
四、預期成果： 1. 培養學生可以從多角度來觀察景物，並理解事物擁有多種樣貌。 2. 從校園建築物出發，培養學生對在地生活環境的人文素養認知。 3. 以熟悉的環境來引領學生對學校與生活的土地有更多的認同感。 4. 對生活中的建築與環境有基本的美感觀察能力，並將美感教育落實於生活之中。			
五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊) 談美感 / 漢寶德 / 聯經出版公司 / 2007.11.15			
六、教學資源： 相關藝術史資料書籍、電腦及投影設備、基本攝影工具			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 大家怎麼看—觀看方式的多面向

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導討論

- 1.立體派是怎麼一回事：引導學生說出對立體派的既定印象，討論到底什麼是立體派。
- 2.畢卡索如何看世界：從立體派大師畢卡索作品解讀立體派。

C 課程關鍵思考：

- 1.世界的觀看方式：從立體派的作品來討論眼睛觀看世界有哪些方式。
- 2.畫面如何組成：從立體派的多重角度組成畫面，了解畫面透視的相關方法。

課堂 2 你看基隆海事—觀看方式的探索

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學習單的引導觀察：透過學習單的設計，以客觀的外觀描述與主觀的情感表達，引導學生觀察指定建築物。
- 2.實際操作相機拍照：以小組進行的方式，在校園中實際進行拍攝活動，拍攝指定建築物局部照片 50 張。

C 課程關鍵思考：

- 1.攝影與生活的關係：人手一機的時代中，攝影除了可以作為生活的紀錄，攝影在生活中的其他功能與地位？
- 2.學生觀看世界的角度：可以藉由攝影作品的拍攝，了解學生觀看世界的角度，也可以藉由其他優秀的作品開拓學生視野，用各種不同的角度來觀察世界。

課堂 3 大家一起來看基隆海事

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.整理前一節課的建築觀察學習單。
- 2.各組發表客觀的外觀觀察與主觀的情感感覺。
- 3.各組整理上周所拍攝的建築物局部照片。

C 課程關鍵思考：

- 1.客觀觀察的視覺感知。
- 2.物件帶給人的主觀情感。
- 3.外貌與感覺的連接性。

課堂 4 再現基隆海事—平面再現

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組將建築物局部拍攝的照片進行重組。
- 2.拼圖式拼法：依照印象中的建築物樣貌進行拼貼。
- 3.再造式拼法：打破建築物既有印象，在畫面上重塑一個新的建築樣貌。

C 課程關鍵思考：

- 1.客觀的再現：依照建築物原有樣貌的再現。
- 2.主觀的創造：重新建立一個新樣貌的建築物件。

課堂 5 再現基隆海事—立體再現

A 課程實施照片：



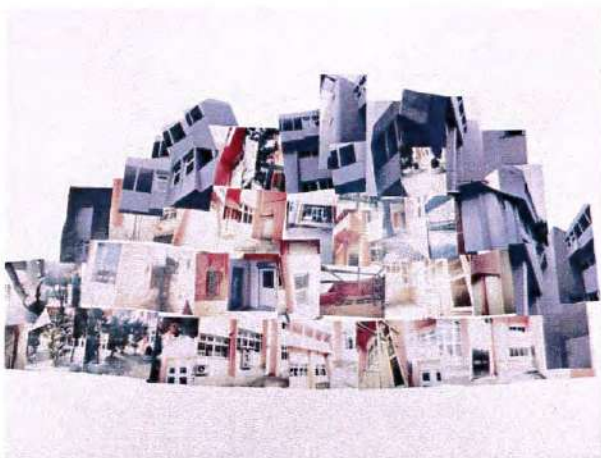
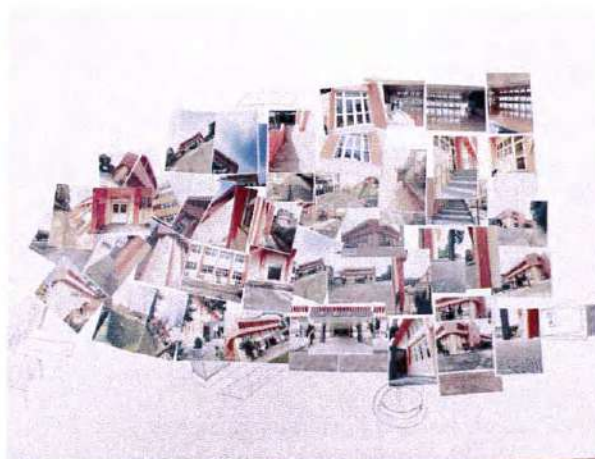
B 學生操作流程：

- 1.透過各角度拍攝組合：將收集各角度的建築照片印出組合。
- 2.缺失的部分以手繪補足：無法收集到的角度以手繪方式進行補足工作。

C 課程關鍵思考：

- 1.立體與平面的差異：平面作品的拼貼局限於 2D 平面的概念，立體作品有更多攝影角度的考量，在實作過程中有更多的挑戰。
- 2.攝影的可能性：如何透過攝影的方式再現建築物的可能性。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 展示各組作品。
2. 各組同學發表作品與分享實作中的甘苦談。

C 課程關鍵思考：

1. 觀看世界的角度。
2. 畫面構成的條件。

三、教學觀察與反思

1.視覺再現的可能性：以立體派的方式來重新解讀視覺再現的可能性，讓學生以立體派的角度重新來觀看世界，在課程進行的過程中，沒有前例可以追尋，但也因思考如何介紹立體派的想法，在課程的設計中，有了更多的思考，如何在最短的時間內，利用學生擁有的能力來模仿立體派多角度觀看世界的方式創作，成為這個課程中有趣的地方。

2.創作中客觀與主觀的轉化：學生因建築照片的收集不齊全產生的問題，無法將建築物的全貌再現，面臨到畫面缺陷的問題，此時引導學生思考利用現有的照片進行另一種創作手法，在畫面中創作一個新建築，而不在受限於既有建築物的框架，雖不是每一組同學都有辦法進行這樣的突破，但也讓學生有新的思考方式。

3.藝術流派的新解讀：本次以立體派為課程設計的出發點，提供自己在課程設計中更多可能性，思考除了傳統派別定義的介紹，如何利用學生擅長的方式進行創作，在課程設計中有了更多的可能性，也提供自己在未來對於藉用藝術流派的概念來開發新課程有了更多的想法。

四、學生學習心得與成果(如有)

