

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立石碇高中
執行教師： 蘇郁涵 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立石碇高中
授課教師	蘇郁涵
實施年級	高一
班級數	5 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	高中部 161 名

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例：106 學年度第 2 學期，北 區 新北市立石碇高中

參考課程名稱：構好感校園，GO！

課程名稱：

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級
	☒ 探索為主的中階歷程				☒ 高級中學 一年級
	☒ 應用為主的高階歷程				☐ 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

☒曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

107 學年度第一學期有進行以質感為主題的課程，包含運用視覺、觸覺、嗅覺認識各種質感，擴張學生的質感經驗，並進行生活中的質感思考，以及物件質感適切性討論。

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

高一上學期已配合課本及自編教材進行認識美的形式原理、色彩基本概念，並於創作活動中練習運用形式原理和不同配色方式，於美感課程中認識質感並能對合宜材質進行思考。

一、課程活動簡介 (300 字左右):

透過一系列與生活相關的構成體驗課程，讓學生從操作中建構概念，嘗試思考如何優化自己的生活空間，最後著手實踐，培養學生從生活中留心美感經營並有執行能力。

本課程以分組合作學習為主要教學方式，透過個人嘗試、小組分享討論再創作的過程，加深學習印象並優化產出，融入智慧型手機及平板使用，期待學生課後能輕易運用到未來數位生活中。

本課程將安排編輯分班紀念小書，將構成運用到書籍編排上，高一最後一個月的課程中重新檢視一整年的生活紀錄，用美感編輯學生在乎的同學情誼及班級記憶，成為別具意義高中最後一個美術課作品。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生已經對平衡、對稱、漸變之美有初步的認識。

學生將會：

- 1.認識版面構成中的主從關係，並能理解如何恰如其分的安排畫面元素。
- 2.認識欄位格線及模矩，並能有效利用至版面配置當中。
- 3.能實際將構成的概念實踐至個人頁面的圖文安排。

理解事項/核心概念：

1. 有秩序的構成美感。
2. 焦點明確的版面配置。

主要問題：

1. 如何安排主從關係呈現構成秩序？
2. 如何利用模矩達成有秩序的構成？
3. 如何安排複雜元素形成構成之美？

學生將知道/知識：

1. 畫面重心
2. 留白
3. 網格、欄位及模矩

學生將能夠/技能：

1. 能在版面中突顯重要訊息。
2. 能在適當的位置留白並引導視覺動線。
3. 能使用欄位及格線規劃版面配置，將資訊清楚呈現於頁面中。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一堂課：翻一頁好感

- 1.舊經驗招回：利用學生手邊現有的高一教科書的來進行直觀的版面比較及複習舊知識(構成的基本秩序)，對照美感教科書，說明不同及相同之處。
- 2.了解主從關係：小組討論比較不同科目的教科書頁面安排，試著說明並分析相異之處，並瞭解其原因（如國文課本和地理課本的圖文安排方式）

第二堂課：耕一方阡陌

- 1.認識留白：將白色積木視為空白處，安排灰黑白三種顏色的積木到指定的底版上，實驗安排方式並記錄比較。
- 2.認識網格、欄位及模矩：小組將無彩色的積木安排至方形底版上，並討論實驗如何放置視覺動線較順暢，整理出欄位。將黑色長條視為文字將灰色塊積木視為圖片，模擬指定的排版練習。

第三堂課：整一面秩序

- 1.欄位規劃及整理：提供各組參考資料及相關書籍，引導學生注意視覺動線及排列對齊方式，並提醒前面課程講過的構成方式。各組討論歸納並發表。
- 2.認識版面設計：認識版面設計相關知識，並將指定的版面重新安排成指定的形式。

第四堂課：班級小書計劃書

- 1.列出版面配置需求：以小組為單位，從過去課堂實驗的經驗中，統整出適合照片呈現的條件。
- 2.班級小書落版：完成提案計劃，並爭取成為被採用版型的機會。

第五堂～第六堂課：班級小書實作

- 1.分組實作：頁面完成後，進行組內 P K，將優點統整並重新優化小組頁面。
- 2.班上互評及裝訂成冊：各組拿到全班的頁面進行互評，學習彼此的優點，裝訂成冊。

2.Show & Tell 提問與反思：

1. 不同科目的課本圖文安排有什麼不同？為什麼？
2. 以圖為主和以文為主的頁面在排版上有哪些相同及相異的地方？
3. 怎樣有效的凸顯頁面當中的重點？
4. 留白有哪些必要性？
5. 小組紀錄的積木排列中，怎樣的排列較為整齊？
6. 積木排列中，如何安排白色積木的位置能幫助視覺動線？
7. 觀察欄位規劃和構成元素的關係是什麼？
8. 如何適當的安排欄位？
9. 如何將自己提案有效說服其他成員，讓提案實踐？
10. 版面構成中有哪些要素影響美感？哪些影響觀眾的資訊接收效率？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

課程旨在讓學生了解構成之美，於生活中發現與構成相關的命題，且能實際操作並落實於實際情境之中，透過美感課程的訓練，使學生做到重新覺察、反思並建構利己利群的美感行動，培養學生對所處的群體有感，為他們的碇中生活累積更多的能量與閱歷。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

原教案為帶著學生從日常生活中開始關心美感、練習構成，接著進一步安排較複雜的圖像，預期學生能理解版面構成的基本概念，並能留心於生活中的實踐，透過校園公佈欄的重新整理，將美感知能實踐至校園中，讓學生能從抱怨「公佈欄好亂找不到資訊」進階成「我能怎樣整裡讓大家都方便閱讀及張貼訊息」，期待能與校園環境互動及群體生活共好。

原教案最後的實作活動「公布欄重整」較適合在學期初進行，本學期的單元改成分班前的紀念小書設計，希望同學能因為對班上的情誼，更加在乎這項任務，並將前面所學的概念落實在實際生活中。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 書設計：入行必備的權威聖經，編輯、設計、印刷全事典。Andrew Haslam。原點。2014
2. 版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論，扭轉失敗設計！。Flair。邦聯文化。2017
3. 色度。Derek Jarman。臉譜。2018
4. 生活美學理念推廣系列叢書 2(共七冊)。漢寶德等。行政院文化部。2013
5. 如何培養美感。漢寶德。聯經出版公司。2010
6. 談美感。漢寶德。聯經出版公司。2007。
7. 從零開始學設計：平面設計基礎原理。北村崇。北星。2017。
8. 圖解設計的原理：培養「設計師之眼」，一眼看穿好設計、壞設計！。高橋佑磨, 片山なつ。不求人文化。2017
9. Before&After：解構版面設計準則(第三版)。John McWade。有意思出版社。2015
10. 設計就該這麼好玩！版型 1000 圖解書。櫻井和枝, 杉江耕平, 田中クミコ, ハラヒロシ, ハヤシアキコ, ヤマダジュンヤ。悅知文化。2014
11. 好設計，4 個法則就夠了：頂尖設計師教你學平面設計，一次精通字型、色彩、版面編排的超實用原則。Robin Williams。臉譜。2015
12. 圖解設計師的色彩法則：好的色彩布局是這樣構思的，95 項你需要瞭解的事！。Jim Krause。碁峰。2015
13. 解構插圖版面設計：日本海報、文宣、書籍、雜誌常見插圖應用概念與作品案例。BNN 新社。麥浩斯。2017
14. 有點色：色彩感知應用札記。陳欣如。北星。2017
15. 學好設計一定要會的：平面設計 KnowHow。大里浩二。旗標。2017
16. 這些設計那些創意。裴恩設計事務所。輕刻。2017

教學資源：

教學簡報、學習單、平板電腦、積木及積木底板、高一各科課本、卡紙、小白板、白板筆、板擦、奇異筆、色鉛筆、護貝膠膜、彩色印表機、切割墊、口紅膠、剪刀、刀片等

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	第 13 週	翻一頁好感：認識版面中的主從關係 利用課本進行直觀的版面比較及複習舊知識，小組討論不同科目的教科書頁面安排，試著說明並分析相異之處，瞭解其原因。
2	第 14 週	耕一方阡陌：認識留白、模矩 小組安排灰黑白三種顏色的積木到指定的底版上，實驗安排方式，記錄比較，討論如何放置視覺動線較順暢，並整理出欄位。
3	第 15 週	整一面秩序：欄位規劃及整理 提供各組參考資料及相關書籍，引導學生注意視覺動線及排列對齊方式，認識版面設計相關知識，連結前面課程的構成面向，各組將指定的版面重新安排成指定的形式，討論並發表。
4	第 16 週	實作 I：班級小書計劃書 分組討論學校油印的印刷物中的版面呈現限制及如何調整成適合的條件，完成提案計劃，並爭取成為被採用版型的機會。
5	第 17 週	實作 II：班級小書實作 分組實作並互相討論記錄。
6	第 18 週	實作 III：班級小書實作發表 小組發表並全班共評，並將各組所設計的頁面裝訂成冊。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

有兩個班級在課程的第三周無法進行完原定課程計畫，延長上課周次，其中 401 班因課堂時間為星期二早上第一節課，多次被全校朝會延誤課程時間超過 15 分鐘，嚴重影響原定課程安排，最後本課程進行了 8 週才順利結束。

原訂小書以校內油印產出，後有教務處印刷費補助，得以擁有彩色輸出的機會，讓學生的作品更出色，故修改原定的黑白輸出思考。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 觀察各科課本中以圖為主和以文為主的版面配置。
2. 利用描圖紙放在課本上，描出圖文外框，並判斷主從關係寫下順序。
3. 上台發表小組觀察。

C 課程關鍵思考：

1. 以圖為主和以文為主的版面構成有什麼異同之處？
2. 怎樣有效的凸顯頁面當中的重點？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將小組抽到的題目頁面，用黑灰白積木來呈現。
2. 觀察積木的排列，討論並記錄如何各區域的對齊排列方式。
3. 將小組觀察紀錄上台說明分享。
4. 聽完另外兩種版面配置後，各組討論其中的異同之處。

C 課程關鍵思考：

1. 留白有哪些必要性？
2. 小組紀錄的積木排列中，怎樣的排列較為整齊？
3. 積木排列中，如何安排白色積木的位置能幫助視覺動線？
4. 直式和橫式閱讀方向的版面構成有哪些異同？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 先進行版面構成 2 選 1 挑戰賽，在短時間內選出較佳的版面。
2. 小組討論遊戲中的題目，重新調整安排，並上台分析。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察欄位規劃和構成元素的關係是什麼？
2. 如何適當的安排欄位？
3. 版面構成中有哪些要素影響美感？
4. 哪些因素影響觀眾的資訊接收效率？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

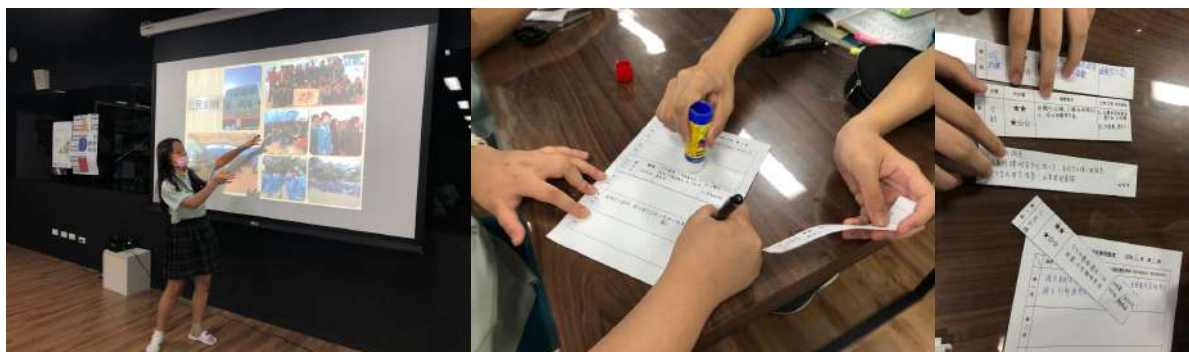
1. 列出版面配置需求。
2. 整理素材，並規劃構成方式。
3. 完成提案計劃。
4. 組內互評，爭取自己的版型提案被採用。

C 課程關鍵思考：

1. 如何適當的安排欄位？
2. 如何整理安排手邊既有的素材？怎麼分類比較好？
3. 如何將自己提案有效說服其他成員，讓提案實踐？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組將上週選定的版面進行優化並上傳。
2. 上台說明安排方式給全班聽，其他小組輪流給建議並寫下互評表。
3. 將各組寫的調整建議貼在學習單上整理，並討論自己小組的預計修改方向。
4. 修改小組頁面並重新上傳。

C 課程關鍵思考：

1. 版面構成中有哪些要素影響美感？
2. 哪些構成因素會影響觀眾的資訊接收效率？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將所有頁面整理順序並裝訂成冊。
2. 挑選自己認為適合的貼邊膠帶。
3. 完成自評及互評表並填寫課程回饋。

C 課程關鍵思考：

1. 具有美感的版面規劃有哪些共通點？
2. 貼邊膠帶的色彩如何能與封面搭配且不過搶眼？

三、教學觀察與反思

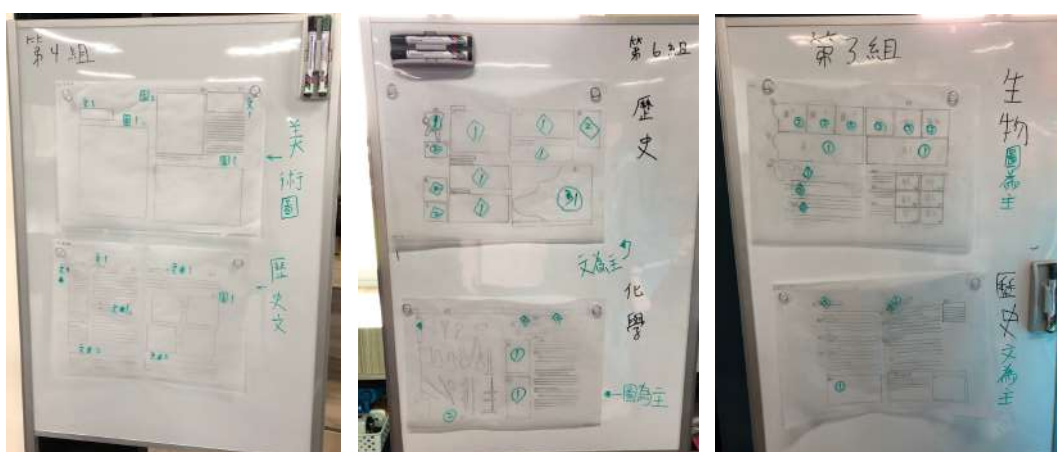
利用學生正在使用的教科書認識主從和基本的版面概念效果不錯，學生可以從自己的閱讀經驗中發現哪些部分能幫助閱讀，哪些部分形成干擾，例如不少學生提出國文課本中有一篇文言文把同一句子排到下一頁，造成閱讀困擾，或是不重要的插圖在版面佔過大，照片刷淡不夠淡，又把圖說壓在圖上看不清楚等，從教科書開始談構成可以日後繼續發展。

利用積木的格狀底版作讓學生在操作過程中發現格線的重要性，以及這部分有安排額外的回家作業擺盤實驗，不少學生在課程回饋中提到喜歡課程與生活結合的部分，未來安排構成單元時，可以考慮增列生活實驗，增加學生學習動機，且有更多落實生活的機會。

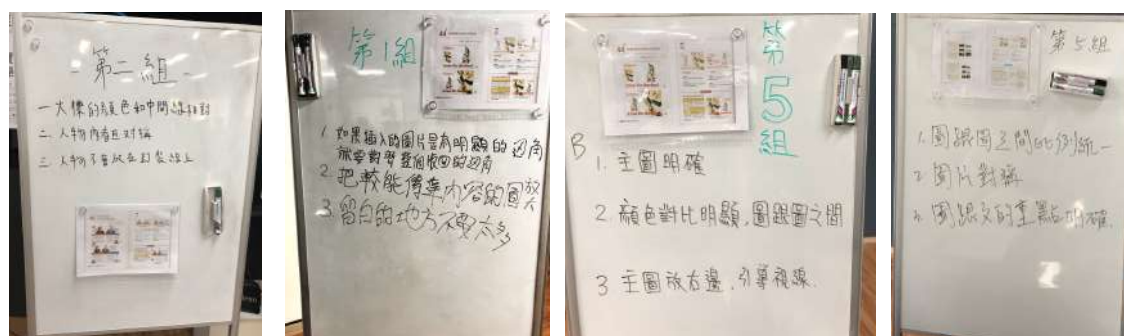
。

四、學生學習心得與成果(如有)

教科書版面比較



版面安排小組發表



內頁小組互評以及預計修改方向

班級小書內頁 修改意見整理

四年 5 班 第 3 組

+5

請將「其他組給的意見」黏貼於下表，在自己組的欄位填寫小組討論後的「預計修改方向」				
第三組	公民訓練	★★ ☆☆☆	兩組以同一樣， 兩組以同一樣， 圖片可調整， 圖片可調整	左：照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小
第三組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片擺放方式不能一樣， 標題重覆	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多
第三組	公民訓練	★★ ☆☆☆	排版相同， 日期寫一個就好	右：照片太多， 右：照片太多， 右：照片太多， 右：照片太多
第三組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片方向不一， 日期可以 去掉一個	右：照片太多， 右：照片太多， 右：照片太多， 右：照片太多
第三組	公民訓練	★★ ☆☆☆	左右排版不對稱， 照片太多	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多
第三組	公民訓練	★★ ☆☆☆	不用，還有時間	右：照片太多， 右：照片太多， 右：照片太多， 右：照片太多

班級小書內頁 修改意見整理

四年 3 班 第二組

+5

請將「其他組給的意見」黏貼於下表，在自己組的欄位填寫小組討論後的「預計修改方向」				
第一組	打擊	★★ ☆☆☆	兩個圓形照片看起來很模糊， 照片重疊	左：排版還不錯， 右：字樣不清楚
第二組	打擊	★★ ☆☆☆	照片重複性高， 多餘的就可以刪掉， 字體模糊，不用寫404	左：排版還不錯， 右：字樣不清楚
第三組	打擊	★★ ☆☆☆	照片重複性高， 多餘的就可以刪掉， 字體模糊，不用寫404	左：排版還不錯， 右：字樣不清楚
第四組	打擊	★★ ☆☆☆	排版可以一致一點， 字的顏色，可以明顯一點， 照片可以調一下色	左：排版還不錯， 右：字樣不清楚
第五組	打擊	★★ ☆☆☆	排版很棒也很有創意， 但字的位置可以再調整	左：排版還不錯， 右：字樣不清楚
第六組	打擊	★★ ☆☆☆	字有點大	左：排版還不錯， 右：字樣不清楚

班級小書內頁 修改意見整理

四年 / 班 第 / 組

+5

請將「其他組給的意見」黏貼於下表，在自己組的欄位填寫小組討論後的「預計修改方向」				
第一組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多
第二組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多
第三組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多
第四組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多
第五組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多
第六組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多

班級小書內頁 修改意見整理

四年 4 班 第一組

+5

請將「其他組給的意見」黏貼於下表，在自己組的欄位填寫小組討論後的「預計修改方向」				
第一組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多
第二組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多
第三組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多
第四組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多
第五組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多
第六組	公民訓練	★★ ☆☆☆	照片太小， 照片太小， 照片太小， 照片太小	左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多， 左：照片太多

學生課程回饋

三、課程回饋(對美感課程的想法)

我覺得安排很好,有學到版面應用。我應用在報告上。

三、課程回饋(對美感課程的想法)

這一年來學到了很多,包括版面設計,排版,希望以後還能
有這門課程

三、課程回饋(對美感課程的想法)

有份環 境上的事物結合,非常實用

三、課程回饋(對美感課程的想法)

最喜歡的是照片編輯,雖然有點麻煩不過看到成品之後
很喜歡,拿到一本回憶!

三、課程回饋(對美感課程的想法)

我覺得課程非常有趣,不僅訓練美感,
也訓練了我們思考。

三、課程回饋(對美感課程的想法)

很喜歡老師的課程,第一次上到這樣的美術課,謝
謝老師♥

三、課程回饋(對美感課程的想法)

我覺得很不錯!可以培養我們對美感的體會、判斷。

三、課程回饋(對美感課程的想法)

很好玩,老師利用很多有趣的活動,讓美術
課不無聊。

三、課程回饋(對美感課程的想法)

我很喜歡在我們班小畫的這個課程,製作了我們班自己專屬的
回憶

三、課程回饋(對美感課程的想法)

學到很多知識,生活中可以巧妙的運用,很感謝美術課!
黃威

三、課程回饋(對美感課程的想法)

美術雖然不是我喜愛的科目,但我覺得上完今年的
課讓我對美術更有興趣

三、課程回饋(對美感課程的想法)

化古為今的課程,增加同學的美感,希望未來可以繼續升學可以
升進。

三、課程回饋(對美感課程的想法)

課程十分的有趣,使我了解美感也是有標準的

三、課程回饋(對美感課程的想法)

很有趣而且靈活性高,動手做會提高參與度,也能
發現自己和組員的專長。