

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 基隆市立中正國中

執行教師： 林鈺鳳 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	基隆市立中正國民中學		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	20242 基隆市中正區中船路 36 巷 59 號.		
課程執行類別	☒ 等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 ☒ 民中學 ☐ 普通型高級中等學校 ☐ 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 ☐ 技術型高級中等學校 ☐ 綜合型高級中等學校 ☐ 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識		
預期進班年級	7	班級數	7
教師姓名	林鈺鳳		
教師經歷			
教學年資	18		
教師資格	☒ 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 ☐ 高級中等學校「美術」科 ☐ 高級中等學校「藝術生活」科 ☐ 其他：		
最高學歷	銘傳大學商業設計系		
1.美感課程經驗	☒ 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 ☐ 105 學年度第二學期 ☐ 儲備核心 / ☐ 種子教師 ☒ 106 學年度第一學期 ☐ 儲備核心 / ☒ 種子教師 ☒ 106 學年度第二學期 ☐ 儲備核心 / ☒ 種子教師 ☒ 107 學年度第一學期 ☐ 儲備核心 / ☒ 種子教師 ☒ 107 學年度第二學期 ☐ 儲備核心 / ☒ 種子教師 ☒ 108 學年度第一學期 ☐ 社群教師 / ☒ 種子教師 ☐ 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： ☐ 完全不曾參與相關美感計畫課程		

2.相關社群經驗	☐ 輔導團，您的身份為： ☐ 學科中心，您的身份為： ☐ 校內教師社群 ☒ 校外教師社群，如：廣達游於藝各年度展覽討論社群
3.專長及特質簡述	美術設計/廣告設計 喜歡解決問題找出答案 把解決問題挖掘問題當成一種樂趣
申請學校	基隆市立中正國民中學
授課教師	林鈺鳳
實施年級	7
班級數	7 班
班級類型	■普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	約 190 名學生

二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

■有：107 學年度第二學期北區桃園市立楊梅國中

參考課程名稱：

□無

課程名稱：研色 * 色彩現跡

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

□曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

■並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生具有手機等 3c 能力能隨手拍攝與紀錄生活周遭

一、課程活動簡介 (300 字左右)：請參酌環境掃描內容。

課程規劃：

在大自然裡,每一次的學習都因應該記得我們身處的環境體驗著陽光空氣水分帶來的禮物, 我想藉由此次課程讓學生明白植物在環境裡中的色彩與陽光與水分的互動,藉由簡易收集植物研磨色彩與刷色活動,來觀察植物內葉綠素與葉黃素花青素變化(耐光照的可能),並且拍照記錄存證(記錄下當時的陽光與水分與色彩),並注意褪色狀態與色彩變化。

之後的課程除了針對採集的植物討論染料與顏料的差異,也整理校園染色植物路徑資料,並討論生活周遭色彩與心情的關係。

二、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容	
1.學到從自然環境中找到色彩搭配的關係。 2.從自然空間與調色實驗中找到色彩變化的脈絡。 3.觀察自然素材的色採關係選擇出合於美感的應用。	
理解事項/核心概念：一至三點(不超過五點為佳)	關鍵問題：非課堂提問。
1.體認瞭解色彩與環境因素之間的變化關係。 2.找尋大自然物形成的色彩及色調。 3.試著了解生活中自然色變化的原因。	1.如何看見生活中色彩的相互關係。 2.環境中潛藏的色彩選擇組成相同與衝突的關係。 3.陽光照射頻率與色彩的關係。 4.個人心情與色彩的關聯
學生將知道/知識：一至三點 (不超過五點為佳)	學生將能夠/技能：一至三點 (不超過五點為佳)

1.環境中潛藏的色彩美感.
2.色彩與生活環境氣候的關係。
3.如何選擇色彩關係?相同與衝突?心情的變化?

1.能觀察生活環境周遭事物找出彼此關聯。
2.能發現大自然色彩調色的關係。
3.能嘗試思考環境因素對色彩的影響。
4.能分組討論對作品進行反思與修正。

三、教學策略：

第一堂前導活動 研色初探

課程概念:透過研磨植物色彩任務,理解植物色製作過程

課程目標:初步體會植物色彩的製作過程。

表現任務:將練習將植物研磨出色彩的過程,並找出植物研磨出色的條件

教學歷程

***老師預先準備每組 3 種植物與研磨器具

- 1.分次解說研磨色彩的步驟及要領
- 2.學生 2 人一組進行研制/濾色/加膠/集色/貼標。
*最快完成階段任務者加分，並協助其他組完成(計時完成)
- 3.老師在學生研磨色彩時，及時提醒與提問關鍵問題，協助學生找出任務重心。
- 4.時間若足夠可交換研磨植物
- 5.試畫在水彩紙上作樣色張並標註時間與植物
- 7.老師展示並介紹幾種染料植物
- 8.討論那些可能為染色植物並抽出各組下周取樣的路徑
- 9.老師交代下周應帶之手機與用具

Show & Tell 提問與反思：

- 1.植物研磨中會產生那些顏色?在大自然中哪些顏色可能較為常見的呢?哪些可能成為顏料或染料呢?
- 2.研磨出的色彩呈現何種狀態?
- 3.染料與顏料的差別?
- 4.研磨顏料時與水分與膠的比例對色彩的關係?

第二堂: 攝色採樣

課程概念: 透過校園拍照/對色/紀錄/採樣確認植物身分。

課程目標:確認植物表象色彩並記錄植物身分。

表現任務: 採集植物並對色表象色彩及記錄。

教學歷程

- 1.學生先集合分組並完成路線選擇。
- 2.蒐集植物樣本-校園概分 3-4 區及路線，每組於採集植物前先拍照記錄再帶回一片，每組找出 10 種以上可能顏料植物。
- 3.各組在 4 開紙上排列植物表象色彩並依色彩深淺拍照一張之後，在紙上紀錄植物身分及色票色號再拍一張。
- 4.提醒學生下週上課前須採集足量顏料植物(每組 10 樣或每人兩樣)。

Show & Tell 提問與反思：

- 1 校園植物的表象色彩大多可產生怎樣的色彩變化？什麼色調居多？

2.思考這些植物最後研磨出的色彩會有何種的變化?

第三堂: 製色用色大風吹

課程概念: 將採集的植物製成水彩刷成色票並選配色彩關係

課程目標: 了解植物的表象色與研磨出的色彩差異與關係。

表現任務: 刷成色票並試著搭配出色彩關係。

教學歷程

- 1.學生研磨植物之前先拍照與身分記錄。
- 2.學生各自研磨/濾色/入膠/裝色。
- 3.再刷上色票
- 4.離開位置找尋相似色，交換色盤，刷上相似色與對比色。
- 5.分享植物研製的色彩樣貌並說明選色的原因

Show & Tell 提問與反思：

- 1 植物研磨的自然色中可產生怎樣的變化?相似或對比？
- 2.這些色彩之中，色彩大多呈現什麼取向?什麼色居多?什麼色少見?為什麼?

第四堂: 標記色彩顏料地圖

課程概念: 透過在紙上標記顏料植物的位置並貼上色票與身分照片製成校園色彩顏料地圖。

課程目標:透過標記整合顏料地圖看見校園中的顏料色彩植物。

表現任務:標記校園中的顏料色彩植物在校園地圖上。

教學歷程

- 1.各組先在紙上描製路線圖。
- 2.使用色點在路線圖上標示色彩。
- 3.在紙上拉出指示線標示出植物名稱。
- 4.黏貼植物資訊與色票。
- 5.分享路線色彩狀況與植物色彩數據結果討論

Show & Tell 提問與反思：

- 1.校園植物最終研磨出的色彩以何種居多?為什麼?
- 2.思考除了這些植物之外，自然界中有哪些東西可成為顏料的可能?

第五堂: 找點·刷色·找自己

課程概念: 承接色彩顏料地圖找出喜歡的色彩地點並且刷色。

課程目標: 能從地圖找出自己最喜歡的顏料地點並且刷色。

表現任務:製作個人環境地點小色卡。

教學歷程

- 1.承接色彩顏料地圖找出自己最喜歡的地點.
- 2.自己刷製個人地點小色票(若不夠顏色要立即採色)

3.試著寫下喜歡地點的原因(色彩是否是因素之一)。

Show & Tell 提問與反思：

1.討論校園色彩地點與個人心情的互動狀態

第六堂:環境色彩和自己的對話

課程概念: 透過剪裁個人輪廓白西卡搭配個人地點小色票，討論色彩是否是影響個人心情的重要指標。

課程目標: 完成個人輪廓白西卡搭配個人地點小色票並討論色彩是能影響個人心情。

表現任務: 完成個人輪廓白西卡並分享色彩與心情的關係。

教學歷程

1.個人畫出側臉剪影 並在上方寫出心情感受。

2.切割剪影形狀 完成個人輪廓白西卡。

3.結合地點小色票在各組分享各自的心情感受。

4.各組大風吹：同個地點站一區，討論喜歡這地點的原因是什麼是否與色彩相關。

5.討論心情與色彩的連結關係

6.老師總結與分享

Show & Tell 提問與反思：

1.思考色彩與心情的共感現象？色彩在環境中如何影響個人的心情？

四、預期成果： 請參酌環境掃描內容

1.校園植物顏料色票。

2.完成校園色彩顏料地圖。

3.個人輪廓白西卡搭配個人地點小色票。

五、參考書籍：

1.玩色彩！我的草木染生活手作

作者：張學敏

出版社：晨星

出版日期：2016/02/05

語言：繁體中文

定價：450 元

2.四季繽紛草木染

可購買版本(2)：

作者：馬毓秀

新功能介紹

出版社：遠流

出版日期：2008/09/27

語言：繁體中文

定價：320 元

3.快樂的植物染：26 種植物、8 種染法複合 5 種材質，染出迷人自然色彩！

作者：松本道子 追蹤作者 新功能介紹

譯者：沙子芳

出版社：積木

出版日期：2013/09/05

語言：繁體中文

定價：320 元

4.撿花染草：植物染的繽紛世界(全新版)

作者：陳姍姍 追蹤作者 新功能介紹

出版社：腳丫文化

出版日期：2016/05/05

語言：繁體中文

定價：280 元

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容	
1	9/16-	單元名稱	研色初探
	9/20	單元簡述	取植物色彩的前導課程(研磨/濾色/加膠/刷色記色/儲色)
2	9/23-	單元名稱	攝色採樣
	9/27	單元簡述	校園分組攝色採樣紀錄 規劃 3-4 條校園植物路線/拍攝對色植物色彩並記錄/確認 採集植物品項
3	9/30-	單元名稱	製色用色大風吹
	10/4	單元簡述	依規畫路線採集/制色/選配色彩
4	10/14-	單元名稱	標記色彩顏料地圖
	10/20	單元簡述	各組依據紀錄標記校園色彩顏料地圖
5	10/21-	單元名稱	找點·刷色·找自己
	10/25	單元簡述	選擇喜歡的校園色彩地點製作個人環境地點小色卡
6	11/4-11	單元名稱	環境色彩和自己的對話
	/8	單元簡述	在個人色彩圖卡上加製個人側臉並分享感受

一、核定實驗課程計畫調整情形

節數	課程調整概述	
	原始版	修正版
一	取植物色彩的前導課程(研磨/濾色/加膠/刷色記色/儲色)	與原計畫同
二	校園分組攝色採樣紀錄 規劃 3-4 條校園植物路線/拍攝對色植物色彩並記錄/確認採集植物品項	與原計畫同
三	依規畫路線採集/制色/選配色彩	與原計畫同
四	各組依據紀錄標記校園色彩顏料地圖	依規畫路線採集/制色/選配色彩
五	選擇喜歡的校園色彩地點製作個人環境地點小色卡	與原計畫同
六	在個人色彩圖卡上加製個人側臉並分享感受	改成個人環境小色卡分組討論及植物色卡分享

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1. 取植物色彩的前導課程(研磨/濾色/加膠/刷色記色/儲色)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

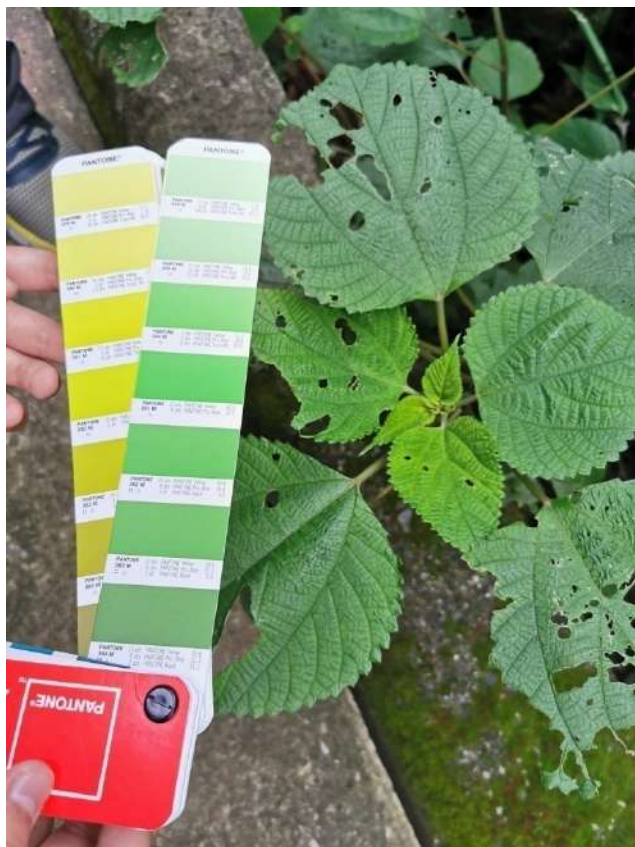
1. 老師分次解說研磨色彩的步驟及要領
2. 學生 2 人一組進行研制/濾色/加膠/集色/貼標。
*最快完成階段任務者加分，並協助其他組完成(計時完成)
3. 老師在學生研磨色彩時，及時提醒與提問關鍵問題，協助學生找出任務重心。
4. 時間若足夠可交換研磨植物
5. 試畫在水彩紙上
7. 老師展示並介紹幾種染料植物
8. 討論那些可能為染色植物並抽出各組下周取樣的路徑
9. 老師交代下周應帶之手機與用具

C 課程關鍵思考：

1. 植物研磨中會產生那些顏色?在大自然中哪些顏色可能較為常見的呢?哪些可能成為顏料或染料呢?
2. 研磨出的色彩呈現何種狀態?
3. 染料與顏料的差別?

課堂 2 校園分組攝色採樣紀錄

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生先集合分組並完成路線選擇。
- 2.蒐集植物樣本-校園概分 3-4 區及路線，每組於採集植物前先拍照記錄再帶回一片，每組找出 6 種以上可能顏料植物。
- 3.各組在紙上排列植物表象色彩並依色彩深淺拍照一張之後，在紙上紀錄植物身分及色票色號再拍一張。

C 課程關鍵思考：

- 1 校園植物的表象色彩大多可產生怎樣的色彩變化？什麼色調居多？
- 2.思考這些植物最後研磨出的色彩會有何種的變化？

課堂 3 依規畫路線採集/制色/選配色彩(1)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生研磨植物之前先拍照與身分記錄。
- 2.學生各自研磨/濾色/入膠/裝色。
- 3.再刷上色票
- 4.離開位置找尋相似色，交換色盤，刷上相似色與對比色。
- 5.分享植物研製的色彩樣貌並說明選色的原因

C 課程關鍵思考：

- 1 植物研磨的自然色中可產生怎樣的變化?相似或對比？
- 2.這些色彩之中，色彩大多呈現什麼取向?什麼色居多?什麼色少見?為什麼?

課堂 4 採集/制色/選配色彩(2)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

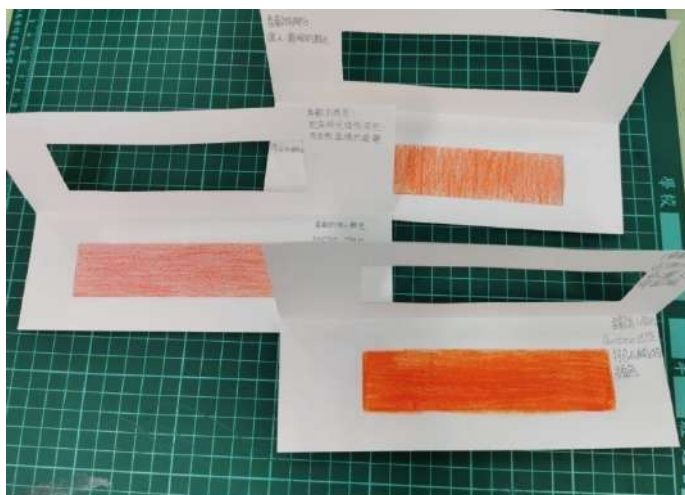
- 1.學生研磨植物之前先拍照與身分記錄。
- 2.學生各自研磨/濾色/入膠/裝色。
- 3.再刷上色票
- 4.離開位置找尋相似色，交換色盤，刷上相似色與對比色。
- 5.分享植物研製的色彩樣貌並說明選色的原因

C 課程關鍵思考：

- 1 植物研磨的自然色中可產生怎樣的變化?相似或對比？
- 2.這些色彩之中，色彩大多呈現什麼取向?什麼色居多?什麼色少見?為什麼?
- 3.那些植物顏色較容易磨出，色彩較濃?那些與植物表象色差距大,不易出色?

課堂 5 選擇喜歡的校園色彩地點 製作個人環境地點小色卡

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

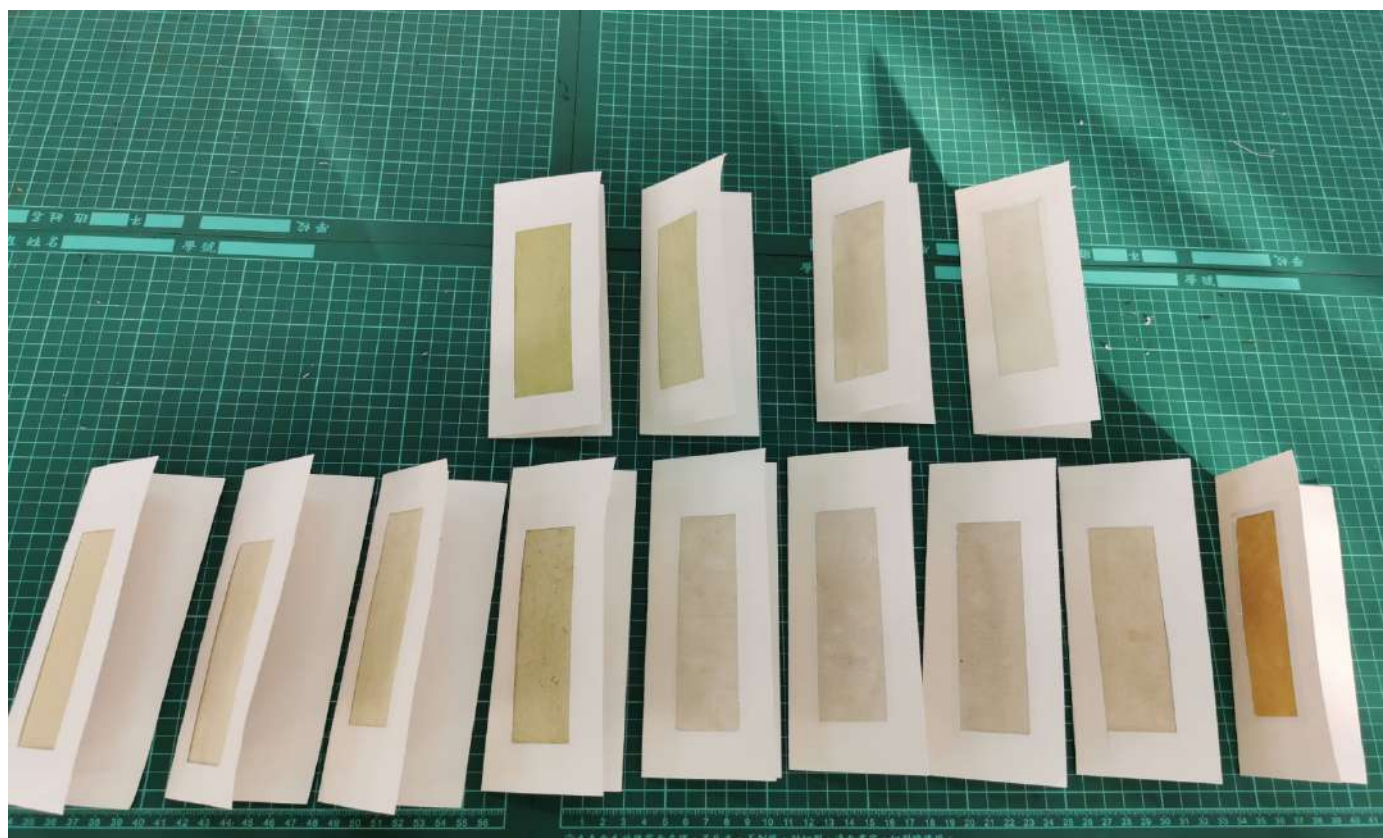
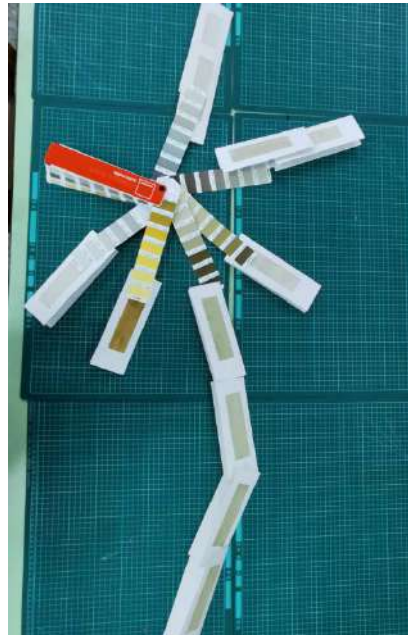
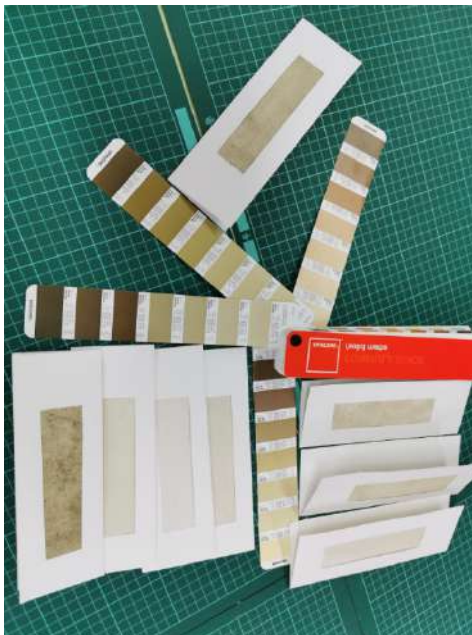
- 1.自己刷製個人地點小色票(若不夠顏色要立即採色)
- 2.試著寫下喜歡地點的原因(色彩是否是因素之一)。
- 3.結合地點小色票在各組分享各自的心情感受。
- 4.各組大風吹：同個地點站一區，討論喜歡這地點的原因是什麼是否與色彩相關。
- 5.討論心情與色彩的連結關係
- 6.老師總結與分享

C 課程關鍵思考：

- 1.討論校園色彩地點與個人心情的互動狀態

課堂 6 改成個人環境小色卡分組討論及植物色卡分享

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生植物色票色卡記錄完成並找出色票色彩之間的關係
2. 老師總結植物色彩的狀況與問題,與學生討論如何解決這個問題
3. 學生討論校園中最常見與自己最喜歡的色彩並說明原因

C 課程關鍵思考：

1. 思考色彩與心情的共感現象？色彩在環境中如何影響個人的心情？
2. 校園植物的色彩大致落在那些色上？為什麼？如何改變這種狀況？

三、教學研討與反思

本次課程在開始學生對於色彩研磨找尋是很感興趣的，在每一個階段都展現高度配合的狀況，只是在製作色卡與塗色上，老師我自己卻陷入低潮，因為學生程度無法表現美感，重點是只是一個最基本的課程能力都無法到達.....

1.遇到的問題與對策：

1)學生製作能力不足

*改變課程表現--製作紙板減化製程讓成品簡單有質感

*改變自己的心態--程度是要逐漸地累積，慢慢堆疊自然就能增長能力.

2.未來的教學規劃

經過這學期的課程得出幾點心得:

- 1.分組施作人數 2-3 最為適宜
- 2.對七年級的學生不要想太多,幫助他們感受改正朝向美與探索方向前進.
- 3.老師的課前準備很重要-拼命 APP 植物及查證資料
- 4.修正的態度是學生與老師不斷面對的問題
- 5.做出的實驗結果對於自然界常見的植物色彩有直接的理解
- 6.過程中不斷產生新問題:如何讓顏色附著的效果好一些?

四、學生學習心得與成果

*學生學習成果

1.色票紀錄--版 1(*因學生製作狀況不佳後改色票)

