

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 三星國民中學
執行教師： 石乃丰 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立三星國民中學
授課教師	石乃丰
實施年級	9 級
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	135 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例：___學年度第__學期，___區___(學校名稱)

參考課程名稱：

課程名稱：

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

一、課程活動簡介 (300 字左右):

107-1 的課程實施發現許多問題，所以決定 107-2 修正後再出發，帶領即將畢業的孩子們設計一張專屬於自己的畢業證書。

再次從介紹自然型態的規律法則-例如動物走獸的平衡、樹葉的葉脈、飛蟲翅膀的功能、花瓣的對稱規則型態等開始，接著強化平面構成之基本原理原則，以 9cm*9cm 禪繞畫作為練習，讓學生深化體驗平衡、對稱、連續等秩序之美，接著請學生蒐集廣告傳單、餐飲目錄等，分組討論傳單版面安排是否有更美的可能，運用學習單加強對平面構成的秩序之美。

介紹傳統畢業證書的元素後，為增添設計創作與學校生活連結的意義性，請學生尋找選定能代表自己的一種校園植物作為此次主題式創作圖案化的主角，加以其他文字、圖案(符號)的排列，完成專屬於自己的畢業證書，平面作品完成後，運用學校申請自造中心的雷射雕刻機設備，將作品作最後的呈現

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：

- 1.認識構成的美感關鍵要素：對稱、連續、平衡等的秩序美感、主從關係凸顯焦點、格線的分割邏輯、組合決定構成樣貌。
- 2.運用構成的美感關鍵要素設計一件有主題的圖文創作。

學生將會：

1. 從任務練習中發現構成的美感關鍵要素內涵。
2. 能分析現成的平面設計中所運用的構成美感要素。
3. 利用構成美感的關鍵要素創作一件平面設計作品。

理解事項/核心概念：

美感構面中屬於構成的要素與概念

主要問題：

1. 美的形式原理原則
2. 一件包含圖案與文字內容的平面作品如何考慮圖文的相互搭配

學生將知道/知識：

1. 能理解構成美感秩序的原理原則之特性
2. 美的關鍵在於安排適當的大小及佈局

學生將能夠/技能：

- 1.能思考版面安排各種構成畫面元素的妥當性與美感
- 2.運用構成的美感關鍵要素概念完成一件有主題的平面創作。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一堂	介紹本學期美感課程的構面主題與任務/自然界美感範例欣賞»平面構成之基本原理原則 任務預告：請學生開始蒐集宣傳單、餐飲目錄
第二堂	運用第一堂課的美感概念在 9cm*9cm 的紙上作禪繞畫練習
第三堂	分析禪繞畫的畫面構成導入平面設計作品構成概念。 任務預告：請學生於下一堂課攜帶所蒐集宣傳單、餐飲目錄
第四堂	分組討論宣傳單的版面構成/更美的可能性。 任務預告：請學生在校園中尋找並選定一種植物並記住特徵(簡單描繪)
第五堂	傳統畢業證書的樣式與元素介紹/請學生運用前面課程的概念脈絡設計專屬於自己的畢業證書
第六堂	請學生運用前面課程的概念脈絡設計專屬於自己的畢業證書

2.Show & Tell 提問簡列：

- (1) 美感可不可以透過原理原則安排?
- (2) 仔細想想生活中的美感在哪裡?有何發現?
- (3) 美感能為環境做什麼?
- (4) 當很多相同或不同的物件排列在一起，你如何凸顯重要的物件?
- (5) 當很多相同或不同的物件排列在一起，你如何決定畫面的分割?
- (6) 在討論宣傳單的圖文分配時，小組如何討論製造出一個和諧又有重點畫面?
- (7) 在整個課程中，你覺得收穫最多的是哪一個階段?

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 學生能從生活中發現美的秩序，並運用於自身的創作作品中。
- (2) 透過現成圖文出版品的分析與比較，讓學生從過程中建構小組討論出來具有構成美感要素的編排方式。
- (3) 讓學生能運用前列結果，構思有主題性的圖文創作
- (4) 啟發學生主動思考生活中種種與美感相關的問題，並以簡單的實際創作表達自身關心環境的實現。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

1. 學生能知道構成的美感關鍵要素，並且可以從生活中的各種視覺元素發現構成的美感。
2. 能分析市面上的平面圖文設計中的構成美感要素，並將此運用在自身各種圖文設計作品
3. 能主動積極思考如何讓生活具有美感。
4. 讓學生能更清楚的理解構成方法，增進創意能力。
5. 能因為正確且具有美感的選擇而更加愛惜資源。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. ◎書名：點/線/面◎作者：康丁斯基◎出版社：華滋出版◎出版年：2013 年
2. ◎書名：設計基礎原理-立體造型與構成◎作者：林崇宏◎出版社：全華圖書◎出版年：2016
3. ◎書名：美意識-為什麼商界菁英都在培養美感◎作者：山口周◎出版社：三采◎出版年：2018
4. ◎書名：印花設計學◎作者：Jessica Swift◎出版社：積木◎出版年：2018
5. ◎書名：造型原理◎作者：林品章◎出版社：全華圖書◎出版年：2009
6. ◎書名：設計基礎原理-平面造型與構成◎作者：林崇宏◎出版社：全華圖書◎出版年：2016

教學資源：

電腦投影與網路設備

◎網站資源

◎美感電子書

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/4-3/8	主題：生活中的美感與美的形式原理原則 內容：相關構成美感案例解說與欣賞，並適時引導提問，啟動學生思考力與主動回答問題。
2	3/11-3/15	主題：從禪繞畫中發現美的秩序 1 內容：以 9cm*9cm 的紙卡練習構成美感要素
3	3/18-3/22	主題：從禪繞畫中發現美的秩序 2 內容：分析禪繞畫面構成與第 1 堂課之構成美感案例作比較。
4	3/25-3/29	主題：宣傳品之圖文安排設計與分析 內容：學生分組討論蒐集的宣傳品，並找出修正方法，改造出具有構成美感要素的圖文編排方式。
5	4/8-4/12	主題：個人專屬畢業證書 1 內容：選擇個人代表性植物圖案，加以其他文字、符號的排列，完成專屬於自己的畢業證書
6	4/15-4/19	主題：個人專屬畢業證書 2 內容：選擇個人代表性植物圖案，加以其他文字、符號的排列，完成專屬於自己的畢業證書

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

107-2 課程執行過程不如預期，只進行至紙本設計，最終沒有使用雷射機列印呈現。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施



B 學生操作流程：

相關構成美感案例解說與欣賞，並適時引導提問，啟動學生思考力與主動回答問題，每張投影片皆有與學生互動，讓學生在提問與回答中思索體驗生活美感。

C 課程關鍵思考：

想想生活中/大自然中還有哪些角落隱藏著美感秩序。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

介紹禪繞畫基礎畫法後發給每位學生 9cm*9cm 的紙張，讓學生自由創作練習。

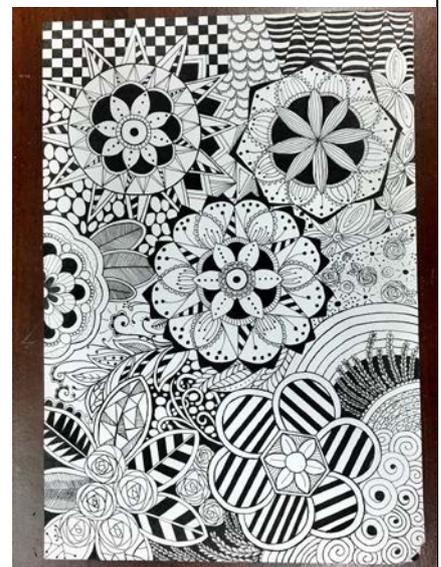
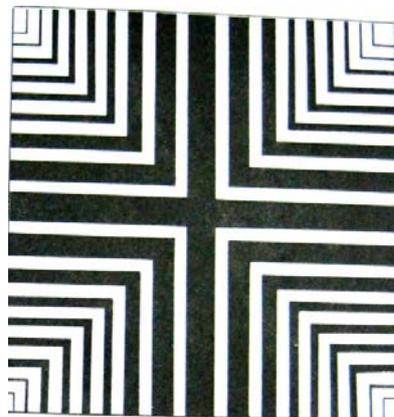
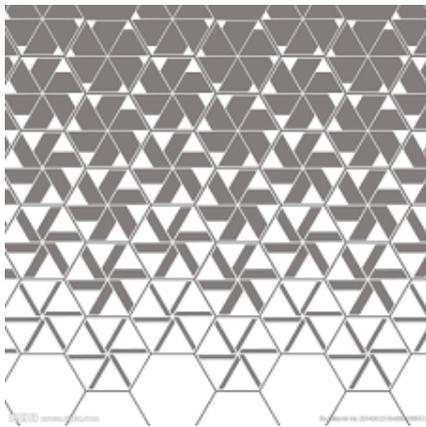
C 課程關鍵思考：

多數學生對畫畫有著排斥與恐懼感，藉由自由的禪繞畫，降低甚至去除拿筆畫畫的障礙，同時練習放鬆地在紙上用畫筆排列物件，以每筆都是一個起點的概

念，去思考如何讓每一筆畫間的關係都是和諧的。

課堂 3

A 課程實施照片：



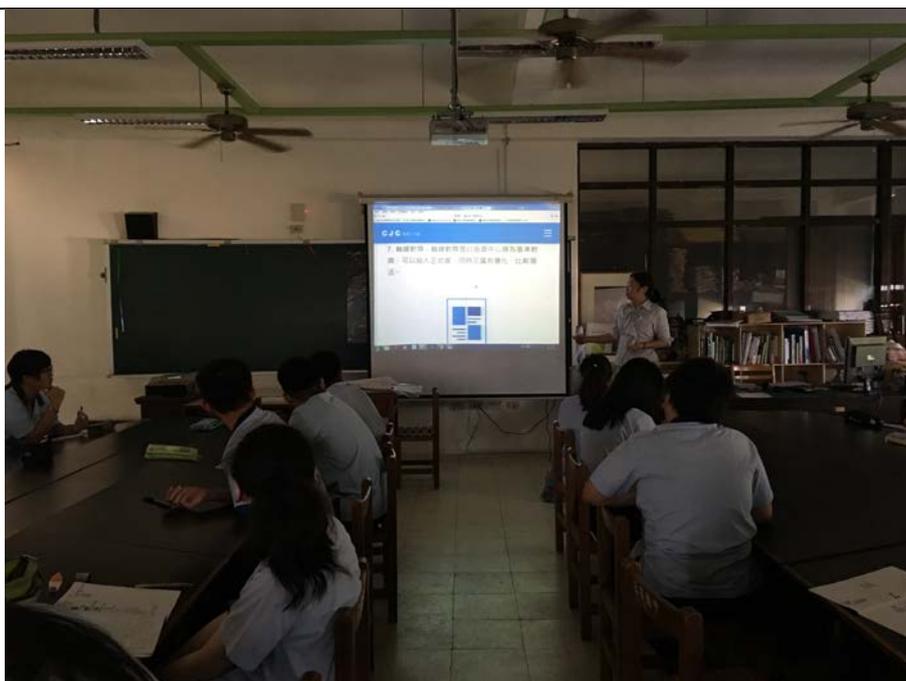
B 學生操作流程：

從禪繞畫中發現美的秩序，用學長姐的作品分析禪繞畫面構成與第 1 堂課之構成美感案例作比較，請學生提出自己的發現與看法，多數學生都表示對自己較有信心了。

C 課程關鍵思考：

如何建構美感秩序

A 課程實施
照片：



B 學生操作流程：

介紹平面構成之版面安排的原理原則，並請學生做筆記，以利於實作時參考。

C 課程關鍵思考：

每個版面安排方式都讓學生說說看對該形式的形容，思考看看什麼模式是自己喜愛的。

課堂 5



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

讓學生分組討論蒐集的宣傳品，並共同討論找出修正方法，改造出具有構成美感要素的圖文編排方式。

C 課程關鍵思考：

想想生活空間裡是否有哪些地方只要動手改變排列方式，創造美感秩序就會變得不一樣。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從禪繞畫中擷取圖案作為個人化代表性符號，參考版面構成原理的筆記，加上其他文字的排列，設計專屬於自己的畢業證書

C 課程關鍵思考：

怎麼排列才可以簡潔且具有美感。

三、教學觀察與反思

當學生的表現不如預期，就要花心思來調整教學步調與方式，盡可能地讓學生保持學習的

意願與樂趣.....這個學期因為是下學期，學生又是 9 年級，進度常常因為學校活動與學生

考試所耽擱，所幸雖然最後未能完成預定的雷射雕刻輸出，但多數同學都有完成紙本設計。