

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 宜蘭縣立文化國民中學
執行教師： 郭煌仁 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立文化國民中學
授課教師	郭煌仁
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ☒ 國民中學 ☐ 普通型高級中等學校
班級數	5班
班級類型	普通
學生人數	142名學生

二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

☒ 有：105 學年度第 2 學期，南區 玉山國中 張銘修 教師

參考課程名稱：質感的秘密

參考美感構面：質感 參考關鍵字：色彩、構成

☐ 無

課程名稱：尋牛趣

課程設定	☐ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週 堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 7 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
------	---	----------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：比例

☒ 曾修美感教育實驗課程：

七上時學生了解美感六大構面中的比例，從實際測量中發現身體比例的美感、藝術創作者常挑戰人類經驗認知的比例及適當的物件比例等概念，並運用雷射雕刻機等工具，設計製作合宜比例的文具手提箱，使文具箱呈現具完美比例空間設計與功能性等美感小物。

課程概述：

共分三階段六節課。第一階段從蒐集及採集(使用鋁箔)自然物與人工物製作質感資料庫，讓同學從這些素材中與手的觸摸，認識質感及記憶質感，引起同學回應自己的質感經驗，對質感有感。第二階段以生活物品的質感觸摸，讓同學思考質感與材料的關係、質感與使用目的性的關聯，引導同學思考質感所傳遞的訊息與情感，建立同學對於質感意義連結。第三階段組裝裝飾立體牛，學生並透過所蒐集整理的質感資料庫中素材，使用黏著劑、壓克力顏料等進行形塑立體牛的質感彩繪與裝飾，使學生從做中學中理解質感的內涵意義與美感。

課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - (一)觀察紙張表面光滑、粗糙、紋路纖維處理、透光性等，並可在紙張處理:可切、雕、揉、捲、燒、撕等營造所需的質感與美感。
 - (二)觀察塑膠碗與磁碗等的質感差異，了解質感與材料、使用目的性之關係。
 - (三)觀察松菸文創尋鹿展中不同的創作者作品，如何運用不同媒材材料質感，營造出馴鹿的美感氛圍。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - (一)能使用美工刀、剪刀、熱熔膠槍等工具處理紙張、布匹或塑膠等材料切割或黏合。
 - (二)能運用壓克力顏料、廣告顏料等特性，使用平塗等技法進行彩繪及裝飾。
 - (三)能對紙張等材質，使用工具進行合目的性處理，如撕、揉與捲等技法表現。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - (一)能利用美的形式原理，如反覆、對稱、對比等運用在創作作品中。
 - (二)了解自己運用不同媒材表現與裝飾，能將作品達到何種質感呈現。
 - (三)認識全球最大的公共藝術交流「奔牛節」中的各國家因文化與區域差異，其牛的造型與彩繪裝飾等美學呈現的不同之處。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/16-20	單元目標	質感採集大發現
		操作簡述	三人一組觀察校園、生活圈中自然物與人工物的質感探索與採集，並說明其質感感覺。
2	3/23-27	單元目標	第一次接觸

		操作簡述	將紙材、布匹等進行展示讓學生觸摸取名，並表達質感感覺。分析松菸文創中的尋鹿展、及奔牛節中的牛隻造型、裝飾等質感呈現。
3	3/30-4/3	單元目標	牛轉乾坤
		操作簡述	說明製作立體牛裝飾創作用意，請各組討論並報告設計意圖為何？將選擇何種材質與顏色來裝飾立體牛。
4	4/6-10	單元目標	扭扭捏捏
		操作簡述	請學生將立體牛拼裝起來，依設計需要，選擇合宜材質進行造型設計與裝飾表現，再請學生分享製作過程中思考邏輯，教師依分享狀況進行補充。
5	4/13-17	單元目標	牛現
		操作簡述	同學觀摩其他組別作品，並與同學、教師分析討論後，將該組作品調整修正其具美感呈現。
6	4/20-24	單元目標	牛市
		操作簡述	同學分組交互評分。各組討論在這次美感學習的經驗可以運用在生活的那些部分並派員發表。教師總結這次學習經驗，課程結束後於圖書館統一展出作品。

預期成果：

讓學生對質感有感。原來質感在我們日常生活中無論是自然物或人工物，不只是感性的記憶，是可採集與蒐集的，甚至可創作質感錯覺印象的。課程中讓學生了解質感與材料、使用目的性之關係以及質感是可隨者材料與技術的演進不斷再豐富我們的生活。在做中學中同學透過材質質感的選擇，來符合設計目的與美感的需求。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 玩紙趣：切、雕、折、貼，21位世界頂尖紙藝家的手作藝術與創作祕技、海倫.希伯特、積木出版、2015/01/08
2. 可愛又實用的 四季花飾立體剪紙技法書、日本紙藝協會、教育之友、2016/01/14
3. 可愛立體剪紙花飾、Elegant-Boutique、新手作、2015/10/6
4. 零難度！新手也能輕鬆做的紙花作品集、藤枝まつえ、台灣東販、2019/08/28
5. 版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論，扭轉失敗設計！、Flair、邦聯文化、2017/08/07

教學資源：

美感電子書、美感比例 KIT、教學簡報、學習單、電腦、壓克力板、木板、google classroom 雲端平台、簽字筆、雷射雕刻機等。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.因新冠肺炎疫情關係，調整上課日期時間。
- 2.依據複審意見，將奔牛趣質感裝飾教學活動，其使用材質與技法聚焦在紙張上。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1:質感採集大發現

A 課程實施照片：



質感豐富了
人們的生活

- 01 記憶質感
- 02 材料與技術的演進
- 03 質感與時代價值觀
- 04 符合需求的質感
- 05 質感的視覺遊戲

Chapter 2 | 質感



01 記憶質感

用五官
認識質感・記憶質感

人們一生所經歷的各種質感，所觸覺和視覺的記憶，往往可以記憶，也難以忘記。當我們走在繁忙的街道，聽到市井喧嘩的聲響，看到那些熟悉的面孔，感受到那些熟悉的味道，這些都是我們記憶中的質感。當我們走在繁忙的街道，聽到市井喧嘩的聲響，看到那些熟悉的面孔，感受到那些熟悉的味道，這些都是我們記憶中的質感。



04 符合需求的質感

用合適的材料
製作符合使用者需求
適合環境條件的物品與空間
才會有好的品質

每種材料都有其特性，正確地運用材料是合適的工作。選擇合適的材料，是設計中非常重要的一環。材料與技術的演進，是設計中非常重要的一環。材料與技術的演進，是設計中非常重要的一環。





B 學生操作流程：

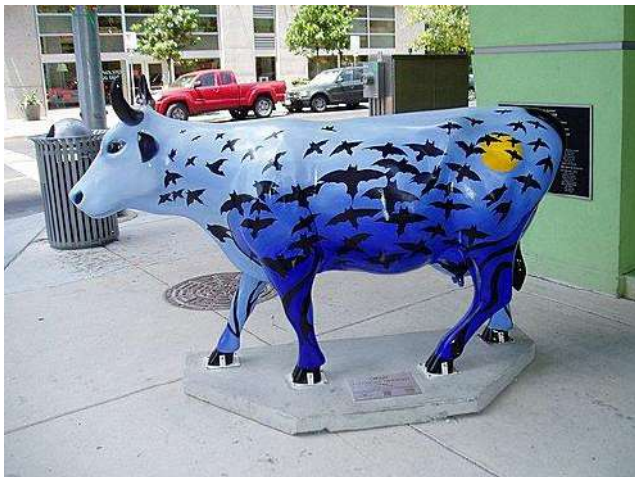
觀看美感電子書質感五個關鍵概念後，以三人一組觀察校園、生活圈中自然物與人工物的質感探索，並使用鋁箔紙、拓印等採集方式，並加整理及寫出心得等方式，並說明其質感感覺。

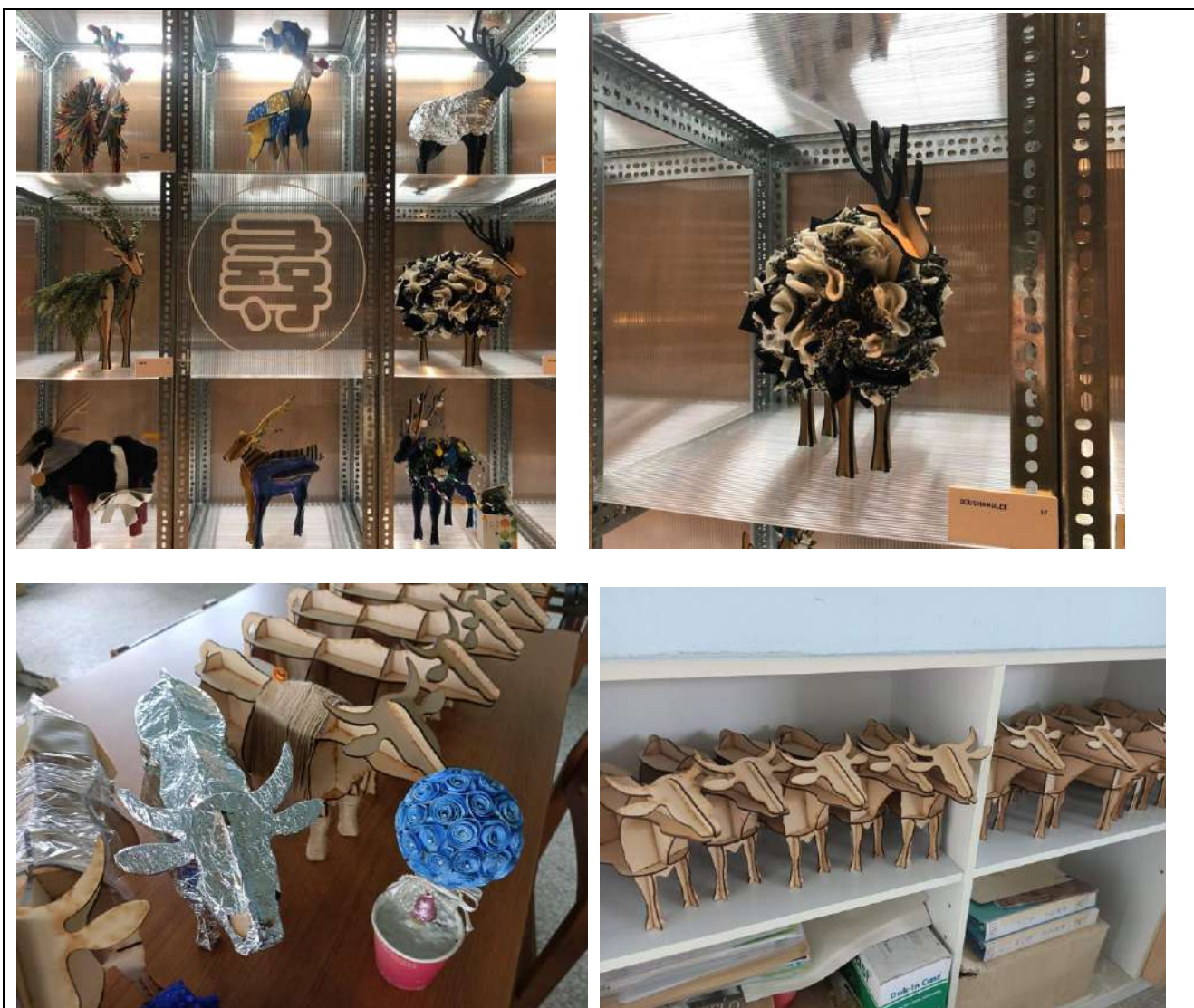
C 課程關鍵思考：

從美感電子書中的記憶質感談起，並讓學生透由觀察校園、生活圈中自然物與人工物的質感探索，來體會質感如何豐富我們的人生及意義。

課堂2: 質感第一次接觸:

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

請學生三人為一組，將雷切好的立體牛板材依序拼裝起來。分析松菸文創中的尋鹿展及奔牛節中的牛隻造型、裝飾等質感呈現。

C 課程關鍵思考：

研究牛的造型，將雷切好的板材，依牛的形體組裝。觀摩並思考其他類似裝飾作品其材質的使用與技法為何？

課堂3:牛轉乾坤

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請各組討論並報告設計意圖為何?說明製作立體牛裝飾創作用意，以及將選擇何種紙質與技法來裝飾立體牛。

C 課程關鍵思考：

請同學依複審意見，將裝飾的材質限定在紙張上，並找出紙張技法有哪些方式可運用？

課堂4:牛牛捏捏

A 課程實施照片：

紙藝的類型

技法:

- | | |
|------------|-------|
| 1.抄造 | 8.編紙 |
| 2.彩繪 | 9.燒紙 |
| 3.摺紙 | 10.壓凸 |
| 4.揉紙 | 11.塑紙 |
| 5.剪紙 | 12.拼貼 |
| 6.捲紙 | 13.糊裱 |
| 7.紙雕:切割、黏貼 | 14.染紙 |





B 學生操作流程：

各組可以依造型需要，選擇對立體牛使用紙張塑型。

C 課程關鍵思考：

依設計需要選擇合宜材質與紙藝技法進行造型設計與裝飾表現。

課堂5:牛現

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

各組可以依造型需要，選擇對立體牛使用美術紙張，並作紙捲、紙雕等技法來裝飾立體牛。

C 課程關鍵思考：

使用紙捲、紙雕等裝飾需考到所使用的紙張大小及成品製作後與立體牛的比例關係。

課堂6:牛市

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

各組討論在這次美感學習的經驗可以運用在生活的那些部分並派員發表報告。教師總結這次學習經驗。

C 課程關鍵思考：

尊重各組發言且同學在發表時，各組不得同時在製作或修改該組作品。觀摩其他組別作品，並與同學、教師分析討論後，將該組作品調整修正其具美感呈現。

三、教學觀察與反思

1.立體牛的裝飾可以選擇不同材質如紙張、麻繩、布匹或燈泡等，必能作出繽紛聲光效果俱佳的裝飾，宛如節慶花燈等，但本次課程著重在質感構面，避免太多美感構面的混淆與失焦，故依複審時教授建議，將材質限定在紙張上，以及採用紙張處理技法，如紙捲、紙雕、紙塑與紙編等紙藝技法。

2.質感:豐富了我們的生活-藉由美感電子書來引導學生對於質感構面的認識，並可從這五個關鍵概念(記憶質感、材料與技術的演進、質感與時代價值觀、符合需求的質感以質感的視覺遊戲)，來引導學生對於質感等構面的發現、探索與應用等。美感電子書亦是在教學及與學生溝通互動中，是很好用的學習工具與依據指標。