

105至108美感教育課程推廣計畫
106學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立竹北高級中學

執行教師：劉亞騏 教師

輔導單位：北區基地大學輔導

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立竹北高中
授課教師	劉亞騏
實施年級	一年級
班級數	4
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	160 名學生

二、課程綱要與教學進度課程名稱：

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一構面學習為主)	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☒ 高級中學 一年級 ☐ 職業學校 年級
------	--	------	---	------	--

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

- ☒曾修美感教育實驗課程：於 106 學年度第一學期,修習過美感六大構面中,色彩的美感課程。
- ☐並未修習美感教育課程

* 先備能力：

能觀察生活環境中建築及室內建材使用的不同材質並說出其相對應心裡感受。

一、課程活動簡介：

在帶領學生進入質感構面的世界首要是要對質感有感覺，除了讓同學了解記憶質感與體驗各種材料對應的心理感受...等認知外，從生活中小至零食質感的擺盤想像探討合宜與否、大至校園中的建築物拓印踏查，同時帶領學生於課餘時間蒐集屬於自己的 1 公分質感資料庫，累積對於質感應用在日常的經驗質，最後進行為愛所選的手機殼創作實驗。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

以能辨識各種質感帶來的不同感受，應用至日常生活中。

學生將會：

- 一、能試著體會並理解質感在生活中的重要性。
- 二、能藉由課程中質感搭配的實驗過程，找尋自己最認同且合宜的方式。
- 三、能具有觀察分析的能力，對環境材料的使用有感進而想改。
- 四、將質感的美內化，並實踐於日常生活中。

核心概念：

關鍵問題：

記憶質感的體驗與應用

不同的質感將如何產生不同情緒
時代質感的痕跡與日常的連結

合宜與否的質感搭配

如何稱為合宜
環境中如何塑造質感的合宜性

符合需求的質感

「符合需求」與「符合美感」怎麼平衡
質感與生活方便性的連結

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

美感質感構面中的記憶質感、材料技術、與時代價值觀之關係、符合需求的質感選擇。

選擇合宜的材料並符合美感需求。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一節 進入質感世界的 溫柔與剛強	1 體驗生活中的質感 以教室內原有的塑膠椅子為例，帶領同學分別用柔軟外套、書本堆疊、書包、地毯...等當椅墊，體會各種材質與肌膚接觸的感受。 2 恐怖箱到底恐不恐怖？ 在去除視覺後的直覺感受是不是更有感覺？ 帶領學生進入記憶質感的討論。 3 蒐集日常質感運動開始！ 一天一個1平方公分面積質感蒐集，進行質感資料庫製作。	依教室環境進行情境設計，每個體驗皆約十分鐘，帶領同學說感受。 運用投影片加上視覺與關掉投影片去除視覺後的質感體驗是否不同？
第二節 質的剛剛好	怎麼擺才是剛剛好？ 每組約七人，各自帶自己喜歡的零食，觀察並形容零食（或糖果）的外觀與質感，試著拆解、重組它們。 教師給予不同場合情境，讓學生自行選擇不同材質（玻璃、紅色塑膠盤、白色免洗盤、木質、金屬...）的盤子及紙巾搭配，進行簡單的實驗過程，最後選擇最適宜的組合上餐。	教師協助準備不同材質杯盤，事先運用相關擺盤美感照片，帶領同學運用之前學過之色彩配色、形式原理等先備知識，加上質感元素。
第三節 校園摸摸查	怎麼才是合宜的質感選擇？ 校園建築觀察，摸摸各牆面圓柱...等材質，討論材質使用的原因，並試著思考運用其他材料的可能性。 在春天的校園中分享自己的看法及摸摸查後心得。	教師製作投影片，明確踏查方向與思考問題點。 教師製作學習單，協助學生思考方向，帶領學生辨別合宜的材料選擇並能更寬闊的運用想像力。
第四節（引導） 質感資料庫分享 手機殼的無限可能	1 分享第一節開始的日常質感蒐集物 每人累積了許多1平方公分面積的質感蒐集物，分享背後的故事和趣味，教師趁此回顧第一節的記憶質感課題。 2 揭示製作手機殼的目的 - 為一個特定的人。在自己的質感資料庫中選擇並試著排列。	老師帶領同學說出質感蒐集的過程和回饋。 討論不同人使用何種質感，如何運用實質的質感或錯覺質感來為他創作，讓生活更美好。
第五節、第六節（製作） 手機殼的無限可能	如何讓他用手機時更方便愉悅？ 此為創作的重心所在，也是本次課程的最後總結，美感學習目的在於讓自己和他人生活中帶來方便與貼心，讓自己有感再感動於他人。	購買透明手機殼材料，帶學生在上面運用自己選擇好的材料黏貼或切割創作，將學習單製作成禮物卡片，送出的當下

2.Show & Tell 提問與反思：

(1) 進入質感世界的 溫柔與剛強	生活中的質感體驗與學習，不同質感產生不同感受，如何辨別？要如何被質感所感動？如何將記憶質感應用於日常生活？
(2)質的剛剛好	食物的質感因為多了味覺，更為直接，將視覺質感經由美的排列擺放學習，紀錄下來。在每個情境下，運用不同杯盤任意搭配的過程，要如何做才是合宜的質感配對？這需要不斷地重組練習。
(3)校園摸摸查	校園建築中的每個材料使用有何意義？反映出來的特色如何？是否有更好的材料選擇？
(4) 質感資料庫分享 手機殼的無限可能（引導）	質感資料庫的統整與分類。 「1 平方公分質感」背後的故事會讓它更有意義。 為何不同的人使用不同的質感？讓生活更美好的方式。
(5) (6) 手機殼的無限可能（製作）	選擇合宜的材料的重要性。

四、預期成果/（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）

- 1、觸覺與視覺一樣重要，能清楚辨別各種材質產生的心理感受進而選擇得宜。
- 2、1 平方公分質感資料庫的蒐集不只是一個課程，而是成為一種美感習慣。
- 3、運用色彩構面的能力，加入質感構面，應用於日常生活中。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1	3/5-3/9	進如質感世界的溫柔與剛強	發現體驗質感，去除視覺後的質感感受
2	3/12-3/16	質的剛剛好	零食擺盤辦桌活動
3	3/19-3/23	校園摸摸查	校園建築探查與分析
4	3/26-3/30	質感資料庫分享	分享自己的蒐集物小故事 / 不同人有不同的質感需求
5	4/9-4/13	手機殼的無限可能	為特定的人製作手機殼小禮物
6	4/16-4/20	手機殼的無限可能	

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

大致皆以計畫內容繕寫部分執行，唯在第三節課中校園摸摸查部分，因執行當時的氣候較為酷熱，帶著學生在教室外講解要克服學生情緒煩躁解較為困難，故有些體驗課程將他調整為室內進行，此為本計畫執行的一個氣候小插曲。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

A 課程實施照片：(課堂 1) 進如質感世界的溫柔與剛強



B 學生操作流程：

1. 老師說明課程內容及意義
2. 各種質感不要看觸摸後的直覺反應，開始帶領學生進入質感的世界。
3. 直接表達每個抱枕與其他的質感與身體接觸的感覺，說出與其他質感不同之處。

C 課程關鍵思考：

質感世界萬花筒，如何將質感體驗轉化為實際的文字表達

去除視覺後的觸摸是否會更有感覺？為什麼？

是否可以將此觸覺感受應用於生活中？或是有哪些生活中事物應用此質感效果？

A 課程實施照片：(課堂 2)質的剛剛好



B 學生操作流程：

1. 討論每個零食不同的質感效果，去除味覺，經排列後給人的感受？
2. 選擇：為不同的場合精心安排不同的擺盤方式
3. 最後每組將擺盤成品展示並由老師帶領大家思考質感如何影響視覺的美感

C 課程關鍵思考：

雜亂與規則的擺盤效果有何不同的視覺感受？
如何選擇適宜的材質而非全部都用

A 課程實施照片：(課堂 3) 校園摸摸查



B 學生操作流程：

1. 校園建築觀察，摸摸各牆面圓柱...等材質，討論其存在的位置及其合宜性
2. 再次運用上學期討論的色彩觀念探討每個材質及配色的美與否。
3. 運用拓印的方式將校園中的每個質感取下。

C 課程關鍵思考：

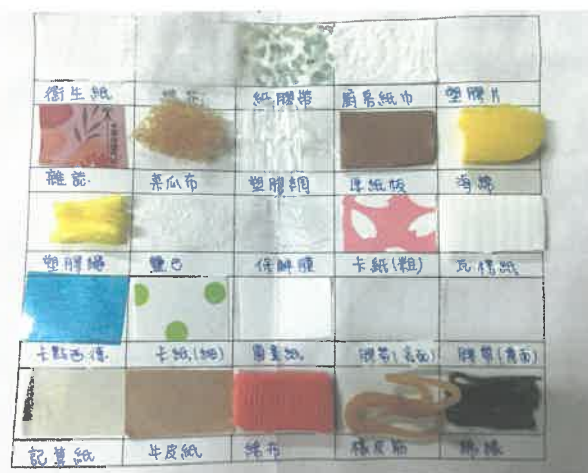
建材的質感在每個區域使用上之不同之處

觸摸的直覺與視覺的差異在哪？

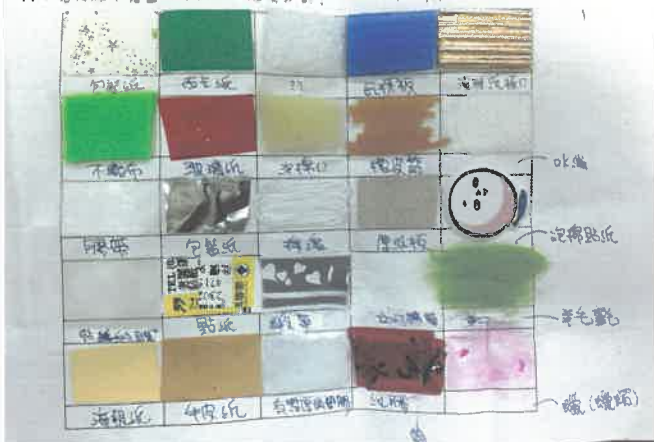
是否有更好的選擇？

A 課程實施照片：(課堂 4) 質感資料庫分享

請將你找到的質感紋理效果用黏土或畫透格卡中，並在下方寫下它的名稱。
挑戰！完成越多豐富的質感格卡越高分！ 班級：115 座號：36 姓名：吳宇軒



請將你找到的質感紋理效果用黏土或畫透格卡中，並在下方寫下它的名稱。
挑戰！完成越多豐富的質感格卡越高分！ 班級：112 座號： 姓名：



B 學生操作流程：

1. 在課程開始讓學生瞭解每天尋找一至兩個質感元素，並將它貼至框框中的紀錄意義，慢慢做成自己的質感蒐集表。
2. 分享自己觀察到的，與同學不同之處。

C 課程關鍵思考：

質感與物體的分別之處？

思考自己生活中是由許多質感組成，學習停下腳步觀察自己的環境。

A 課程實施照片：(課堂 5) 手機殼的無限可能



B 學生操作流程：

1. 在之前已大概告知要為特定人（父母祖父母或同學或弟妹...等）設計專屬的手機殼。
2. 不斷在課堂提醒材質的重要性及實驗性，勿以裝飾性為主。
3. 思考使用者為主的材質創作。
4. 額外介紹各種材料及黏著劑的特性與可能性。

C 課程關鍵思考：

為什麼想要選擇這種材料？對此材料的認識度有多深？

材質是與手的第一類接觸，閉著眼睛先觸摸後找到最初的感覺，再回想第一堂課我們探討過的記憶質感。

A 課程實施照片：(課堂 6) 手機殼的無限可能



B 學生操作流程：

1. 持續製作並視狀況互相討論及觀摩
2. 讓學生實際觀察使用者的使用心得

C 課程關鍵思考：

成品與事先想像的不同之處為何?成品適合使用者嗎?
練習如何分析成品的美感:材質、形狀、色彩、構成…等
實際使用的紀錄分享。

三、教學觀察與反思

1．第一堂課：

首先將教室情境稍作改變，本來硬生生的椅子多了不同材質的抱枕，會激起甚麼感覺？每個人先告訴老師自己的抱枕是使用甚麼材質？抱起來的直覺感受？進入質感課程。

帶著學生認識各種材料，在恐怖箱中運用手觸摸聯想實際的物質，高中生的程度準備的東西需要讓他們花點時間想一想，譬如豆腐、棉花、油燈等比較具體的東西他們較容易猜覺，因此準備的材料面我將它們縮小範圍，譬如：颱風天掉下的樹皮、小磁磚、電腦主機板...等。發現學生喜歡刺激的活動，整堂課程會很歡樂。

2．第二堂課：質的剛剛好

這堂課應該是學生最愛的一堂，因為可以正大光明的在美術教室內吃東西，每個人帶的零食相似度較高（因為很多都在福利社購買），使得擺盤的多元性不足，少了軟糖糖果等色彩鮮麗的零食，使大家的擺盤都土黃土黃的。

還是有學生停留在擺盤就是擺出圖樣的狀態，經由老師講解帶領思考，有破了它的形狀。

3．第三堂課：校園摸摸查

帶著學生在校園中找尋每一面牆、地板等的質感，運用手觸摸直接感受它的溫度，並試著用紙將它們蒐集起來，思考選擇材質的原因及具美感與否？這堂課因為天氣炎熱，本來計畫走遍校園無法順利完成，將比較多的時間交給學生拓印。

4．第四堂課：質感資料庫分享

學生將自己一開始慢慢蒐集的一公分質感資料庫帶來，五花八門，這堂課帶著學生分享自己如何收集到這些質感，並釐清質感與單一物件的不同，譬如：一個鈴鐺為「物」，將平面佈滿一堆鈴鐺可稱為質感。

5．第五六堂課：

利用第四堂課所蒐集的質感來思考自己的手機殼如何製作？發現學生仍是有些停留在圖案美感的階段，但盡量引導學生往質感的基本面向思考。

學生的手機型號五花八門，在統計需要花許多心思，建議有意施行的老師，可以先向廠商詢問現有型號，並製作 google 表單，交由美術小老師統計各型號的數量，可節省許多時間。手機殼購買的部分，有分軟殼與硬殼，依照經費補助的額度，無法每人都購買到硬殼，因此，在課程中，多加入了些質感的呈現探究，帶著學生練習玩出仿造不同的質感效果，這是額外有趣的經驗。

四、學生學習心得與成果

在課程實行的一開始，明顯發現剛升高中的學生對於質感的陌生呈現在口語表達及作品中，帶領他們從認識校園中建物表面質感開始，到抽象的質感想像表達，開始記錄學生的改變，有些學生害怕觸摸，怕髒不敢嘗試或是習慣了單純地看...是學生對於質感認識一開始的通病，但慢慢地每節美術課都要弄髒手，學生也習慣了這個課程，到最後將手機殼實驗做出來後的成就，這個課程真的看到了學生對於質感的成長。