

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度下學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 連江縣立東引國民中小學校
執行教師： 鄭雅芬 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

上學期

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

下學期

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

一、 收支結算表

同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	連江縣立東引國民中小學校
授課教師	鄭雅芬
實施年級	7~9 年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ☒ 國民中學 ☐ 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	25 名

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我是調色大師					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 7-9 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

1.曾藉由三原色泡泡學習色彩。

2.利用在地閩東建築，學習傳統人文特色及建造自己的一道牆。

* ☐並未修習美感教育課程

* 先備能力：本校學生因為地處偏鄉人數又過少，因此各項活動(學藝、體育、科展等)均需將近全體學生參與，在師資部分因為師生比問題，無法聘任專業藝能科教師，導致在用色、構圖、對材料的熟悉度等台灣學校可能習以為常的事物上均偏弱。

在藝文展覽上，因為交通不便的因素，學生也從未好好地看過一場藝文表演，僅能教師以PPT 補充。

在美感先備知識上，均已知道十二色相環、簡單的著色技巧，但對複雜的混色及如何搭配鄉近色或對比色較弱。

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

利用桌遊(美味三數)介紹三視圖(國一數學課程)。

先介紹何謂三視圖，做三視圖練習，接著利用桌遊讓學生對三視圖更有概念。

接著教師給予學生世界有名建築物的前視圖，除了讓學生猜是哪一座建築物外，也引導學生欣賞該建築的建築之美

最後由教師指定上視圖圖形讓學生自由展現創意立體造型。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 學會觀察生活中器物的構造。
 2. 能理解結構及構造的意義。
 3. 能在內心繪製該物體的三視圖。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 正確閱讀三視圖。
 2. 如何繪製三視圖。
 3. 藉由創作作品的過程中，訓練學生的空間感。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 三原色的原則具有結構構面的能力。
 2. 從結構中了解結構的合宜美感。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 結合數學領域 108 新課綱 1 下的課程的三視圖。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/9	單元目標	認識三視圖
		操作簡述	介紹三視圖、等角爆炸圖
2	3/16	單元目標	美味三數
		操作簡述	看三視圖拚出正確物品
3	3/23	單元目標	我是設計師-1
		操作簡述	教師給予學生世界有名建築物正面的三視圖，讓

			學生欣賞建築之美。
4	3/30	單元目標	我是設計師-2
		操作簡述	教師給予俯視圖。創作自己的作品
5	4/9	單元目標	我是設計師-3
		操作簡述	教師給予俯視圖。創作自己的作品
6	4/16	單元目標	我是設計師-4
		操作簡述	教師給予俯視圖。創作自己的作品
四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)			
1. 透過三視圖遊戲的任務體驗，了解結構之美，六堂課所學到的拆解物件與組合思考，能讓學生轉換視野及打開心胸更深入的觀察他們所處的世界。			
2. 從美感試驗中理解構造美感反應在環境脈絡中的整體判斷，並能夠在分組學習中學會表達、溝通與分享，了解配合他人與調整自己的重要性。			
五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
無			
六、教學資源：			
PPT、美味三數、西卡紙、黏著劑			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：介紹三視圖



B 學生操作流程：

介紹三視圖，並測試學生是否了解三視圖。

C 課程關鍵思考：

我所看到的物品，它的三視圖是甚麼？

課堂 2

A 課程實施照片：美味三數桌遊



B 學生操作流程：

藉由桌遊讓學生更了解三視圖。

C 課程關鍵思考：

我看到的三視圖，它的原型是甚麼？

--

課堂 3.

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

讓學生看各種建築的正視圖，並且討論建築給予人的感受。

並請學生思考並發表，如果想要營造類似的感受，還能用甚麼建築元素來配合。

C 課程關鍵思考：

建築風格有很多，我喜歡哪一種？

那些元素會出現在我喜歡的建築風格上。

課堂 4.5.6

A 課程實施照片：教師限制俯視圖後，讓學生自己搭造自己的建築物，最後學生進行發表。





B 學生操作流程：

教師限制俯視圖為正圓形，讓學生運用上節課所討論的各種建築風格元素，使用西卡紙來創造自己小組的建築物。

C 課程關鍵思考：

我的小組的建築物是甚麼樣的風格，要使用那些建築元素。

三、教學觀察與反思

東引的學生因為很少創作立體作品，因此可能想法富有創意但被能力限制，只好改變作品形式，最後和預期的成品相距甚遠。雖然可能偏離當初的設定，但在執行的過程中，還是可以看到學生的努力與嚐試。因此在下學期的課程規劃方面，可以繼續朝著立體作品發

想。

四、學生學習心得與成果

學生 A:三視圖真的很考驗空間感，我們這組的人不巧空間感都很弱，因此在玩桌遊的時候，表現就比別組要差。但最後有順利完成作品還是很開心。

學生 B:在最後的課堂中，我們一直組裝組裝組裝，這個作品真的很考驗大家的默契還要小組一起合作才能順利完成。