

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市立復興國中
執行教師： 余秀蘭 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 教師自編《安妮新聞》美感讀報計畫課程學習單

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺南市立復興國民中學
授課教師	余秀蘭
主授科目	視覺藝術
班級數	2 班
學生總數	60 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：名畫型錄再詮釋—美感讀報課

施作課堂	視覺藝術	施作總節數	4	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學	九 年級
------	------	-------	---	------	------------------------------------------	------

一、課程活動簡介：

本課程透過四個活動鷹架，以《安妮新聞》第四期為自學文本，以學思達教學法帶領學生進行《安妮新聞》創造性閱讀的學習歷程：

- 【啟】快速瀏覽報紙，掌握文章主題及編輯特色。閱讀《安妮新聞》策劃緣由，自選關鍵字掌握編輯目標。
- 【承】詳讀〈20 世紀名畫型錄〉，擇一作品重新下標題。透過小組競答討論，了解新標題所指，藉以認識名畫，並感受同學對名畫的理解與詮釋。
- 【轉】利用〈20 世紀名畫型錄〉裡的畫家、作品及時代等專有名詞，仿造第 2 頁「字詞鏈結遊戲」重新設計一組字詞鏈結遊戲。作品投影於螢幕讓全班試玩，體驗遊戲創意發想過程，同時加深名畫印象。
- 【合】學生安靜閱讀自選感興趣的篇章，對應《安妮新聞》的編輯初表，寫下自己閱讀過程中的學習感受，後設思考《安妮新聞》帶給大家什麼新意與啟發。

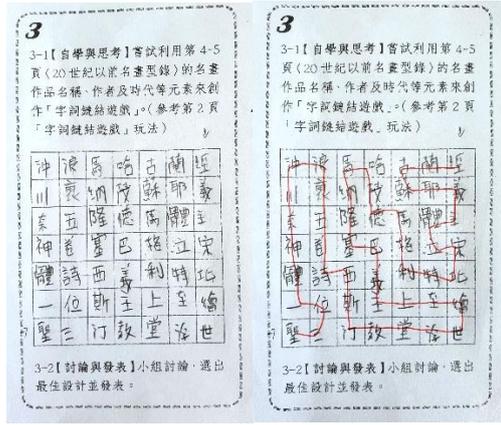
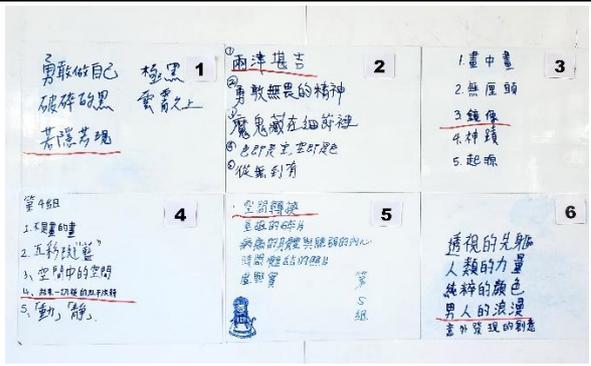
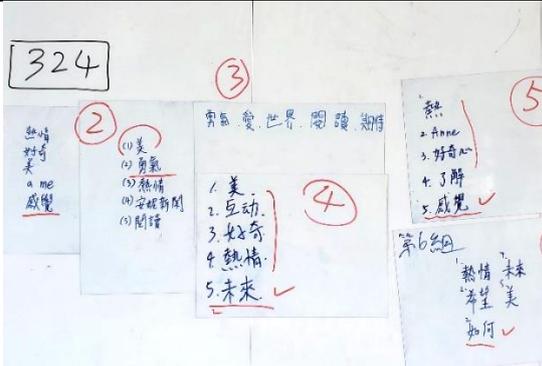
二、課程目標：

- (1) 能掌握及欣賞《安妮新聞》的編輯特色與目的。
- (2) 能掌握文章訊息並轉化思考，展現個人獨特的觀察與見解。
- (3) 能透過自學、討論、分享與比較，感受與欣賞同儕創意及見解。
- (4) 能覺察個人讀報歷程中的學習感受，後設思考《安妮新聞》編輯初表。

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片 (請提供 5-8 張) :



我選擇 求知，因為：在看完這份報紙後，我閱讀到很多我不曾看到的創意，我開始好奇接下來的內容，也認真的看完每一行字，想知道更多我所不知的。

我選擇 好奇，因為：我對《大熊的鬱金香》這個漫畫印象非常深刻，因為在我的認知裡，漫畫都是非常容易懂的，可是當看完這則漫畫時，完全不懂它在說什麼。

B 課堂流程說明：

【第一節】寫出三個關鍵字

1. 老師說明本課程為教育部美感閱讀計畫課程。老師發下《安妮新聞》第四期及學習單。
2. 老師給學生 5 分鐘時間瀏覽報紙，看到感興趣的文章或圖片可作停留閱讀，但必須在 5 分鐘內完成全部共 12 頁的報章瀏覽。
3. 時間到，老師依序逐頁詢問學生哪些頁面你有因為好奇而停留閱讀？學生以舉手方式表達。在提問的過程中，老師視狀況簡單帶出各篇主題及編輯手法的獨特性。
4. 老師發下學習單，請學生寫上班級姓名座號後，指示學生依學習單說明來閱讀第二頁之〈The Anne Times《安妮新聞》策劃緣由〉，寫下三個你覺得最重要、有共鳴或感到好奇的三個關鍵字。計時 5 分鐘。
5. 請小組討論各自的三組關鍵字，並從組員的關鍵字中精選五個關鍵字寫在白板上，再貼到黑板。老師針對各組白板中學生較好奇的關鍵字請該組提出說明或解釋。
6. 老師總結：《安妮新聞》的編輯目的仍是希望學生能在數位世代對報紙有多一份親近，對報紙的內容的各個層面感到好奇，並願意帶著好奇熱情的心去了解、探索乃至創造，開創和學校體制課程不一樣的學習面貌。

【第二節】為名畫短文重新下標

1. 老師發下《安妮新聞》第四期。學生利用 20 分鐘閱讀第 4~5 頁之〈20 世紀以前名畫型錄〉，並要求學生閱讀時必須隨時把文字和作品進行對照，才能理解文字意涵。
2. 閱讀後，選擇自己最感興趣的一幅畫及短文，在學習單的空格裡為它重新下標題。請學生注意：你所下的標題能展現你對這幅畫的觀察、理解、詮釋乃至創意。
3. 小組討論分享想法，請組長把成員的標題逐條寫於白板，並貼到黑板上。
4. 老師主持引導，推論看看，同學所寫的標題是指哪一幅畫作？為什麼？學生要發揮圖片理解與文意連結力，答對的組別加分。受限於時間，每組僅選一個標題來討論。比較少人答對的題目，會特別請標題創作者與答對組別，分別發表自己的觀察與理解。
5. 老師總結：在發表的過程中，我們可以聽到不同學生對作品的不同著重點，藉此提醒學生，創造性閱讀應包含對文本脈絡的掌握與理解，並在腦中運思，去蕪存菁，提取出符合主題且新穎的概念。這是一種創造與轉譯的過程。

【第三節】「字詞鏈結遊戲」再創作

1. 老師發下《安妮新聞》第四期。學生先試玩該期「字詞鏈結遊戲」，了解遊戲玩法及設計要領，並意識到如果不讀完全部的報紙內容，我們可能沒有足夠的文學常識去連結全部的字詞。限時 3 分鐘。
2. 接著學生利用第 4~5 頁〈20 世紀以前名畫型錄〉的名畫、作者名稱及時代等專有名詞來創作「字詞鏈結遊戲」。起點與終點必須是一組兩個字的專有名詞，例如：「宮女」、「聖經」。限時 20 分鐘。
2. 小組推派最好的作品直接投影於螢幕，每組發給空白「字詞鏈結遊戲」表格讓全班試玩，速度最快的前三組分別加 5、3、1 分。
3. 老師總結：《安妮新聞》裡的「字詞鏈結遊戲」由該期報章所提到的專有名詞所組成。學生必須讀完整份報紙才能正確填答，然而遊戲規則卻沒有做這個提示。這意味著《安妮新聞》有非常多的玄機要自己用敏銳好奇的態度去解開，尋找答案。設計「字詞鏈結遊戲」並不是容易的事。設計者必須對資料有正確的掌握與字詞排列的邏輯概念，解題者亦然。希望學生常常保有好奇並願意嘗試，時時練習各種跳躍思考尋找創意的可能。

【第四節】總結你的學習好心情

1. 老師發下《安妮新聞》第四期。提供學生 25 分鐘自選其餘章節自由閱讀。
2. 請學生作以下思考：

「安妮她們對於微小平凡事物的好奇心以及對生命懷抱的熱誠，正是我們對這份報紙的期待：愛、美、勇氣、熱情、好奇心、求知心、探索力與創造力。」

在你閱讀這份報紙的歷程中，哪個關鍵字最符合你的學習感受，請圈選並舉例說明原因：

「愛。美。勇氣。熱情。好奇。求知。探索。創造」

3. 老師請學生分享自己的覺察，並舉例說明。
4. 老師總結：從「文字」出發的報章編輯重視語言邏輯，希望閱聽者能得到正確、詳盡、「有用」的訊息。從「圖像」出發的報章編輯重視圖文的連結與想像，希望閱聽者啟動更多的想像力來連結圖文。而這種跳躍的、冒險的、隱昧不清又無限拓展的想像力與連結力，讓我們啟動更大的好奇心，卻也對習於文字閱讀的讀者帶來閱讀理解上的障礙。希望同學在閱讀《安妮新聞》時能常有遊戲與探索的心情，倘若靈光一現，就抓住靈光的尾巴自在悠遊！

二、教學觀察與反思

本課程採用《安妮新聞》第四期為閱讀文本。課程目的並不是把《安妮新聞》當作是引導另一個美術創作單元的「素材」或「工具」，而是帶領同學去體會一個「充滿創意與驚喜」的「驚奇文本」。然而這樣的報章編輯手法卻讓一位長期推動閱讀的國文老師感到困惑與挑戰。究其原因，我想是因為《安妮新聞》的編輯舵手是建築與設計背景專長的人才，他們追求美，更追求創意與巧思。這些巧思表現在主題設定、文章選編、圖文處理、遊戲設計、跨期呈現等編輯手法上，在在挑戰了文字閱聽者的閱讀習慣。

在一場校內領域教學成果分享中，音樂科陳友梅老師提供了這樣的回饋：「以圖像導向的編輯，和傳統文字導向的編輯非常不同，卻很貼近新世代接觸新知的媒介和閱讀習慣，像網路塊狀的多元畫面呈現，並且運用他們感興趣的元素，例如迷宮、字詞鏈結遊戲，和時下流行的表情符號，更能引起他們想要繼續閱讀下去的興趣！」陳老師一語中的說出《安妮新聞》為何能吸引學生的原因！

我對於《安妮新聞》美感閱讀課的想像不是國文閱讀，而是讓學生在報章的素材中看到一個創意的世界，在不按牌理出牌的編輯創意中，學習到用新奇的眼光、創意的手法來呈現知識。這樣的課程目標並不容易，它一方面要學生認真閱讀和體會，另一方面又要有新的創意覺察。因此本課程採用學思達教學法，把《安妮新聞》定義為自學素材，並透過學習單設計來搭設學習鷹架，讓學生透過自學思考和活動討論，一步步探到課程核心，成為一個能協作、有創意的人。課程中所展現的學習氛圍出乎預料的良好！

第一個案例是，我請學生從〈The Anne Times《安妮新聞》策劃緣由〉一文中選出自己覺得重要、有共鳴或是感得好奇的三個關鍵字。其中 310 班茅宇翔同學對芬蘭的「無課綱」計畫感到好奇。他問：「因為台灣教育都有清楚的課程，學生有明確的學習內容。如果是無課綱，那老師要教什麼？」

我在回答學生之前，請學生先思考無課綱教育的可能樣貌？學生怎樣學習？老師怎樣上課？教室是怎樣的氛圍？310 班林仕騰同學主動分享他的觀點：「它應該是想要讓學生多方嘗試，沒有課本代表學生可以嘗試的東西更多，可以在裡面發現自己的興趣，不像現在教國文教數學，我們就是單純的只能學這科。你可以去觀察大自然、或是你想要留在教室裡面畫畫。或者你對數學文科有興趣，你就去做自己的事情，就是大家不必侷限在一個單科裡面學習。」從學生的回答裡，我發現學生對未來的教育樣貌是有想像的！

第二個案例是，我請學生選擇一幅名畫及其介紹短文，進行理解後重新下標題的活動，再讓同學推論此新標題之所指。維拉斯貴茲的「宮女」獲得同學青睞。

該介紹短文用極少的篇幅介紹「宮女」裡的「觀看」與「空間」的關係，是一個極需要讀者專注於文圖連結相互對照的案例，然而圖片卻是那麼的小。如果按照過往教學經驗，老師要耗費唇舌去說明畫裡玄機，然而學生卻在極短的自學時間裡，自行掌握了相關概念，並重新下標為「空間的轉換」。

下標的 324 班楊惠淳同學是這樣觀察的：「畫中的人都在看前面，但是答案卻是在畫中的鏡子裡，然而畫家在畫那幅畫，其實他就是在畫我們正在所看的這幅。」

至於答對的組別代表 324 班朱嫿嫿同學，她是這樣解釋的：「它一開始有說裡面有很多方形的框框，還有鏡子跟門，及鏡子中的國王和皇后。作家把自己畫在裡面，但其實他可能是在看這幅畫的作者，就會有一種畫中和現實空間在轉換的感覺。」

從以上兩個案例及其他同學的學習表現，以及閱讀時沈靜、表達時活潑的課堂風景，回扣美感讀報計畫所期望的目標：「安妮她們對於微小平凡事物的好奇心以及對生命懷抱的熱誠，正是我們對這份報紙的期待：愛、美、勇氣、熱情、好奇心、求知心、探索力與創造力」，我相信這個讀報課堂確有幫助學生找到微妙的好奇起點。

學習是一連串的好奇與探索。未來的學校教育應該轉向不要求每一個學生都「學會」相同的教材、得到一致的答案。相反的，在多元的教材裡，每一位學生都在學習的歷程中學會彼此欣賞，允許好奇與摸索，用更長的時間去看待教育的成效，而不急於在分數/對錯中定錨人生。所以，在這之前，我覺得不管是教育者或是受教育者，大家最需要的是「勇氣」來面對教育改革！所以如果我要在〈The Anne Times《安妮新聞》策劃緣由〉一文裡找出我覺得最重要、最有共鳴的關鍵字，那一定就是「勇氣」！

三、教師自編《安妮新聞》美感讀報計畫課程學習單

美感讀報計畫 自學素材：《安妮新聞》第4期

1

1-1【自學】

閱讀第2頁〈The Anne Times《安妮新聞》策劃緣由〉。

1-2【思考】

寫下你覺得文章中最重要三個關鍵字：

(1)
(2)
(3)

1-3【討論】小組討論分享想法，票選最佳五個關鍵字寫於白板，貼到黑板上。

1-4【表達】選擇這五個關鍵字的理由？

1-5【統整】老師統整。

3

3-1【自學與思考】嘗試利用第4~5頁〈20世紀以前名畫型錄〉的名畫作品名稱、作者及時代等元素來創作「字詞鏈結遊戲」。(參考第2頁「字詞鏈結遊戲」玩法)

3-2【討論與發表】小組討論，選出最佳設計並發表。

2

2-1【自學】

閱讀第4~5頁〈20世紀以前名畫型錄〉。名畫作品以時間軸線選件編輯，請務必從第1件閱讀到第12件。記得：閱讀時要隨時把文字和作品進行對照，千萬別只看文字不看畫哦~（看畫也是一種閱讀）

2-2【思考】

閱讀後，選擇自己最感興趣的一幅畫，為它重新下標題。

注意：你所下的標題能展現你對這幅畫的觀察、理解、詮釋甚至創新！

作品編號：_____

--

3-3【討論】小組討論分享想法。把成員標題逐一寫於白板，並貼到黑板上。

3-4【發表】猜猜看，同學所寫的標題是指哪一幅畫作？為什麼？

3-5【統整】老師統整。

4

4-1【自學】自選其餘章節自由閱讀。

4-2【思考】「安妮她們對於微小平凡事物的好奇心以及對生命懷抱的熱誠，正是我們對這份報紙的期待：愛、美、勇氣、熱情、好奇心、求知心、探索力與創造力。」在你閱讀這份報紙的歷程中，哪個關鍵字最符合你的學習感受，請圈選並舉例說明原因：愛、美、勇氣、熱情、好奇、求知、探索、創造

我選擇 _____，因為：