

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 大林國中
執行教師： 劉玉娟 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 實驗課程執行紀錄
- 二、 教學研討與反思
- 三、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣立大林國民中學
授課教師	622 大林鎮中學路 1 號
實施年級	九年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	220 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：遇見幸福的鑰匙					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 3 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 此批學生已於 108-1 參與“紙”感的異想世界，在生活中創造有“紙”感的禮物包裝，經驗與紙共舞的生活質感認知；參與 108-2「藍天創客」色彩構面。 * 先備能力： 已有先備的生活「質感」美感認知，除「質感」課程以外，學生於聖誕節及校慶的相關課程中也學習了美的擺盤設計和餐桌上有秩序的排列，對於「構成」也有初階的認識，108-2「藍天創客」色彩構面關注環境議題，感受色彩感覺、紀錄天空色彩和環境之間的影響，期望此學期計畫課程能深入學習色彩構成及構造構面。					

一、課程概述 (300 字左右):

構造是物件與物件互相結合的方式，在生活中普遍存在，此課程首先帶領同學發現生活中的構造之美，例如觀察討論家庭或學校中木質門和金屬門把、門鎖；塑膠坐墊與木質椅背等組合，討論生活當中不同屬性材質結合的構造之美。進而引導學生進行操作練習三種鑰匙圈與鑰匙接合之構造關係，例如：綁、扣、串、釘等方式，在實際的活動中進行體驗不同的物件結合構造之美。老師提供多樣化種子及多元可以接合的物件，讓學生可選擇不同的物件結合，體驗不同的物件組合之構造美，最後應用在鑰匙圈設計上，為自己或家人打造一把幸福的種子鑰匙圈。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1.探索家庭、學校的門、椅子、櫃子的接合處之構造設計。
 - 2.利用網路和學習單，觀察日常生活當中物件與物件之間的構造之美。
 - 3.觀察木頭、繩索與金屬等物件結合構造之美。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.如何使用小電鑽將種子鑽洞。
 - 2.學習三種種子構成組合的設計方法。
 - 3.使用工具和雙手將種子和綁線結合的方法。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.能發現及認識生活當中構造的美感設計概念。
 - 2.。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 - 1.環保教育議題。
 - 2.與家共好的體驗。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/8	單元目標	導入階段一：發現生活當中的構造之美
		操作簡述	1.學習單：在校園當中探索構造之美。 2.網路觀察：探索生活當中不同物件組合的構造之美。

2	9/15	單元目標	導入階段二：生活中構造的觀察訓練
		操作簡述	1.生活中木材、繩索與金屬物件結合的美感觀察。 2.了解物件軟、硬等物質特性組合的構造概念。
3	9/22	單元目標	實驗階段一：認識鑰匙圈材料物件的組合構造
		操作簡述	1.分析金屬延展特性，繩索（麻線、棉線）特性等。 2.討論可以組合搭配之美及方法。
4	9/29	單元目標	實驗階段二：種子鑰匙圈組合構成設計
		操作簡述	1.準備 20 種以上的種子、3-5 種連接構造的物件。 2.進行不同的多元美感構成設計。
5	10/6	單元目標	應用階段一：組合物件相遇--構造的學習(一)
		操作簡述	1.提供不同材質和粗細的繩子供學生搭配設計。 2.說明物件結合之構造美。 3.動手實作，打造幸福種子鑰匙。
6	10/13	單元目標	應用階段二：組合物件相遇--構造的學習(二)
		操作簡述	接續上堂課程
7	10/20	單元目標	成果驗收階段：上台分享學習歷程
		操作簡述	上台分享自我的美感構造設計表現。

四、預期成果：

- 1.能探索日常生活當中物件與物件之間的構造之美，如家庭、學校中的門、椅子、櫃子的構造設計及觀察木頭、繩索與金屬的結合物件之美。
- 2.能學會如何使用工具將物件構成組合的設計方法。
- 3.能發現及認識生活當中構造的美感設計概念。
- 4.能理解不同種子和物件或綁線組合之構造美。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

<<一粒種子的旅行>>、安妮·莫勒、南海出版公司、2010/11/01

<<沉睡中的種子>>、黛安娜·哈茲·阿斯頓、水滴文化、2016/07/30

<<動手做自然>>、鄭一帆、晨星出版社、2011/05/12

<<西式榫接全書>>、約翰·布勒、易博士出版社、2019/08/29

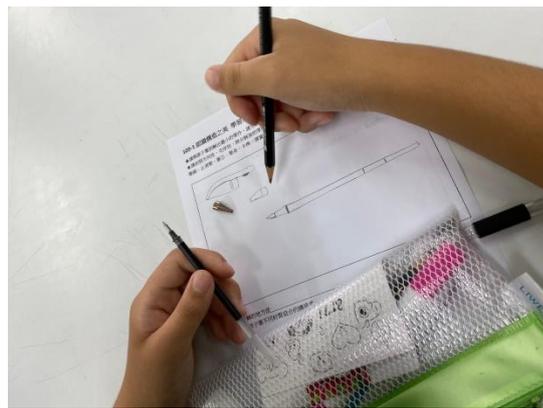
六、教學資源：

平板電腦

實驗課程執行內容

課堂 1 – 認識生活中的構造

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

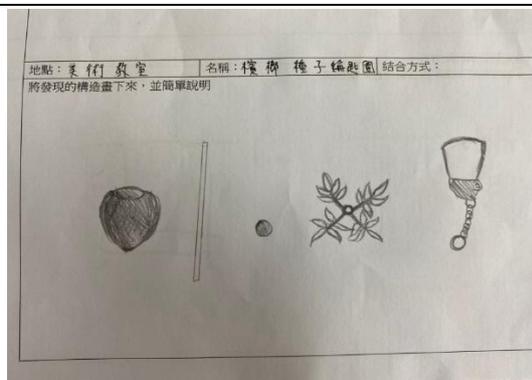
1. 認識構造為何? <美感入門-構造> 影片欣賞。
2. 拆解身邊原子筆，了解物件組合。
3. 觀察教室有構造之處並記錄畫下。

C 課程關鍵思考：

1. 對構造有所了解。
2. 能探索生活構造並發現構造之美。

課堂 2 – 認識鑰匙圈物件的組合

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識生活中鑰匙圈有哪些材質？
2. 了解鑰匙圈材料物件的組合構造。

C 課程關鍵思考：

1. 能發現不同材質鑰匙圈的物件組合。
2. 能知道組合方法有綁、扣、串、釘、勾.....等，都會形成不同之構造美。

課堂 3 – 實作一：製作檳榔種子鑰匙圈

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 了解物件的組合方式。
2. 將種子磨出內層紋路。
3. 實際操作扣、勾等方式完成鑰匙圈。

C 課程關鍵思考：

1. 組合的材質是否為合宜構造美？
2. 扣、勾操作是否能使用更好工具來完成？

課堂 4 – 種子探索

課程調整：此計畫為學習構造，但過程中購買約 70 種台灣種子，因此加入

一堂種子探索課程，發現種子之美。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

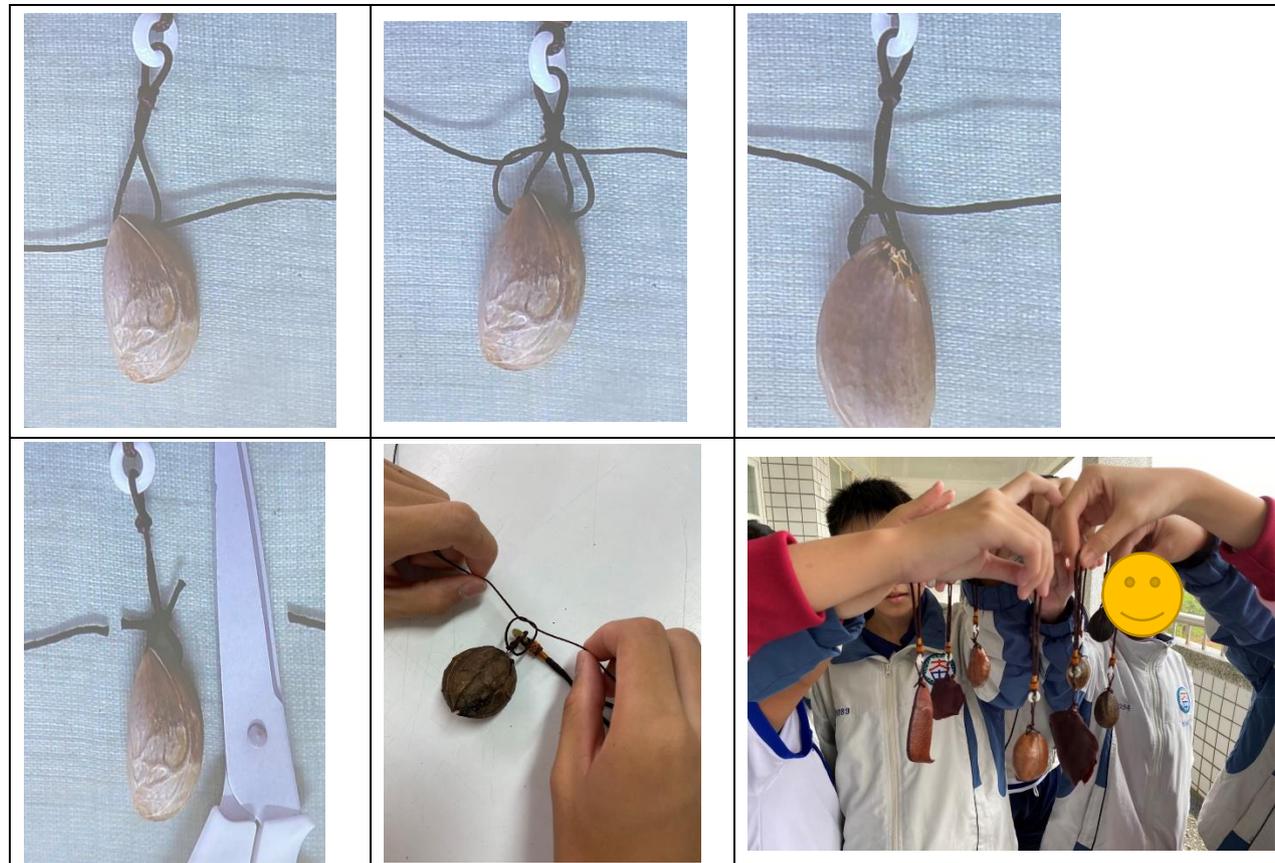
1. 將種子分佈排放桌子，拿種子名稱卡，配對種子。
2. 畫出最喜愛的 4 種種子。
3. 給每人十分鐘記種子，記最多的可加分當作獎勵。

C 課程關鍵思考：

1. 能投入種子探索。
2. 能體驗、觸摸、感受。
3. 能思考種子生命之價值。

課堂 5 – 實作二：認識綁線構造

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

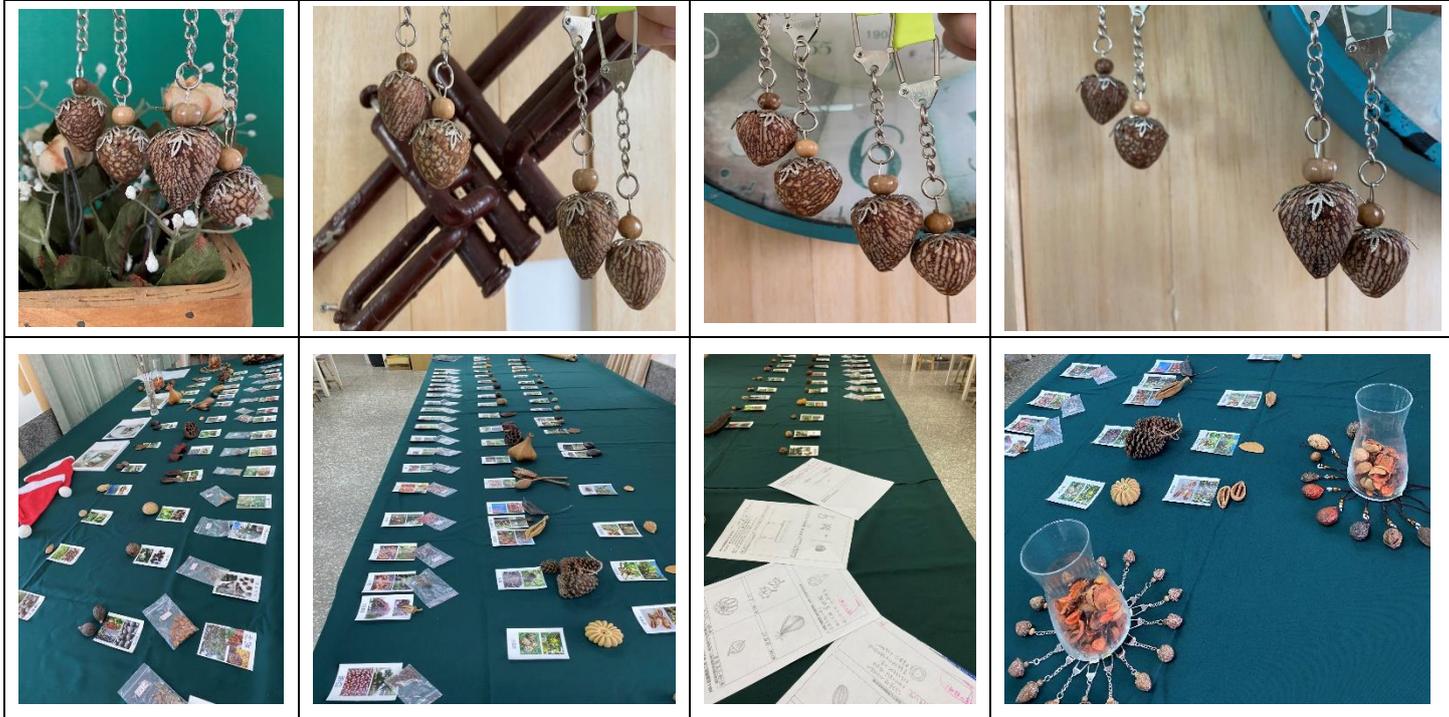
1. 選出合適做成鑰匙圈的種子，大約 20 種，同學以抽籤方式得到與自己有緣的一顆種子。
2. 紀錄名稱與繪圖於學習單，並上網查該種子之資料。
3. 綁線構造操作練習。

C 課程關鍵思考：

1. 能深入認識一種與自己有緣的種子內涵。
2. 能思考並體驗綁線構造之美。

課堂 6 – 分享作品、作品展示與總結

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 練習展示排列，回顧欣賞種子之美。
2. 能欣賞他人作品，尊重大自然。

C 課程關鍵思考：

1. 能欣賞種子之美。
2. 能欣賞自己與他人作品。
3. 能初理解構造並與大自然種子生命連結。

三、教學觀察與反思

1. 種子打洞需要電鑽，課程時間不足，電鑽操作危險易造成上課困擾，所以暫由專人代為鑽洞，鑽洞雖屬構造操作的一部分，但需要有更多的堂數指導才能夠完成，未來可以與生活科技課跨領域進行電鑽操作手作課程。

2. 學生拆解原子筆，從生活出發認識構造，較能引起共鳴。

3. 藉由不同材質的鑰匙圈認識，發現不同材質、質感、構造可以產生出不同的構造之美。

4. 同學在種子的探索課程當中，認識了大自然的神奇奧妙，也親自觸摸，體會種子之美，感受到新奇與快樂的學習。

5. 在認識綁線的構造過程當中，雖然綁法簡單，卻能夠區分出亂綁和有次序方法的綁法構造是不同的。

6. 學生口頭回饋紀錄：

原來生活當中不起眼的檳榔竟然有這麼美麗的紋路。

原來大自然當中有這麼多樣化的種子可以欣賞，大開眼界。

第一次自己操作工具完成鑰匙圈，感覺真好!

原來有好的方法操作綁線，構造才會變得更美。

原來不同材質或物件的搭配和不同的組合方式，可以造成不同的構造之美。