

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 金門縣立金沙國民中學
執行教師： 李婉琪 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	金門縣立金沙國民中學
授課教師	李婉琪
實施年級	8
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	84 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質迷					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p>108 學年度上學期曾修習過美感構面課程-構成，了解其定義，分析生活中構成的美的因素，運用構成手法創作具美感的個人和團隊作品。</p> <p>108 學年度下學期曾修習過美感構面課程-色彩，觀察環境色彩，分析、調配在地色彩，結合馬約利卡磚的圖樣色彩和構成方式，設計具金門色的花磚作品，並運用珍珠板版印、氈版顯影技術嘗試不同手法呈現具金門在地印象的花磚明信片設計。</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生具備基本的觀察力 2. 學生具備黏貼、捏塑、切割的能力 3. 學生有小組討論的經驗 					

一、課程活動簡介

課程開始先從生活中觸覺與視覺經驗出發，討論對質感的影響，並歸納影響質感意象的因素。第二節以畫布板為基底材，以兩種相異質感為命題，讓學生以超輕土、補土、織品...等，創作不同的質感作品，命名與說明創作理念填於學習單，再分享與討論不同的材料、技法所造成的質感意象，如何給予我們合宜的感受。

第三節介紹水泥特性以及在生活的運用，引導學生發表對水泥的感受與看法，討論與植物結合後產生的質感意象，說明水泥盆栽的製作方式。第四節將蒐集的回收材料製作水泥盆栽，加上不同比例的砂石，以產生不同質感的作品。第五節，水泥拆盆實作，說明其養護方式，以及挑選適合的植栽作搭配，討論放置場域能否產生合宜的質感意象。第六節，分組為水泥盆栽進行校園質感攝影，上傳班雲觀摩，討論合宜的質感配置。

二、課程目標

藉由視、觸不同經驗出發，了解質感意象的產生因素，以相異質感肌理配置、多肉水泥盆栽製作、植栽拍攝等方式，運用所學，創作具合宜質感並融入生活的作品。

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 運用視覺、觸覺去感受不同的質感特性，了解兩者的關聯並比較其差異。
2. 以水泥材質、多肉植物，覺察生活中美的質感。
3. 觀察材料、技法對質感產生的作用。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 能分辨合宜的質感作品。
2. 能觀察具質感美的作品並運用於生活中：水泥盆栽與多肉的搭配、攝影場景的選擇。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 了解質感構面的美感。
2. 合宜的質感構面。
3. 了解質感對生活產生的影響。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

暫無，本課程可能較適合跨域(結合自然、生活科技領域)，但在時間掌握和材料配置上，仍有太多變因(經費核撥、植物運送等)無法掌握，未來有機會再思考跨域結合的可行性。

三、教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
5	9/28-10/2	質感意象 體驗質感恐怖箱，描述觸覺感受，再以生活化的質感圖片，形容所見的質感，了解質感定義後，比較觸覺和視覺產生的質感意象，分析討論影響質感意象的因素。
		操作簡述 1. 質感恐怖箱體驗。 2. 播放質感圖片—學生發表視覺感受。 3. 教師說明質感定義。 4. 討論質感差異與影響因素，填寫於學習單。
6	10/5-10/9	相異質覺 在單一底材-畫布板上，以相異質感為命題，如柔軟 vs 堅硬、粗糙 vs 平坦、尖刺 vs 圓滑....，運用超輕土、補土、織品、保麗龍球、棉花.....等，創作一質感作品，為作品命名並記錄創作理念，互相觀摩作品，討論不同的材料、技法所造成的質感意象，如何產生合宜的感受。
		操作簡述 1. 說明課程活動，發放材料。 2. 製作相異質感作品。 3. 欣賞作品並填寫學習單。 4. 教師引導，討論感受的來源與合宜的質感如何形成。
7	10/12-10/16	水泥質變 1 能發表對水泥圖片(清水模建築、建材等)的感受與看法，了解水泥特性於生活的運用，以及與植物結合後產生的質感意象，欣賞水泥盆栽圖片，認識其製作方式，記錄下週需攜帶水泥盆栽的製作材料與工具。
		操作簡述 1. 播放水泥相關圖片請學生發表感受與看法。 2. 說明水泥特性，介紹水泥盆栽製作方式。 3. 提醒材料工具攜帶。
8	10/19-10/23	水泥質變 2 了解水泥盆栽製作方式，嘗試調製水泥，並加上不同比例的砂石，調整檢視作品完整度。
		操作簡述 1. 回憶上節製作方式說明。 2. 水泥盆栽實作。 3. 作品放置教室陰乾。 4. 提醒下節工具攜帶。

9	10/26-10/30	單元目標	質感配對 進行拆盆實作，理解水泥盆栽的養護方式，討論多肉植物與砂石比例的搭配，與擺放的環境能否產生合宜的質感意象。
		操作簡述	1. 教師示範，學生進行拆盆實作。 2. 說明水泥盆養護方式。 3. 挑選多肉植物。 4. 進行分享與討論並記錄於學習單。 5. 提醒下節需準備用品(攝影工具、多肉水泥盆栽)。
10	11/2-11/6	單元目標	光影質感 1. 確認拍攝時間，分組帶著水泥盆栽作品、攝影工具，尋找合適的校園場景，進行水泥盆栽與校園空間質感攝影。 2. 作品上傳班雲欣賞，討論是否達到合宜的質感配置。
		操作簡述	1. 說明活動規則，班雲上傳方式。 2. 各組進行校園外拍。 3. 回到教室上傳作品。 4. 欣賞作品，填寫學習單。

四、預期成果：

由身體對質感的視、觸覺察為始，感受兩者的關聯與差異，再以堆疊、擠壓、切刮...等不同方式創造相異質感，理解同一材質因創作手法改變產生的質感變化，接著以水泥乾燥硬化後的肌理，與多肉植物本身質感的搭配，使學生在自由選配的過程中，能思考合宜的質感配置。最後攝影課程的加入，則是期待學生將環境納入思考，先在學校操作，再帶回家與生活產生連結。希冀在過程中，能覺察合宜質感外，自發的以行動改善或創造生活環境的質感，建立有感的美感生活。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 漢寶德 (2013) ，生活美學理念推廣系列叢書，文化部，台北市。
2. Chris Lefteri (2015) ，設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的 112 個設計革命，臉譜，台北市。
3. Ron、小宇 (2014) ，瘋多肉！跟著多肉玩家學組盆，晨星，台北市。
4. 阿呆(2016) ，愛上多肉植物：栽培、養護、組盆一本全搞定，康鑑文化，新北市新店區。
5. 蔡岳廷 (小山舍) (2016) ，日日多肉，日初，台北市。
6. 松山美紗(2013) ，療癒系新寵多肉植物圖鑑，台灣東販，台北市。
7. 佐藤可士和(2014) ，佐藤可士和的超整理術，木馬文化，新北市新店區。
8. JOJO(2018) ，好多肉【暢銷修訂版】：美肉養成、肉寶繁殖、四季養護、創意組盆，不求人文化，台北市。
9. 裴榮珠(2017) ，簡單製作獨具魅力的設計小品：透過水泥、石膏、黏土、布料、天然材料及廢物利用創造 6 種素材的反轉魅力，北星，新北市中和區。
10. Isabelle Bonte, Véronique Launay, Éric Thierry(2016) ，清水混凝土的 100 種表情：升級版！色彩、紋路變化、圖騰、家具家飾，用清水混凝土裝修你的家，原點，台北市。

六、教學資源：

簡報、電腦單槍投影設備、恐怖箱、剪刀、鉛筆、不織布、塑膠布、繃帶、紗布、棉花、保麗龍球、超輕土、補土、塑膠雕刻工具、畫布板、白色水泥砂、口罩、手套、油、水桶、砂紙、吸管、免洗筷、報紙、塑膠袋、紙碗、寶特瓶、美工刀、勺子、尖嘴鉗、膠帶、刷子、多肉植物、培養土

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

預定計畫			調整情形	
教學進度			教學進度	
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	週次	上課日期
5	9/28-10/2	單元目標	8	10/20
		操作簡述		
6	10/5-10/9	單元目標	9	10/27
		操作簡述		
7	10/12-10/16	單元目標	10	11/3

			具。		
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放水泥相關圖片請學生發表感受與看法。 2. 說明水泥特性，介紹水泥盆栽製作方式。 3. 提醒材料工具攜帶。 		
8	10/19-10/23	單元目標	水泥質變 2 了解水泥盆栽製作方式，嘗試調製水泥，並加上不同比例的砂石，調整檢視作品完整度。	11	11/10
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 回憶上節製作方式說明。 2. 水泥盆栽實作。 3. 作品放置教室陰乾。 4. 提醒下節工具攜帶。 		
9	10/26-10/30	單元目標	質感配對 進行拆盆實作，理解水泥盆栽的養護方式，討論多肉植物與砂石比例的搭配，與擺放的環境能否產生合宜的質感意象。	12	11/17
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範，學生進行拆盆實作。 2. 說明水泥盆養護方式。 3. 挑選多肉植物。 4. 進行分享與討論並記錄於學習單。 5. 提醒下節需準備用品(攝影工具、多肉水泥盆栽)。 		
10	11/2-11/6	單元目標	光影質感 <ol style="list-style-type: none"> 1. 確認拍攝時間，分組帶著水泥盆栽作品、攝影工具，尋找合適的校園場景，進行水泥盆栽與校園空間質感攝影。 2. 作品上傳班雲欣賞，討論是否達到合宜的質感配置。 	14	12/1
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明活動規則，班雲上傳方式。 2. 各組進行校園外拍。 3. 回到教室上傳作品。 4. 欣賞作品，填寫學習單。 		

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 輪流體驗質感恐怖箱並發表觸摸的感覺。
2. 觀察質感圖片，形容所見質感。
3. 聆聽教師說明質感定義，比較觸覺、視覺兩者的質感意象差異。
4. 討論生活中影響質感意象的因素，將結果填寫於學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 能否描述或形容視覺、觸覺的質感。
2. 能判斷質感來自視覺或觸覺，並思考其中差異。
3. 歸納影響質感意象的因素。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以補土、超輕土、不織布等製作相異質感浮雕作品。
2. 欣賞彼此作品並請學生發表看法，填寫學習單。
3. 討論感受來源與合宜的質感如何形成。

C 課程關鍵思考：

1. 思考相異質感不同表現手法。
2. 材料、技法產生的質感差異。
3. 製造質感肌理呈現的理想面與執行面的差異因素。
4. 影響質感是否合宜的因素。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀賞水泥相關圖片，發表感受與看法。
2. 聆聽水泥特性介紹與在生活中的運用，欣賞觀察圖片中與植栽結合的質感意象。
3. 觀賞水泥盆栽製作影片，記錄下週需攜帶的材料與工具。

C 課程關鍵思考：

1. 水泥的特性與其質感。
2. 水泥盆與多肉植物組合後的質感意象。
3. 相應於水泥材質特性的製作流程。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 回憶上節水泥盆栽製作流程。
2. 實作水泥盆栽，控制水與水泥砂、小石材比例，攪拌均勻並固定內外模。
3. 作品放置教師指定地點陰乾，清潔環境，整理工具歸位。
4. 記錄下節應帶的拆盆工具。

C 課程關鍵思考：

1. 調配砂石與水的比例可能形成的質感。
2. 內外模組合後，水泥砂漿高度形成的空間，是否可容納足夠的土壤供植物生長。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 聆聽教師說明水泥拆盆與多肉植物換盆程序。
2. 進行水泥拆盆實作。
3. 了解水泥盆的養護方式，挑選適合的多肉植物與土壤作搭配。
4. 欣賞彼此作品，討論砂石比例、植物配置、擺放空間能否產生合宜的質感意象。
5. 記錄下節需攜帶水泥盆栽與相機。

C 課程關鍵思考：

1. 拆盆、換盆程序。
2. 水泥盆的養護。
3. 整體搭配(水泥、多肉、擺放空間)的質感意象是否合宜。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 聆聽教師說明拍攝注意事項，了解班雲上傳方式。
2. 分組進行校園多肉水泥盆栽外拍。
3. 回教室上傳作品，觀賞彼此作品，分享看法並填寫回饋於班雲。

C 課程關鍵思考：

1. 作品所處環境與本身質感的對話。
2. 藉由攝影畫面取舍呈現的視覺質感效果。
3. 空間轉換(戶外→室內)與實物拍攝(立體觸覺→平面視覺)產生的質感差異。

三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策

由於為過往曾經操作過的美感課程，較了解可能遇到的問題，所以本次課程施作，問題有大幅度減少。主要調整在實作的第二、四節課，相異質感浮雕和水泥盆栽實作前，皆特別要求學生環境整潔，並納入課程中，讓後續的清潔工作較為簡化。另外，過往有拆盆高度不足的經驗，所以調製時都要求學生製作更高的水泥高度，因此拆盆時，僅少數水泥盆空間不足，另行重製。這次重心偏向同儕間的分享與回饋，在第二、第五節時，有預留時間讓學生分享，但仍不足使用，所以未來操作需要分享的課程，應預留更多時間。最後一節攝影的部分，受限天氣(光線不足)因素，與理想效果有差距，應安排室內攝影棚之類的備案，以改善自然光線較難掌控的缺點。

未來的教學規劃

質感的課程可與攝影課程結合再延伸，讓學生比較手的觸覺經驗，與攝影轉化為視覺質感的差異，並可安排室內攝影棚相關的攝影課程，讓整體課程更完善。另外亦可結合自然或數學、生活科技領域，往多肉的栽種、景觀的配置，或多面體的草圖繪製、模板製作、水泥與其他異材質的結合等跨領域課程去開發，而不侷限在視覺領域的課程思考範疇。

四、學生學習心得與成果

第一堂課學習單：質感意象

質感意象

班級：801 姓名：許方嫻 座號：16

1. 體驗恐怖箱後，請回答：

(1) 形容一下你觸摸到恐怖箱中，其中兩樣物品的質感。

a. 軟軟的，一條一條變成圓形的。
b. 毛毛的，有一點刺刺的，長方形。

(2) 你推測它們可能是什麼？
毛線、菜瓜布。

2. 你認為視覺和觸覺產生的質感意象有何關聯或差異？
視覺沒辦法完全正確知道物品的質感如何，但可以大致知道，給心理一種感受，而觸覺與視覺不同的是，觸覺可以清楚知道質感。

3. 影響質感意象的因素有哪些？
視覺形狀、紋路、光的照射、亮面與暗面的表現、材料的性質、感官記憶的知覺、引發的聯想。

+5

質感意象

班級：802 姓名：吳威威 座號：10

1. 體驗恐怖箱後，請回答：

(1) 形容一下你觸摸到恐怖箱中，其中兩樣物品的質感。

a. 一條一條，不會很滑也不會很粗糙，長條的
b. 粗糙，方形

(2) 你推測它們可能是什麼？
應該是毛線，還有菜瓜布！也！

2. 你認為視覺和觸覺產生的質感意象有何關聯或差異？
視覺可以用來推測和想像，依經驗找出相似的質感，也可以看出形狀，觸覺的話可以感受到溫度、材質，令人進行聯想，所以視覺是想像觸覺，觸覺是想像視覺，有點缺一不可的感覺。

3. 影響質感意象的因素有哪些？
1. 沒有接觸過：經驗
2. 觸覺和視覺缺一
3. 手錶是否乾燥、受傷、戴手套...等接收物品的東西的狀態
4. 看到的是否全面，觸摸的是否完整。

+5

才回答完整，
但是有提出另一種看法

第二堂課

相異質覺浮雕作品與創作說明(名稱、質感描述、效果有否達到)、他人回饋



戰爭

13 李雅雅

作品表現出「凹凸不平」和「平滑」的質感。

有達到我想要的感覺，呈現出兩國戰爭的感覺，互不幫助對方的感覺。

相異質覺

美感教育實驗課程學習單

班級：805
姓名：李雅雅
座號：15

請就課堂中你最欣賞的作品來進行以下的分析和回饋，我回饋的是 5 的作品!

分析項目(請打勾)	非常好	好	普通	未表現出來
1. 不同質感的對比性呈現		✓		
2. 單一質感表現方式		✓		
3. 題目與創作說明有助理解作品內涵		✓		
4. 回饋作者的話或建議	非常棒			



作品名稱：毛毛蟲濃湯。

1. 柔軟 and 堅硬

2. 有，因為裡面有紙條柔軟的東西，而另一邊很硬。

805 李雅雅

相異質覺

美感教育實驗課程學習單

班級：805
姓名：黃相怡
座號：17

請就課堂中你最欣賞的作品來進行以下的分析和回饋，我回饋的是 1 的作品!

分析項目(請打勾)	非常好	好	普通	未表現出來
1. 不同質感的對比性呈現	✓			
2. 單一質感表現方式	✓			
3. 題目與創作說明有助理解作品內涵	✓			
4. 回饋作者的話或建議	毛毛蟲的那個取很好看，很 beautiful!			

第二堂課

相異質覺浮雕作品與創作說明(名稱、質感描述、效果有否達到)、他人回饋



童年叫的遊戲區

1. 硬和軟

2. 凹凸和平坦

毛線的那部份看-無法看起上去,導致有點凸起來,導致效果(邊邊是球池)(不是是跟真的)

802 / 張慧玲

相異質覺

美感教育實驗課程學習單

請就課堂中你最欣賞的作品來進行以下的分析和回饋,我回饋的是 [] 的作品!

分析何種感官? 觸覺 聽覺 嗅覺 味覺 視覺

姓名: 簡宇楠
座號: 8

1. 不同質感的對比性呈現	✓			
2. 單一質感表現方式				
3. 題目與創作說明有助理解作品內涵			✓	
4. 回饋作者的話或建議	兩者質感差別大,對比性明顯。			



畫棉花

作品名稱: 畫棉花

創作說明: 和平和戰爭, 有反戰的意思, 質感, 粗細則是凹凸不平, 一種的感覺, 有達到我想畫的筆觸。

相異質覺

美感教育實驗課程學習單

請就課堂中你最欣賞的作品來進行以下的分析和回饋,我回饋的是 [] 的作品!

分析何種感官? 觸覺 聽覺 嗅覺 味覺 視覺

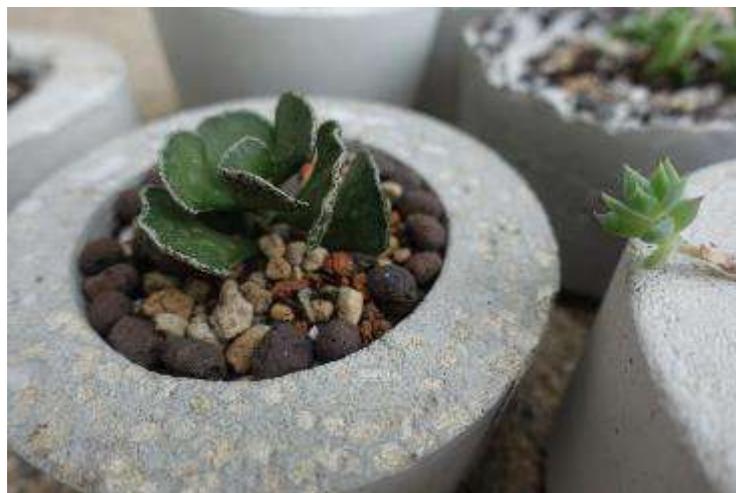
姓名: 黃嘉潔
座號: 6

1. 不同質感的對比性呈現	✓			
2. 單一質感表現方式				
3. 題目與創作說明有助理解作品內涵	✓			
4. 回饋作者的話或建議	超好的			

第二堂課學生畫布板質感表現作品(多件呈現)



第四、五堂課學生作品：多肉水泥盆栽



第六堂課學生作品：水泥盆栽校園質感攝影



第六堂課學生作品：上傳班雲畫面(以 803 為例)

