

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立卓蘭高級中等學校
執行教師： 羅郁惠 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立卓蘭高級中等學校
授課教師	羅郁惠
實施年級	普通高中二年級
課程執行類別	中等學校普通型高級中等學校 之單一構面美感通識課程
班級數	三班
班級類型	普通班
學生人數	80 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：繽紛色彩、出神入「廟」					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力： 學生曾於高一修過美術課，並具備色彩基本概念</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>本單元以「文化色彩」的觀點作為主軸。從台灣常民宗教信仰為出發，實地探索卓蘭地區多數民眾宗教信仰中心「峨崙廟」所存在的文化色彩與寓意。以台灣著名宗教活動、日本祇園祭為例探討文化色彩如何被運用，如何從傳統中汲取養分與現代接軌作為時尚的運用與行銷並發現色彩的表情與合宜的配色。最後，課程任務以所探索峨崙廟的文化色彩為基礎進行色彩配置運用於牌卡化的籤詩設計。</p>					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 1、在地信仰中心的色彩觀察
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 1、合宜的色彩的配置
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 1、探索、分析、認識在地文化色彩
 - 2、將文化色彩概念運用老物新創
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 - 1、校本在地文史走讀

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/29	單元目標	神啊!請聽我說，拜訪峨崙廟
		操作簡述	1、神啊！我要來看您 2、神的居所有什麼 3、峨崙廟的文史介紹
2	5/6	單元目標	探索峨崙廟的色彩
		操作簡述	1、物件的觀察、色彩的收集
3	5/13	單元目標	文化色彩的運用
		操作簡述	1、峨崙廟文化色彩的歸納 2、峨崙廟文化色彩的分析與寓意
4	5/27	單元目標	文化色彩新表情
		操作簡述	1、國內外文化色彩的運用 2、覺察色彩與生活的關係 3、文化色彩變異組合發現色彩新表情
5	9/9	單元目標	老物新創-牌卡化的籤詩設計
		操作簡述	1、籤詩的意義與色彩意象的連結 2、文化色彩的配色讓籤詩設計活潑化
6	9/16	單元目標	老物新創-牌卡化的籤詩設計
		操作簡述	1、籤詩的意義與色彩意象的連結 2、文化色彩的配色讓籤詩設計活潑化

7	9/23	單元目標	神啊!請你告訴我
		操作簡述	1、牌卡化的籤詩設計成果分享
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、 學生能察覺色彩與生活的關係 2、 學生能使用與理解合宜的配色 3、 學生能認識文化色彩 4、 學生能運用文化色彩進行老物創新 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、 李蕭鋹(2003)，台灣色 THE COLORS OF TAIWAN，藝術家 2、 日本色彩設計研究所 / 洪禎韓譯(2019)，配色方案入門，邦聯文化 			
<p>六、教學資源：</p> <p>色票、水果、印表機、彩色墨水、紙張、色鉛筆、水彩用具、電腦、投影機等</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1、第一週「神啊！請聽我說」併入第二週「拜訪峨嵋廟」將內容精簡直接到現場講述觀察。
- 2、第五週「色彩 Kit 配配看」操作部分捨去，以色彩分析 APP 取代。

二、7 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1、2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、移地教學，教學地點為本地信仰中心「峨崙廟」。
- 2、學生依據老師說明先向神明打招呼。
- 3、學生聽過峨崙廟的文史介紹進行物件的觀察、文化色彩的收集。

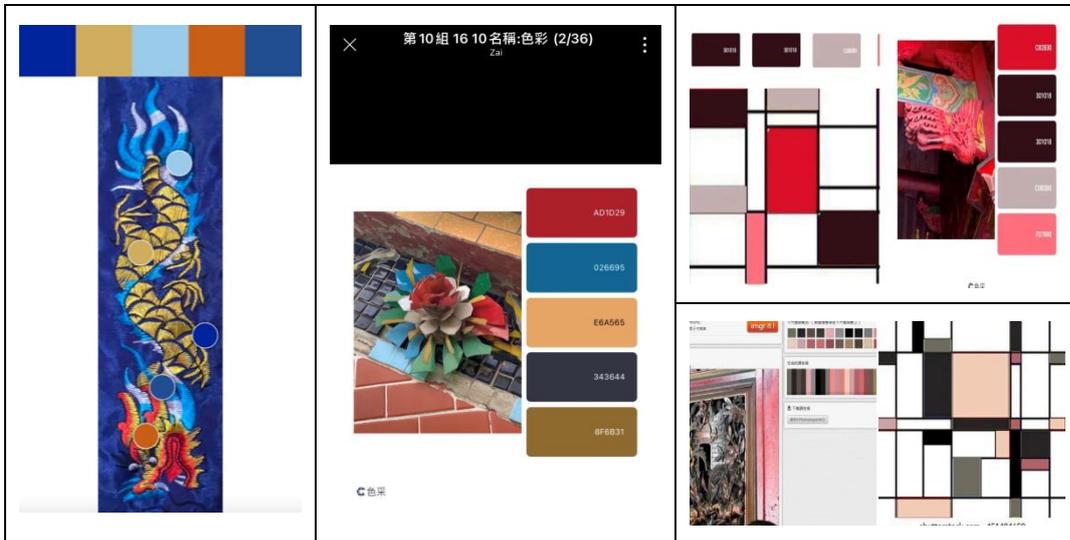
C 課程關鍵思考：

美感觀察：在地信仰中心的文化色彩觀察

- 1、經常被運用在廟宇中有那些媒材？
- 2、經常出現在廟宇的主題有哪些？所代表的意涵？
- 3、觀察大量出現的色彩，透過手機拍照進行資料蒐集。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生將上星期在峨嵋廟所收集的照片進行小組討論與分享
- 2、學生解釋所觀察的文化色彩，所代表的寓意。
- 3、學生運用所熟悉的色彩分析 APP，分析照片由哪些文化色彩組成

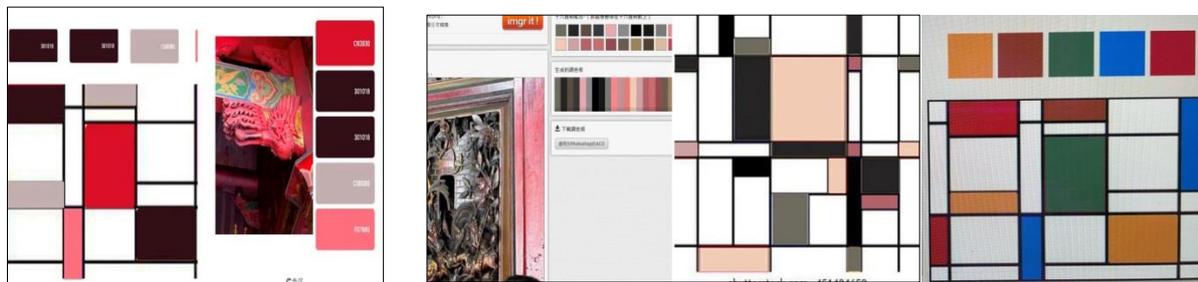
C 課程關鍵思考：

文化色彩的運用

- 1、色彩與傳統廟宇所賦予的寓意，發覺文化底蘊
- 2、如何透過色彩分析 APP，解讀出何謂文化色彩

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

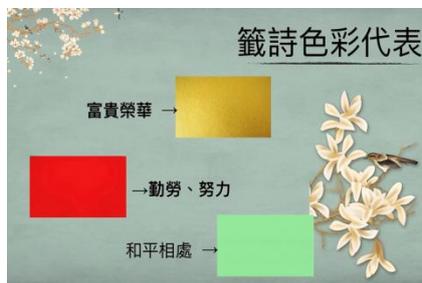
- 1、觀看老師所介紹日本「祇園祭」節慶本身以及衍伸出的周邊商品的色彩搭配。以及台灣馬祖繞境所見的文化色彩進行討論。
- 2、將上星期色彩分析 APP，所分析的文化色彩套用在蒙德里安的作品，作為牌卡的背面
- 3、文化色彩重新組合後，賦予牌卡背面文化色彩新的運用、新的感受。

C 課程關鍵思考：

- 1、學生能比較國內外傳統節慶所呈現的文化色彩，藉以對照峨崙廟的色彩。
- 2、文化色彩如何被使用於生活物件賦予色彩新表情
- 3、學生如何使用與理解合宜的配色

課堂 5、6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生將峨嵋廟帶回的籤詩，了解意涵，衍伸進行色彩的聯想並賦予圖像。
- 2、選擇擅長的媒材完成

C 課程關鍵思考：

- 1、籤詩的意涵，以個人的體會賦予圖像與色彩
- 2、回想所學過「色彩的感覺」、「色彩的文化意象」、「合宜的配色」該如何運用在這件作品中？

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生分組角色扮演(抽籤者、解籤者)
- 2、學生介紹創作理念
- 3、學生比較牌卡正反面的設計有什麼不同、
- 4、與廟宇中展示的籤詩相較，有何特色。

C 課程關鍵思考：

- 1、以色彩角度切入，正反兩面的色彩來源有何不同？
- 2、思考傳統與創新，連結的關係？
- 3、我將如何向他人介紹關於卓蘭廟宇的文化色彩？

三、教學觀察與反思

- 1、課程規劃之初僅以牌卡定調，隨著移地教學，現場取樣以色彩分析 APP 取代色票比對。「科學化」取得的資料分析，開始思索如何運用於牌卡背面，一幅牌卡(籤詩)60 張，如何同中求異，於是以「蒙德里安」的作品為形式上的架構，讓學生填入取樣的文化色塊。對學生而言容易操作、概念的理解無銜接問題。
- 2、牌卡的另一面，文字圖像的思考，學生透過課程回顧對色彩相較「感性」、「主觀」的感受。

四、學生學習心得與成果



