

108至110美感與設計課程創新計畫

109學年度第1學期 臺北市立和平高中 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立和平高中

執行教師： 郭秀容 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

教育部美感教育與設計創新計畫

109學年度教師課程實驗計畫

《普通型高級中等學校之基本設計選修課程》

《國民中學暨普通型高級中等學校之單一構面美感通識課程》

《技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程》

壹、計畫依據：

教育部108年10月1日臺教師(一)字第1080114704號函核定「108年至110年美感與設計課程創新計畫－總計畫學校工作計畫」項下方案，以提升教育工作者美感知能，建構視覺藝術領域之美感紮根與設計創新課程，精進並發展中學階段美感教育課程與教案，鼓勵永續運作相關學習社群，分享教學經驗，建立完善支持系統。

貳、工作目標：

- 一、建構可落實於視覺藝術課程之美感教育通識課程及學習地圖。
- 二、培育「美感教育與設計創新計畫」之社群學校暨種子教師群。
- 三、實踐「美感通識與設計創新課程研發」、「教學實踐」、「教材推廣」三者循環運作之模式，以有效推動「美感與設計創新計畫」。

參、辦理單位：

- 一、指導單位：教育部
- 二、承辦單位：國立交通大學
- 三、協辦單位：國立臺北教育大學、國立臺中教育大學、
國立高雄師範大學、國立東華大學

肆、教學對象：全國國民中學及高級中等學校1、2、3年級之在學學生。

伍、申請師資：

國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」或高中藝術領域之「美術」或「藝術生活」科，具備二年以上教學經驗之現職專任教師。(離島偏鄉學校，由計畫審查確認者，不受此項資格限制)

陸、執行方式：

1. 申請之種子教師由各區基地招募後，遞交申請表，經109年4月份美感與設計課程創新計畫審查小組審核通過後，進行相關課程發展任務。
 - i. 課程執行說明：
 2. 中等學校種子教師(國民中學暨普通型高級中等學校)，每學期以生活為題發展單一構面課程，進行該校美感課程地圖之規劃，並於該校視覺藝術科目中，執行為期一學年，上下學期各六小時(建議不超過十小時)美感通識課程。
 3. 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校，如因視覺藝術相關科目(美術、藝術生

活視覺應用)於總體課程規劃僅一學期或一學年者，則可以生活為題之綜合構面方式發展，進行該校美感課程地圖之規劃，並執行為期一學年，上下學期各六小時至十二小時之美感通識課程。

4. 以上課程應至少執行四班。(離島偏鄉學校，由計畫審查確認者，不在此列。)
5. 普通型高級中等學校教師，如任職學校於新課綱實施後，預備辦理基本設計加深加廣課程，並已於課程總體計畫審查平台登錄(<http://course.tchcvs.tc.edu.tw>)，則亦可以基本設計加深加廣選修或是設計多元選修課程參與本計畫，其課程可使用相同課程兩學期或一學年為單位規劃，其班級數以一班以上選修。若基本設計選修僅開設一學期者，另一學期則須執行六小時美感通識課程。
6. 課程計畫於109年5月1日前將申請計畫書及108學年經費規劃，並逕送所屬基地大學備查，經核心團隊發布修正備查意見後，於6月30日前完成修正，通過後施行。
7. 109-1課程建議於10月1日至12月30日期間執行，109-2課程建議於3月1日至6月30日期間執行，若109-2課程計畫及相關經費需修改請於1月30日前完成。
8. 課程交流及共備：種子教師應配合辦理及參與本計畫之相關活動，如社群學校課程共備、基地共學增能工作坊及講座等，並務必參與總計畫端辦理之全國工作坊。參與高中基本設計研發教師，建議也能參與本計畫與藝術生活學科中心合作辦理之研習培訓。

柒、課程經費：

1. 經費額度：通過本計畫審核通過之種子教師，最高補助一學年新臺幣八萬元(分上下學期撥付)，用以執行課程開發及課程實踐、交流等活動，經費預算表及使用規範請參見附件二，國私立學校老師須另附教育部補(捐)助計畫項目經費表
2. 經費來源：凡屬直轄市及縣(市)政府管轄之學校，補助款將由直轄市及縣市政府撥付；教育部主管之國(私)立學校補助經費，由總計畫團隊國立交通大學撥付。
3. 其他：除上述課程研發經費，種子教師亦可經社群學校共備或基地共學，申請課程專業支援、或可能範圍的器材設備與書籍借用、教師增能工作坊及講座、國內外參訪遴選機會。
4. 各項經費之支出及核結，如有虛偽不實者，應追繳其補助款，並依相關規定懲處。
5. 未依計畫執行、執行效益不佳者，本計畫得酌減或不予補助次年度之經費。

捌、計畫期程：109學年度(109年8月1日至110年7月31日)

玖、行政流程：

日期	直轄市及縣(市)政府管轄之 學校教師	教育部主管之國(私)立 學校教師
4月10日前	總計畫學校發文【課程計畫書及經費申請表】由四區基地轉發種子教師；副知各縣市政府教育局(處)相關行政流程。	
-	教師撰寫109學年度課程計畫書及經費申請表。	
5月8日前	教師核章【課程計畫書及經費表】函復各縣市政府教育局(處)進行【經費初審】(國私立學校函送國立交通大學)並將計畫電子檔寄送給各區基地學校彙整。	
5月15日前	基地學校彙整後，將招募名單及計畫書交由總計畫團隊進行初審	
5月15日前	各縣市政府教育局(處)向交大總計畫團隊函報【經費初審】結果	
6月10日前	交大總計畫團隊公布初審結果	
-	【初審未通過之教師】參酌初審意見修正課程計畫	
6月30日前	教師將【修正後計畫】回傳各區基地學校，進行複審	
7月10日前	各區基地彙整種子教師【課程計畫書及經費表】	
7月15日	總計畫團隊彙整全國種子教師【計畫書與經費表】函報教育部	
8月1日	教育部核定種子教師及經費	
	縣市撥付經費 啟動課程	總計畫撥付經費 啟動課程

拾、預期成效：

- (一) 美感基礎課程的累積。
- (二) 建構國高中學生美感學習之過程與結果資料。
- (三) 奠定學生美感素養培育與養成之基礎。

拾壹、課程綱要與教學進度：美感通識課程計畫、基本設計課程格式如附件一。

拾貳、經費需求：如附件二(請詳見附表說明，經費標準請依據「教育部補助及委辦經費核撥結報作業要點」辦理)。

拾參、成果繳交：於計畫結束後一個月內(110年8月31日)向各區基地學校繳交課程成果資料。

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	臺北市立和平高級中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	臺北市大安區106臥龍街100號		
課程執行類別	☒ 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 ☒ 普通型高級中等學校		
預期進班年級	高一	班級數	4
教師姓名	郭秀容		
教學年資	25		
教師資格	☒ 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 ☒ 高級中等學校「美術」科 ☒ 高級中等學校「藝術生活」科 ☒ 其他：國中語文領域之「國文」科		
最高學歷	碩士		
1.美感課程經驗	☒ 曾參與105至108年美感教育課程推廣計畫 ☐ 105學年度 ☐ 儲備核心 / ☐ 種子教師 (☐ 上學期/ ☐ 下學期) ☒ 106學年度 ☐ 儲備核心 / ☐ 種子教師 (☒ 上學期/ ☒ 下學期) ☒ 107學年度 ☐ 儲備核心 / ☐ 種子教師 (☒ 上學期/ ☒ 下學期) ☒ 108學年度 ☐ 社群教師 / ☐ 種子教師 (☒ 上學期/ ☒ 下學期) ☐ 不曾參與105至108年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： ☐ 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	☒ <u>藝術生活</u> 學科中心，您的身份為： <u>種子教師</u> ☒ 校內教師社群 ☒ 校外教師社群，如： <u>藝術生活學科中心攝影、紀錄片教師社群</u>		
3.專長及特質簡述	1.專長：藝術理論、藝術史、水墨創作、膠彩、攝影、紀錄片、定格動畫、版畫 2.特質：持續不斷學習與反思，滾動式修正於教學實踐。		
4.曾執行的美感構面	構成、質感、結構		

二、109學年度第一學期課程綱要與教學進度

實施年級：高中一年級

班級數：4 班

班級類型：☒普通班 ☐美術班 ☐其他

是否有課程參考案例

■ 有：___學年度第___學期，北 區 苗栗縣立興華高級中學 學校 賴玉萍 教師
參考課程名稱：察顏觀色

■ 有：106 學年度第一學期，北 區 中和國中 學校 孫菊君 教師
參考課程名稱：中和校園配色計畫

■ 有：___學年度第___學期，中 區 臺中市私立大明高級中學 學校 呂建孟 教師
參考課程名稱：色彩美感-環境、時光、色彩與人

參考美感構面：色彩 參考關鍵字：校園色彩、環境色、類似色與強調色
☐ 無

課程名稱：我形我色

美感構面類型：(單選或複選)：■色彩 ☐質感 ■比例 ☐構成 ☐構造 ☐結構

課程執行類別：■美感通識課程 (6小時) ☐基本設計選修 (18小時)

課程設定	■發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週 堂數	■連堂	教學對象	■高中 一 年級
------	--	----------	-----	------	----------

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

☐曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

■並未修習美感教育課程

本學期課程108學年度下學期，因本校課程採高一上下學期班級對開，故修課學生為高中第一次上美術課程學生，尚未修習美感教育課程。

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

在進入色彩美感課程之前，會先進行及色彩理論及色彩心理學的基礎知識，並理解 PANTONE 配色系統在設計及生活情境上的應用價值。另外會講解美的形式原理原則-比例、對稱、均衡、反覆、漸變、統一、調和等課程。

繪圖對許多學生而言是非常大的壓力來源，為減輕學生負擔，在造型上採用照相描繪，透過周哈里窗自我分析，學生擺出自認最具個性角度拍攝，且以角面像協助學生理解臉部凹凸結構，色彩情緒引導，學習 WPAP Art 分割畫面，呈現具色彩情緒想法的自畫像。

一、 課程概述 (300字左右):

本單元以色彩為課程主軸，目標在「色彩的表達--以顏色的細節化變異和組合發現色彩的表情關聯」，找到適合而不只是最喜愛的搭配，發現色彩的各種可能與變化，實踐「屬於我的色彩配置」。透過練習，養成日常生活關注色彩的習慣，建立色彩美感自信心與討論能力，達到色彩素養的第一步。

課程設計從台灣的自然環境，體會大自然之美，並反思生活場域的配色問題，從「變電箱色彩改造計畫」談起，引導對校園色彩的感知與思考及進行校園色彩觀察、採集及記錄。進而理解色彩在人為環境扮演的重要角色，引發孩子對生活環境有感，開啟學習色彩的動機。藉由校園探索與觀察，發現環境中出現的色彩，利用色票找出環境中的色彩，分析具有美感的色彩配置，體認色彩調和的重要性，並能初步應用和諧的色調與衝突的色調。學生透過過校園色彩分析初步練習調配顏色。

接著透過「由名畫學配色」，使用 <https://www.xuexuecolors.org.tw/> 【學學臺灣文化色彩】中名畫分析合宜配色，色彩意象與特性描述，理解生活中的色彩，除了事物的固有色外，還包含情感意象與個性，單一的色彩沒有對錯優劣之分，而是當色彩組合時，會因為彼此的關係以及量的多寡，產生是否適宜的選擇。

使用心理學「周哈里窗」透過記錄並彙整個人相關資訊，分析自我內心世界與外在世界之間的互動，進而切入創作「我形我色」(自畫像)的美感經驗。學生先拍下一張最具代表個性的胸像，教師以石膏角面像分析引導臉部凹凸結構，學生學習 WPAP Art 概念分割臉部塊面。轉化 WPAP Art 的高彩度配色，練習運用合宜的色彩等進行視覺設計，尋找個人專屬的色系，創造且分享個人色彩故事，完成我的色彩報告書。

評量策略與工具:評量分成兩層次，色彩配色符合能初步應用和諧的色調與衝突的色調；能使用合宜的色彩進行自畫像視覺設計，尋找出個人專屬的色系，創造且分享個人色彩故事。透過自評與他評，學生可以分析與欣賞色彩相關作品。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.從「變電箱色彩改造計畫」談起，引導對校園色彩的感知與思考及進行校園色彩觀察、採集及記錄。
- 2.「由名畫學配色」，使用 <https://www.xuexuecolors.org.tw/> 【學學臺灣文化色彩】中名畫分析合宜配色，色彩意象與特性描述。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.能調出想要的色彩並加以應用。
- 2.能掌握適合宜調配色，成就學生對色彩運用的自信心，進而實踐色彩美感於生活情境中。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.能了解配色的重要性，從生活著眼觀察，理解色彩的相互關係。
- 2.對生活的色彩進行觀察與討論。
- 3.掌握色彩的主調色、意象與明視度的狀況，串起學生對於環境色彩議題的理性美感基礎與意識。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

無

三、教學進度表（依需要可自行增加，通識課程至少6小時、基本設計以18小時為原則）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11月下旬	單元目標	校園色彩大發現
		操作簡述	從「變電箱色彩改造計畫」談起，引導對校園色彩的感知與思考及進行校園色彩觀察、採集及記錄。以「都市酵母」團隊於「台北設計之都」所企劃的「變電箱改造計畫」過程影片為引導，使用日本色研 PCCS 色彩系統之「129a 色票配色卡」為學習工具，以小組合作之教學模式，組成「和平校園偵色隊」，針對校園各角落嘗試進行關於校園色彩合宜性之「調和的色彩」的觀察與實作探索研究。
2	11月下旬	單元目標	找出「調和的色彩」

		操作簡述	針對校園色彩採集結果，尋找與之搭配合宜的「調和的色彩」。學生以水彩顏料為調色媒材，比對「129a 色票配色卡」，調出個人認為合宜於該校園環境的色彩，並寫下色彩合宜搭配的理由。
3	12月上旬	單元目標	由名畫學配色（我是誰？找尋我的色彩）
		操作簡述	透過學學文創-名畫色彩分析，了解藝術家創作，除了事物的固有色外，還包含情感意象與個性。當色彩組合時，會因彼此的關係以及量的多寡，產生是否適宜的選擇。「禪風」給人的普遍印象是寧靜質樸；「都會風格」可以是黑白色系的簡約，也可以是藍色調的冷冽；「迪斯科風格」讓人想起炫目多彩的霓虹光線；「復古懷舊」的色彩泛黃，帶著時間感；金屬色澤，則給人「奢華」感。對色彩風格的觀察有助於建立色彩的屬性分類，合適地配比、不混用屬性衝突的色彩，就能相當程度地掌握色彩搭配的品味美感。
4	12月上旬	單元目標	我形我色：我的色彩情緒一，決定我的色彩的情緒，找出我的代表色。
		操作簡述	學生先拍下一張最具代表個性的胸像，教師以石膏角面像分析引導臉部凹凸結構，學生學習 WPAP Art 概念分割臉部塊面。接著使用心理學「周哈里窗」透過記錄並彙整個人相關資訊，分析自我內心世界與外在世界之間的互動，決定我的色彩的情緒，找出我的代表色。
5	12月中	單元目標	我形我色：我的色彩情緒二
		操作簡述	轉化 WPAP Art 的高彩度配色，練習運用合宜的色彩等進行視覺設計，調色上色
6	12月中	單元目標	我的色彩報告書
		操作簡述	製作「色彩報告書」，說明與分享個人的配色理由

四、預期成果：

- 1.在色彩學理論認知基礎下，從校園環境中發現色彩、感知色彩、探索色彩、並透過校園色彩採集行動與小組討論，經由對 PCCS 日本色研實用配色體系的理解，對「調和的色彩」配色效果進行思辨並形成共識。
- 2.學習掌握水性顏料的媒材特性，進行調色練習，成就學生對色彩運用的自信心，進而實踐色彩美感於生活情境中。
- 3.覺察生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因？
- 4.透過名畫色彩分析，能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
- 5.最後藉由自我分析，描繪自畫像，尋找自己代表色。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

日本「色彩檢定」或是配色範例的書籍

六、教學資源：

*106學年度第一學期實驗課程培訓工作坊手冊

*美感學習工具手冊指引(2016-2019教育美感教育課程推廣計畫)

*<https://www.xuexuecolors.org.tw/> 學學臺灣文化色彩

*「XueXueColors」APP

*<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/color/> 美感電子書 色彩

*「得利塗料2079色色卡」

*日本色研 PCCS 色彩系統之「129a 色票配色卡」

*<https://www.pinterest.com/balbzoor/wpap-art/?autologin=true> WPAP Art

*WPAP - Wedha Pop Art Portrait app

* Easy Step WPAP Tutorial app

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因課程脈絡重新調整前後架構,與若干練習。

調整與刪除第二節課的動手調配繪製校園協調色彩。因本單元最後設定繪製個人色彩,因此刪除繪製校園色練習。調整順序為周哈里窗--發現個人特質--由名畫色彩分析中找尋自己特質的色彩--混色配色練習--wpap 我的頭胸像分割與上色。

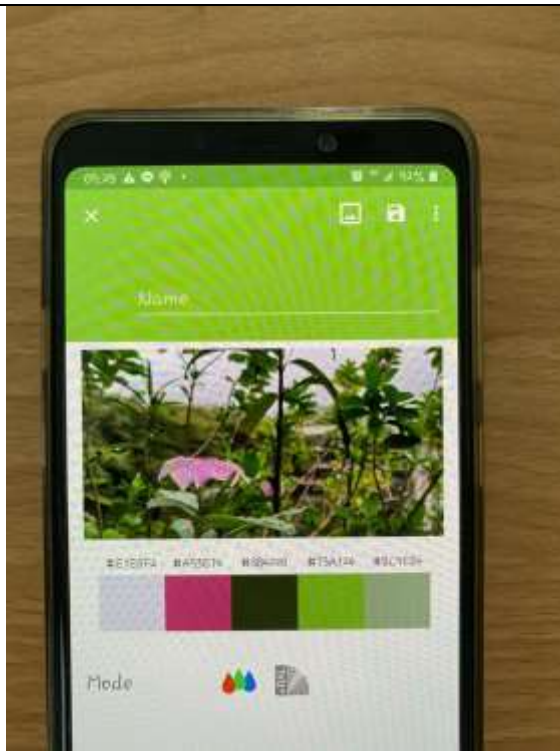
二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1 校園色彩大發現

A 課程實施照片：



校園色彩觀察與收集





1 文字描述校園色彩之美:

操場富含多樣的色彩，讓整體看起來有種清新感。

2 最美一角校園與色票分析(照片 1):



1 文字描述校園色彩之美:

暖色調的建築搭配綠意盎然的植物，雖然台北的冬天天空是灰暗但搭配遠山反倒有種朦朧美

2 最美一角校園與色票分析(照片 1):



校園色彩觀察收集與色票

對照

B 學生操作流程：

引導對校園色彩的感知與思考及進行校園色彩觀察、採集及記錄。使用日本色研 PCCS 色彩系統之「129a 色票配色卡」為學習工具，以小組合作之教學模式，組成「和平校園偵色隊」，針對校園各角落嘗試進行關於校園色彩合宜性之「調和的色彩」的觀察與實作探索研究。

C 課程關鍵思考：

眼睛所見之物,繽紛多彩,透過限定四種主色彩選擇,學生練習找尋校園和諧色中,官那統整主要色彩。

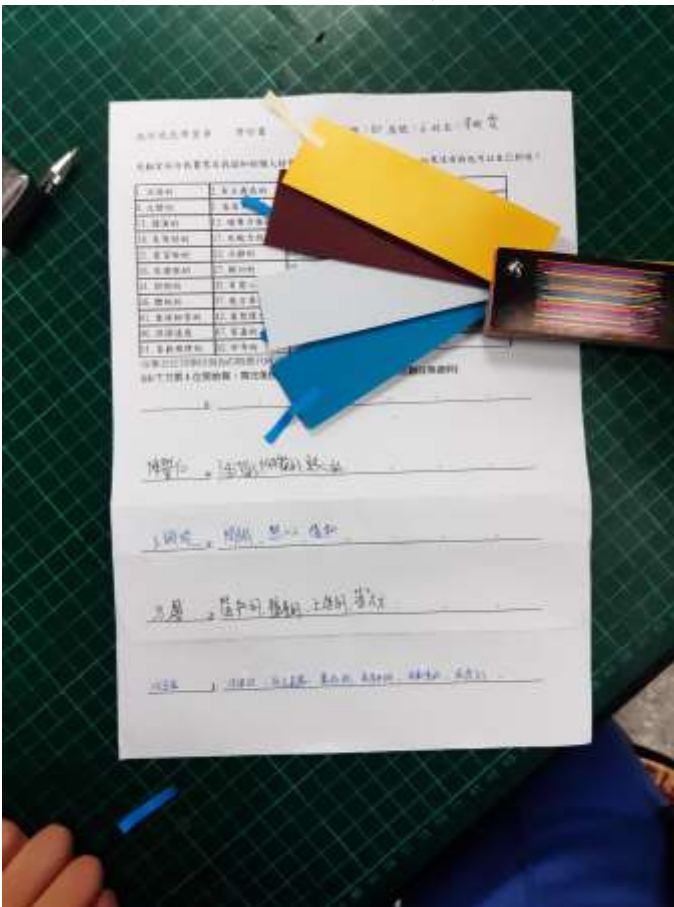
練習使用紙本色票與色彩分析 app 等數位工具。使用紙本色票者,較能夠經由動手翻比對照中,內化思考色彩的差異。

課堂2 周哈里窗--個人特質發現與 色彩情感

A 課程實施照片：



同學分析已知我未知我的特質 彼此交流





勾選自我特質,加上他人色彩建

議 選取自我表現的四個色彩

B 學生操作流程：

使用心理學「周哈里窗」透過記錄並彙整個人相關資訊，分析自我內心世界與外在世界之間的互動，決定我的色彩的情緒，找出我的代表色。

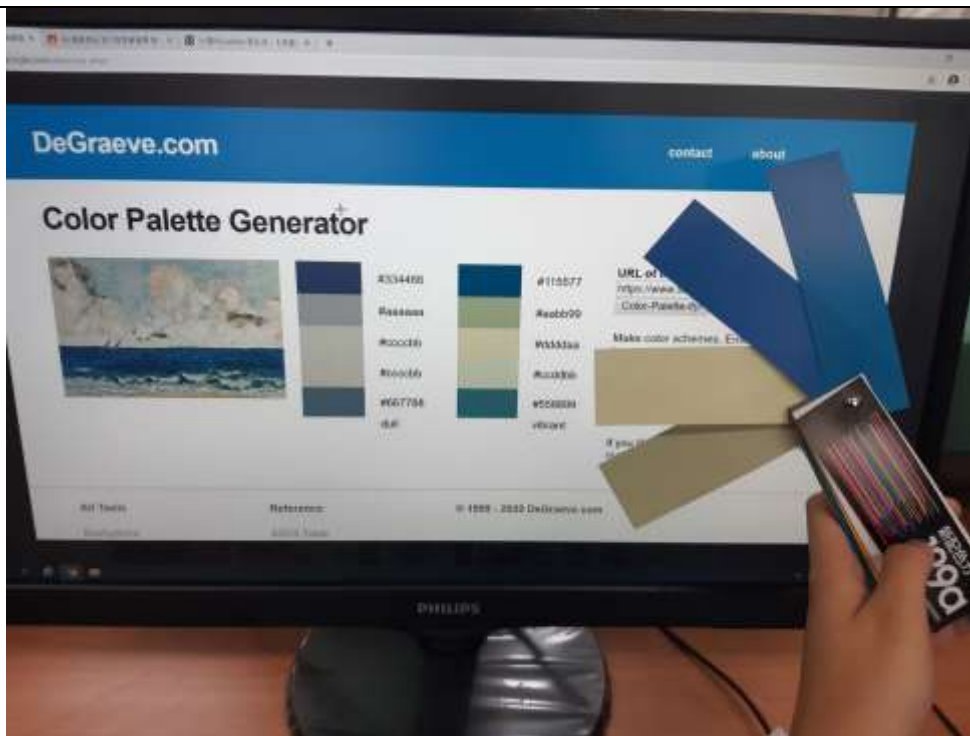
- 1.已知我--先自我特質勾選
- 2.他人眼中的我--由五位同學寫下對我的了解,並各自選出一種適合我的眼色
- 3.已知我與未知我的特質檢核
- 4.決定想呈現『我』哪種特質感覺,挑選想表現的四種主觀色彩
(下階段與名畫作合宜配對與檢視)

C 課程關鍵思考：

運用周哈里窗透過記錄並彙整個人相關資訊，分析自我內心世界與外在世界之間的互動，掌握自我特質,發展潛能、決定我的色彩的情緒，找出我的代表色。

課堂3 由名畫學配色-- 我是誰?找尋我的色彩

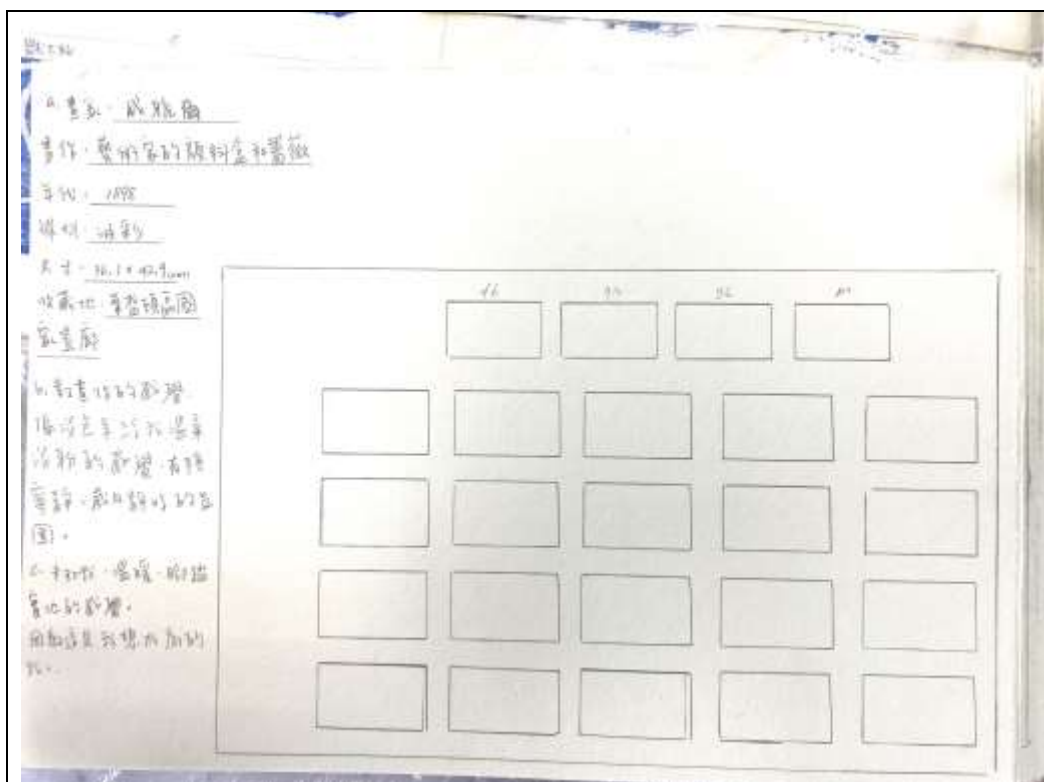
A 課程實施照片：



名畫色彩分析網站中找尋靈感



名畫的色彩找出色票可以相對應的顏色,以便進行配色練習時可以對照參考



混色練習紙上註記色票代號與名畫資訊 於下節課混色使用

B 學生操作流程：

- 1 由學學文創, 搜尋和自己預想色彩相符應的名畫, 進行色彩分析, 分析藝術作品配色合宜之因
- 2 找出相以色票
- 3 標記於下節進行的混色練習畫紙之上

C 課程關鍵思考：

透過學學文創 - 名畫色彩分析，了解藝術家創作，除了事物的固有色外，還包含情感意象與個性。當色彩組合時，會因彼此的關係以及量的多寡，產生是否適宜的選擇。對色彩風格的觀察有助於建立色彩的屬性分類，合適地配比、不混用屬性衝突的色彩，就能相當程度地掌握色彩搭配的品味美感。

課堂4 我形我色：我的色彩情緒——決定我的色彩的情緒，找出我的代表色。

A 課程實施照片：



以三原色混合出四種色彩練習色相、明度、彩度等三要素混色練習



同學沉浸於尋找相似色與明度彩度配色中,練習平塗、水分掌控等水彩技法

B 學生操作流程：

- 1 教師提供紅黃藍與白色、平塗筆調色盤等工具,水彩技法練習
- 2 學生調配出和色票相近的色彩,使用平塗筆練習小面積的平塗

C 課程關鍵思考：

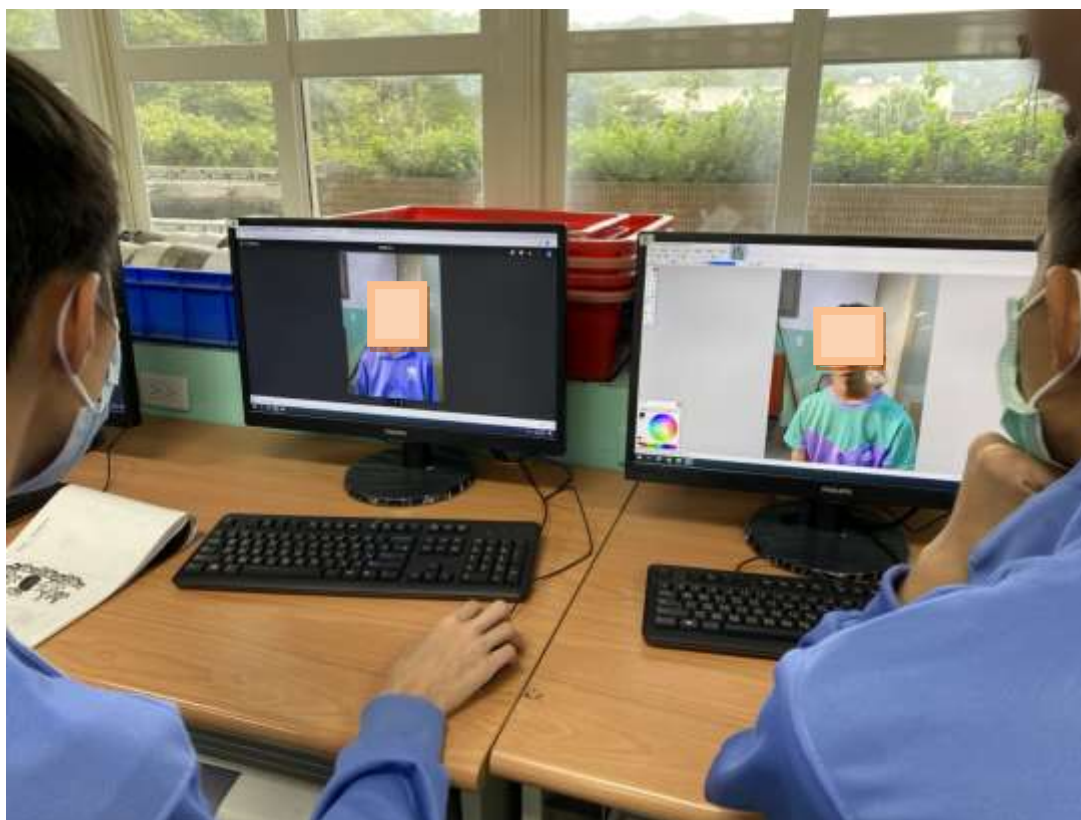
水彩平塗技法

水彩水分掌控

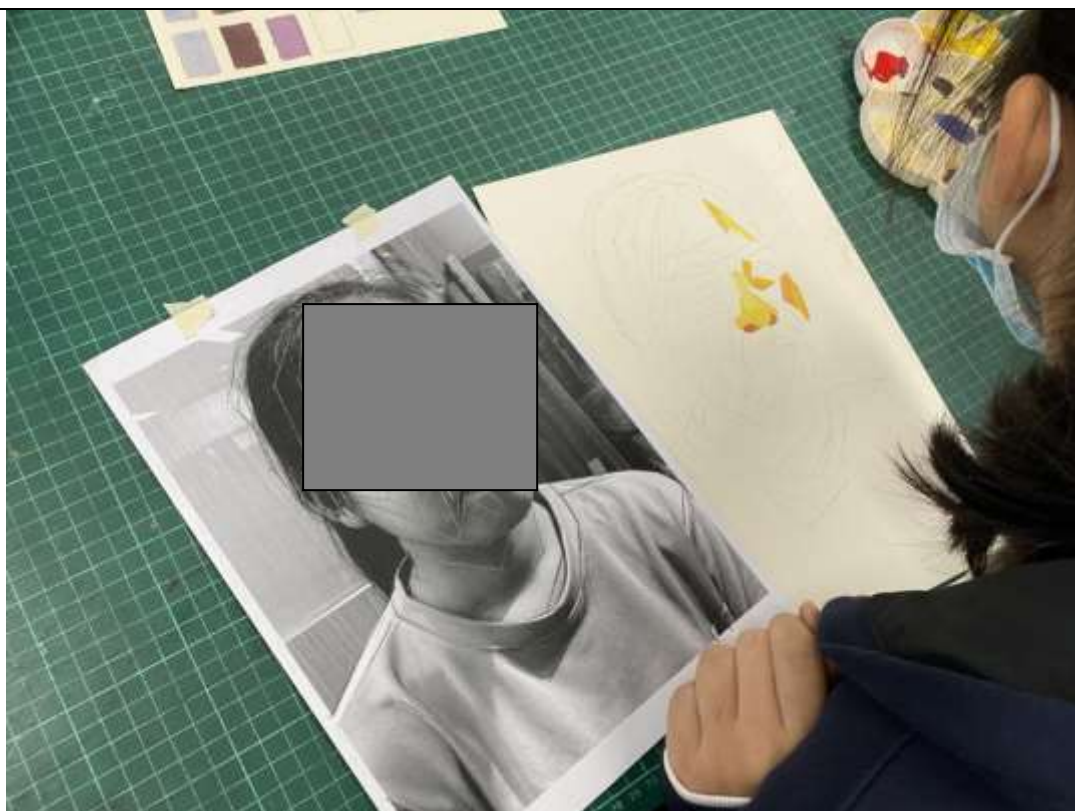
色相 明度彩度三要素控制練習

課堂5 我形我色：我的色彩情緒二---wpap 頭胸像分割與配色

A 課程實施照片：



胸像修圖轉黑白拉大明暗對比,列印 a4使用



黑白頭胸像分割上色



小心調色 仔細平塗

B 學生操作流程：

學生先拍下一張最具代表個性的胸像，教師以石膏角面像分析引導臉部凹凸結構，學生學習 WPAP Art 概念分割臉部塊面。轉化 WPAP Art 的高彩度配色，練習運用合宜的色彩等進行視覺設計，調色上色

C 課程關鍵思考：

1. 形狀的準確度不是本次練習重點,因此使用拍照方式解決形狀困擾。
- 2 因為要使用主觀色彩,因此頭胸像照片去除原始色彩干擾,轉化黑灰白色階，方便學生掌握明度變化
- 3 臉部凹凸結構對學生是個困擾,運用石膏角面像提供掌握五官結構,以便分割時,較精準知道分割線相對位置。

課堂6 我形我色：我的色彩情緒二---wpap 頭胸像分割與配色+我的色彩報告書

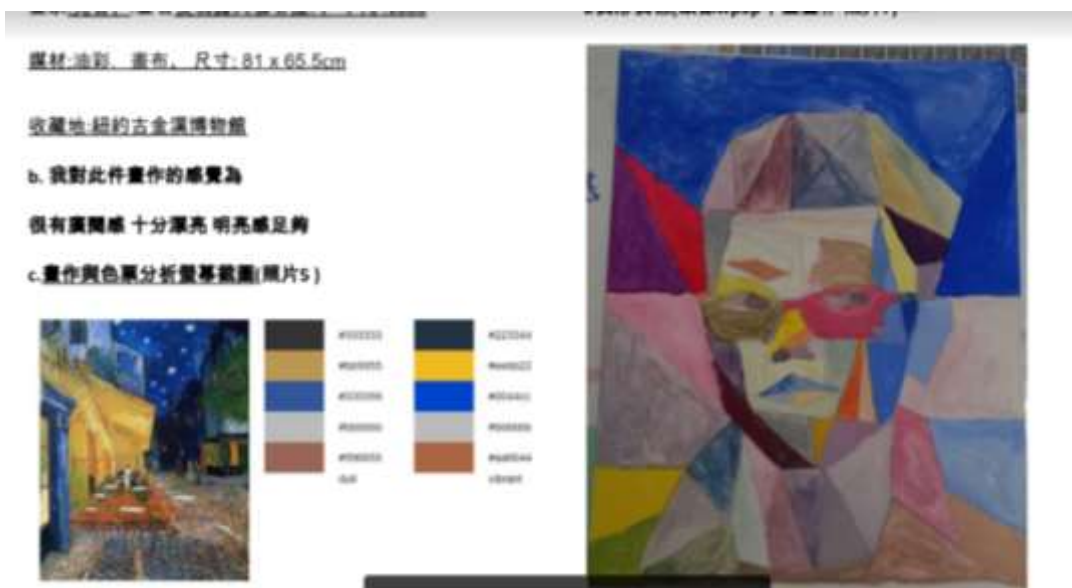
A 課程實施照片：



完成『我形我色』wpap 色彩分割,和頭胸像照片對照



完成的 wpap 作品



進行美感我形我色成果學習單書寫

B 學生操作流程：

1完成我形我色作品最後繪製與調整

2製作「色彩報告書」，說明與分享個人的配色理由

C 課程關鍵思考：

藉由學習單協助學生課程回顧與整理,設計提問進行個人課程反思。

附件:學習心得

109 杜 x 萱

四 課程反思:

1.這個單元中我學會了什麼?(學習前後比較)

在這個單元之前我只知道色相環（最基本的）在老師的講解下我了解到了各項顏色的差異以及生活中的各項顏色配色。現在的我走在路上會多留意一下身邊的色彩，比較配色或者是揣摩他今天的心情或是想表達的訊息等等等。這樣都使我的生活多了一分美感。

2.對我而言學習過程中最難的是什麼?如何克服困難?

對於水彩的熟悉度不夠

畫著畫著就有進步了，雖然在家沒時間練習，但我相信只要多練習就會有很大進步

3.心得(滿意自己作品嗎?要改進處.困惑.發現.收穫)--

我覺得還可以，畢畫時間緊湊。筆觸太明顯飽和度不夠高就沒辦法好好呈現真正的顏色。有些時候顏色調不夠所以會讓筆觸跑出來啦，如果加水就會更一團糟了～總之我很喜歡這次的課程

同學

1.這個單元中我學會了什麼?(學習前後比較)

我學會顏色是比較出來的。比如在一大片綠色植物畫上加一個紅色的鞦韆，就算你想表達的是綠意盎然的樹，但鞦韆成了焦點。結論是如果能善用這方法的話，你的每一張畫都會主題鮮明，讓人印象深刻，相反的沒運用好，只會顯得很突兀。我們依照人的個性和給人的感受幫對方配一個屬於他的顏色令我學到顏色是會讓人有感覺得，好比說紅色會讓人聯想到熱情，藍色平靜，黃色溫暖等等...。

2.對我而言學習過程中最難的是什麼?如何克服困難?

我遇到的困難為要在不要看起來太亂的配色下表現出亮暗面。我克服困難的辦法為畫一下要站遠看畫是否有太花俏，和調色盤要保持乾淨，避免顏料混濁。

3.心得(滿意自己作品嗎?要改進處.困惑.發現.收穫)--

我不滿意我的作品，顏色太多顯得太花俏，也沒有明顯的亮暗面，我遇到的困擾為不知如何巧妙的運用現有的顏色，畫出清楚的亮暗面。經過這次的經驗，我學到該如何調配出自己想要的顏色和利用對比色讓畫變得更吸引目光，如果下次有機會再接觸到這類作品製作，我會吸取這次的教訓，畫出一幅讓自己滿意的畫。

姓名 徐 x 婷

課程反思:

1.這個單元中我學會了什麼?(學習前後比較)

在這個單元中，從一開始的周哈里窗便讓我更了解同學眼中的自己是怎麼樣的人，且從特質中尋找出屬於自己的顏色。

接下來的配色練習很有趣但也有困難度；上色在頭像的作品的階段，我學到如何用光線的明暗切割區塊，以及自己嘗試混各種顏色，常會調出意外中的顏色，十分有趣!

2.對我而言學習過程中最難的是什麼?如何克服困難?

我認為最難的是均勻地上色，因為常怕調太多會浪費，因此調的顏色不夠多，導致上色時顏色都不均勻或是水太多，筆觸很明顯。若將顏料一開始就想好要塗那些區塊，並調差不多的量，就不會顏料不夠或是要加水造成的顏色不均勻。

3.心得(滿意自己作品嗎?要改進處.困惑.發現.收穫)--

我覺得自己的作品沒有很好看，因為有很多地方的配色和上色技巧都沒有很好，但在畫的過程很愉快!可以依照自己想要的樣子選擇顏色，其實也很舒壓，希望如果下次還有機會做這種活動，我的畫畫能力能夠更上一層樓。

姓名 蔡 x 庭

課程反思:

1.這個單元中我學會了什麼?(學習前後比較)

我原本完全沒有色彩的概念，自從我在這堂課試著用三原色去混發現其可以混出很多不同的顏色，當所有顏色的顏色都混在一起時彩度最低變成黑色，我覺得很好玩。我發現顏色的明度跟顏色的比例有關，像是白色比例越高明度越高。還有周哈里窗學習單，在寫這張學習單之前我從來都沒有去想別人的感受，寫了這張學習單之後我才知道原來很少跟我互動的人對我有一些不好的印象，所以我在做一件事或說話之前要先去試著想一想別人的感受。

2.對我而言學習過程中最難的是什麼?如何克服困難?

我覺得最難的部分是想別人的個性和情緒，因為我不太會去觀察別人的行為和情緒。其實我只要多去跟別人互動應該就會變得很簡單。

3.心得(滿意自己作品嗎?要改進處.困惑.發現.收穫)--

我看了一下自己的作品，發現我把自己的臉畫得五彩繽紛，有一些沒有同學的色彩建議得顏色都塗上去了，不過我覺得自己畫得還算不錯，這應該可以代表我的未來前途是一片光明，我不要放棄自己的夢想，要勇於追求它。

四 課程反思:

1.這個單元中我學會了什麼?(學習前後比較)

利用三原色調配自己想要的顏色

2.對我而言學習過程中最難的是什麼?如何克服困難?

一開始調出的顏色比較單調，只要每個顏色比例微調一下，就會有更多的變化

3.心得(滿意自己作品嗎?要改進處.困惑.發現.收穫)

沒有很滿意，我覺得明暗的部分不是分的很清楚，附近的顏色也都不是類似色，給人的感覺就很凌亂，之後再畫的話，就會分成暖色跟冷色，再依照明暗上色，應該就不會有凌亂的感覺

四 課程反思:這是課程重點喔。請寫出讓人有感覺的文字吧...

1.這個單元中我學會了什麼?(學習前後比較)

我學會顏色是比較出來的。比如在一大片綠色植物畫上加一個紅色的鞦韆，就算你想表達的是綠意盎然的樹，但鞦韆成了焦點。結論是如果能善用這方法的話，你的每一張畫都會主題鮮明，讓人印象深刻，相反的沒運用好，只會顯得很突兀。我們依照人的個性和給人的感受幫對方配一個屬於他的顏色令我學到顏色是會讓人有感覺得，好比說紅色會讓人聯想到熱情，藍色平靜，黃色溫暖等等...

2.對我而言學習過程中最難的是什麼?如何克服困難?

我遇到的困難為要在不要看起來太亂的配色下表現出亮暗面。我克服困難的辦法為畫一下要站遠看畫是否有太花俏，和調色盤要保持乾淨，避免顏料混濁。

3.心得(滿意自己作品嗎?要改進處.困惑.發現.收穫)--

我不滿意我的作品，顏色太多顯得太花俏，也沒有明顯的亮暗面，我遇到的困擾為不知如何巧妙的運用現有的顏色，畫出清楚的亮暗面。經過這次的經驗，我學到該如何調配出自己想要的顏色和利用對比色讓畫變得更吸引目光，如果下次有機會再接觸到這類作品製作，我會吸取這次的教訓，畫出一幅讓自己滿意的畫。

四 課程反思:

1.這個單元中我學會了什麼?(學習前後比較)

我原本完全沒有色彩的概念，自從我在這堂課試著用三原色去混發現其可以混出很多不同的顏色，當所有顏色的顏色都混在一起時彩度最低變成黑色，我覺得很好玩。我發現顏色的明度跟顏色的比例有關，像是白色比例越高明度越高。還有周哈里窗學習單，在寫這張學習單之前我從來都沒有去想別人的感受，寫了這張學習單之後我才知道原來很少跟我互動的人對我有一些不好的印象，所以我在做一件事或說話之前要先去試著想一想別人的感受。

2.對我而言學習過程中最難的是什麼?如何克服困難?

我覺得最難的部分是想別人的個性和情緒，因為我不太會去觀察別人的行為和情緒。其實我只要多去跟別人互動應該就會變得很簡單。

3.心得(滿意自己作品嗎?要改進處.困惑.發現.收穫)--

我看了一下自己的作品，發現我把自己的臉畫得五彩繽紛，有一些沒有同學的色彩建議得顏色都塗上去了，不過我覺得自己畫得還算不錯，這應該可以代表我的未來前途是一片光明，我不要放棄自己的夢想，要勇於追求它。