

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市濱江實驗國民中學
執行教師： 邱安琪 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

學校名稱	臺北市濱江實驗國民中學		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	(104)台北市中山區樂群二路 262 號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修		
預期進班年級	七年級	班級數	4
教師姓名	邱安琪		
教學年資			
教師資格	<input type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：配課視藝、彈性課程：台灣花磚		
最高學歷	北藝大戲劇系碩士		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 (<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 (<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 / <input checked="" type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 108 學年度 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： <hr style="width: 60%; margin-left: 0;"/> <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：台北市國中美感社群		

3.專長及特質簡述	專長：跨科整合 特質：善於溝通
4.曾執行的美感構面	色彩、構成

二、課程綱要與教學進度

實施年級：七					
班級數：4 班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
是否有課程參考案例					
<input checked="" type="checkbox"/> 有：_____學年度第_____學期，北區 新北市立碧華國民中學 _____ 陳玟琇 參考課程名稱：_____圖樣設計與色彩 參考美感構面：_____構成 _____ 參考關鍵字：_____秩序、_____花磚、_____圖樣					
<input type="checkbox"/> 無					
課程名稱：花磚色彩與構成：秩序之美					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 七 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
學生為七年級新生，需建立美感的基礎為秩序與認識六個構面。					
課程中需引導學生認識美感電子書，並能對色彩、構成這兩個構面進一步認識與討論。					

一、課程概述 (300 字左右):

透過花磚圖樣認識對稱圖形、排列構成、格線比例、色彩配置等美感條件，於探索過程中發現秩序為美感基礎，藉由實際的物件(花磚相關作品)，認識質感、色彩與構成等構面於日常生活中的表現。

學生將從校園中的植物與環境色彩進行美感觀察，認識色彩分析工具與色票的運用，並藉由校園踏查與植物採集的結果，進行小組討論、設計轉化與圖樣創作。課程中引導學生認識花磚圖樣構成與其文化象徵意義，並透過重複排列組合練習，認識色彩配置的原則。

學生能從花磚拓印認識陶與磚的質感，利用珍珠板套印，學習基礎的版畫技法。

最終期能認識在地文化保存、文化復興等議題，於生活中覺察美感與文化延續的重要性，主動關心建築中的物件與生活中的器物，保持設計思考，帶著美感素養，認真對待生活周遭環境。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 瞭解美的形式原理的運用，在生活中能觀察到秩序源於自然的法則。
 2. 從校園中的植物與環境色彩汲取設計元素
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 珍珠板刻印與套印
 2. 拓印
 3. 色彩分析工具
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 在花磚圖樣構成上能找到秩序之美。
 2. 認識色彩配置的原則與方法。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 1. 配合校本彈性課程，認識在地文化保存與文化復興等議題。
 2. 藉由花磚之美認識數學與藝術的關係。

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/28~10/2	單元目標	<ol style="list-style-type: none">1. 認識生活中的美感與秩序2. 使用美感工具書3. 認識花磚保存議題

		操作簡述	透過美感電子書引導學生認識美感六構面與秩序基礎，並介紹台灣花磚博物館的文物修復過程與意義
2	10/5~9	單元目標	1. 認識花磚圖樣、質感與象徵意義 2. 花磚拓印與圖樣描邊
		操作簡述	透過復刻版花磚進行拓印，認識花磚質感。描繪花磚圖紋線條，並認識文化其象徵意義。
3	10/12~16	單元目標	1. 發現生活中的色彩 2. 踏查校園環境色 3. 認識色彩間的關係(配色點子) 4. 認識色彩分析工具並操作
		操作簡述	踏查校園環境色彩與校園植物採集，利用色彩工具進行色彩分析，練習調色、配色與創作。
4	10/19~23	單元目標	1. 校園植物踏查與採集 2. 描繪植物的輪廓 3. 將植物圖形轉化為設計圖樣 4. 使用轉化後的校園環境代表色作為設計元素
		操作簡述	從採集的植物進行設計思考與轉化，加入構成的概念學習排版配置、完成對稱圖形的設計
5	10/26~30	單元目標	1. 認識版畫技巧 2. 認識花磚圖樣設計與數學關係 3. 刻製珍珠板方磚
		操作簡述	將完稿圖樣刻畫至珍珠板
6	11/2~6	單元目標	1. 由連續圖樣的排列組合認識秩序之美 2. 藉由色彩配置發現合宜之美 3. 操作珍珠板套印
		操作簡述	從套色、疊印、對齊格線與有秩序的排列組合過程中，認識色彩與構成的合宜條件

四、預期成果：

1. 學生能透過校園踏查，發現環境中的合宜之美。
2. 藉由花磚排列，認識秩序為美感基礎。
3. 學生能透過花磚圖樣設計的過程，認識美感構面(色彩、質感、構成)。
4. 學生能關心花磚文化保存議題

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《台灣老花磚的建築記憶》，康諾錫，貓頭鷹，2015
2. 《懷舊著色：台灣老花磚的花鳥樂園》，貓頭鷹編輯，貓頭鷹，2015
3. 《老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡》，辛永勝、楊朝景，馬可孛羅，2015

六、教學資源：

捲毛力卡工作室

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 校園踏查與植物採集因課程執行時天候陰雨，改採教師先採集校園植物於竹籃中，並介紹採集地點及壓花技巧，請學生於下週上課前，將採集到的植物樣本帶來教室進行創作，學生可將採集範圍擴大於校園附近社區，增加植物的多樣性且便於創作(相較於去年執行課程時學生自行於校園採集，這個方式的結果反而是好的)。
2. 進行珍珠板套印時，與視藝老師討論結果直接將壓克力顏料塗於珍珠板上分區塊進行套印，但發現因為天冷氣候乾燥，必須動作非常快速才能套印成功，對於一些套印失敗(黏著無法剝除)的同學必須轉化創作方法才能增加成就感，經討論及實驗後決定直接將原本就刻劃好的珍珠板轉化成仿磚(直接上色)，這個方法學生較能上手，建議後續課程進行套印時可以胚布取代水彩紙(排除氣候因素)，並

以仿磚作為總結評量。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

透過美感電子書引導學生認識美感六構面與秩序基礎，並介紹台灣花磚博物館的文物修復過程與意義

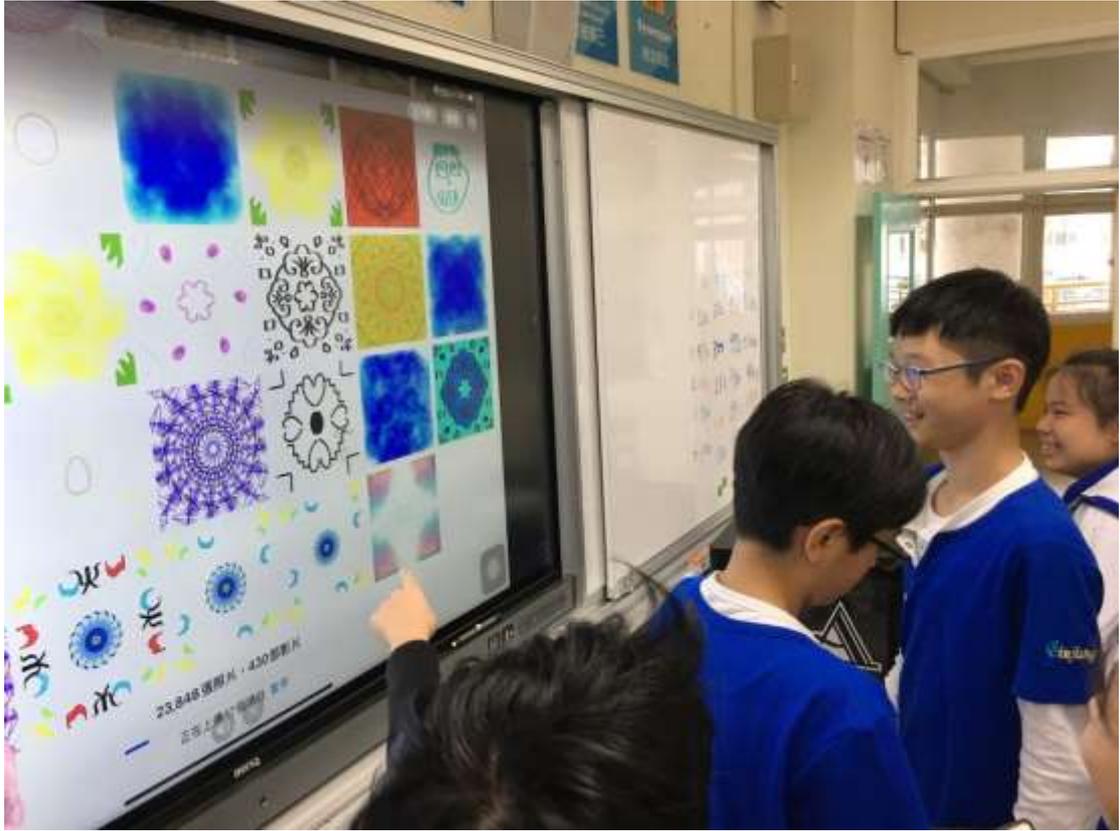
C 課程關鍵思考：

美感的基礎是什麼？秩序帶給人心裡的感覺是什麼？為什麼要搶救花磚文化？行動背後的意義是什麼？

課堂 2

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 認識花磚質感: 分析花磚圖紋線條，並認識文化其象徵意義。
2. 使用平板繪製對稱圖形。

C 課程關鍵思考：

對稱圖形給人的感覺是什麼？我們要如何將祝福轉成象徵的圖形？

花語可以轉化為圖案設計、成為一種視覺溝通的語言嗎？

課堂 3

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

踏查校園環境色彩與校園植物採集，利用色彩工具進行色彩分析，練習調色、配色與創作。

C 課程關鍵思考：

學校常見的植物有哪些？植物的色彩與形狀如何轉化成設計？

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

從採集的植物進行設計思考與轉化，加入構成的概念學習排版配置、完成對稱圖形的設計

C 課程關鍵思考：

構成的原則有哪些？如何設計對稱圖形？連續圖形應該考慮什麼？如何將寫實的圖案轉成線稿？

課堂 5

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 將完稿圖樣刻畫至珍珠板
2. 從套色、疊印、對齊格線與有秩序的排列組合過程中，認識色彩與構成的合宜條件

C 課程關鍵思考：

如何將版形分區塊套印？如何配置色彩？

套印的順序如何設定(考慮色彩的彩度與明度)？

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

將套印完的珍珠板洗淨,重新上色成仿磚

C 課程關鍵思考：

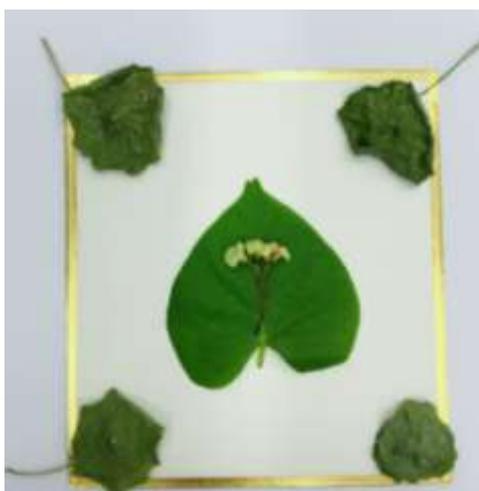
比較套印與直接上色的作品質感有何差異？傳統花磚於上釉料時可能面臨的挑戰？

三、教學觀察與反思

- 1.天候因素需考量入採集課程的規劃。
- 2.學生普遍無版畫套印的概念，建議套印的課程可規劃於版畫教學後，學生套印於紙板上成功後再使用長胚布將各班作品整齊排列套印成學年的作品。
- 3.先給予對稱圖形及二次方連續圖形設計的概念，學生教能進行設計思考而非盲目排列圖形。

四、學生學習心得與成果

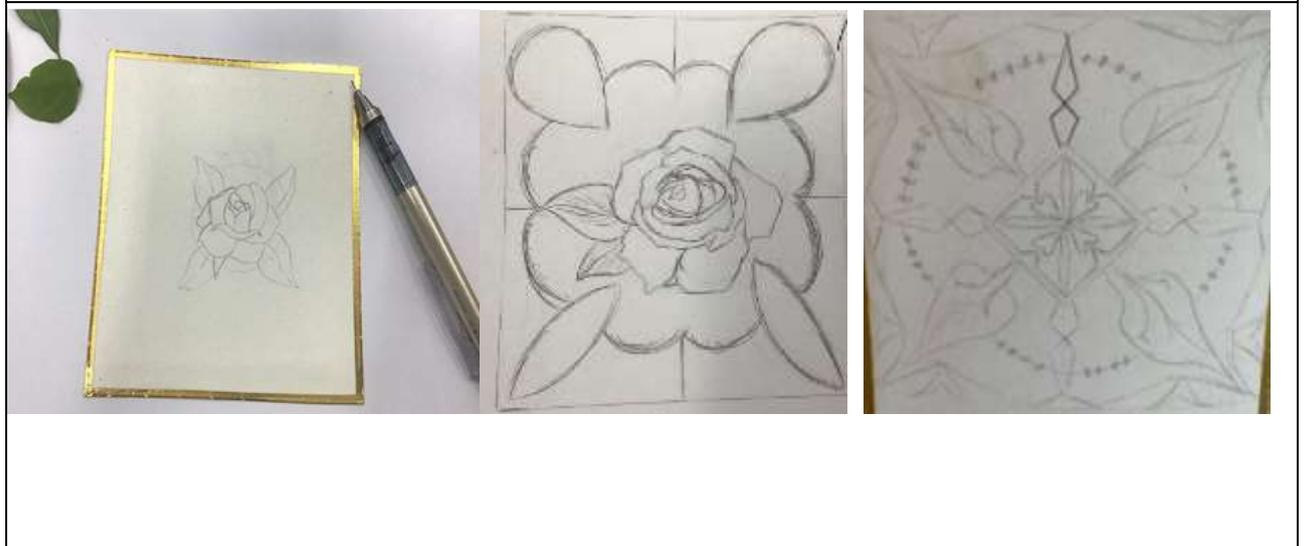
構成練習





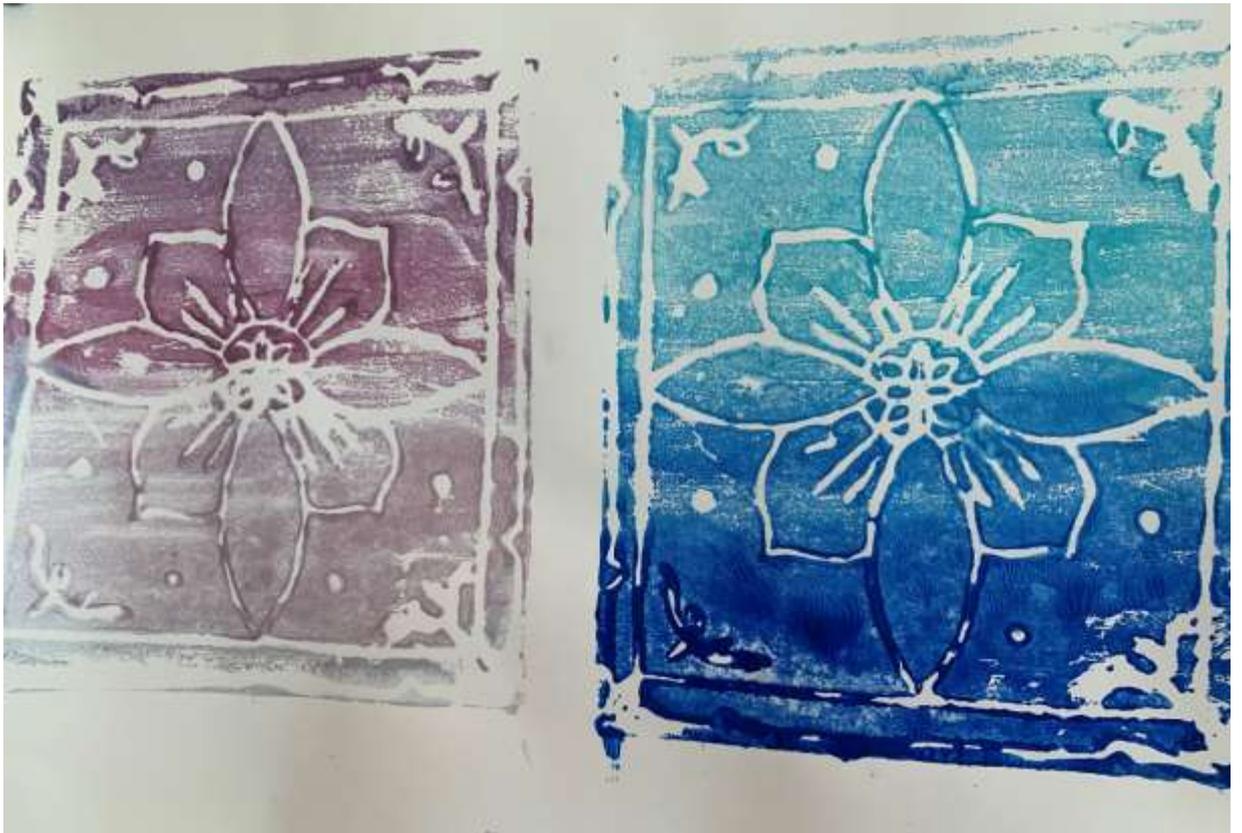


設計圖稿



套印作品



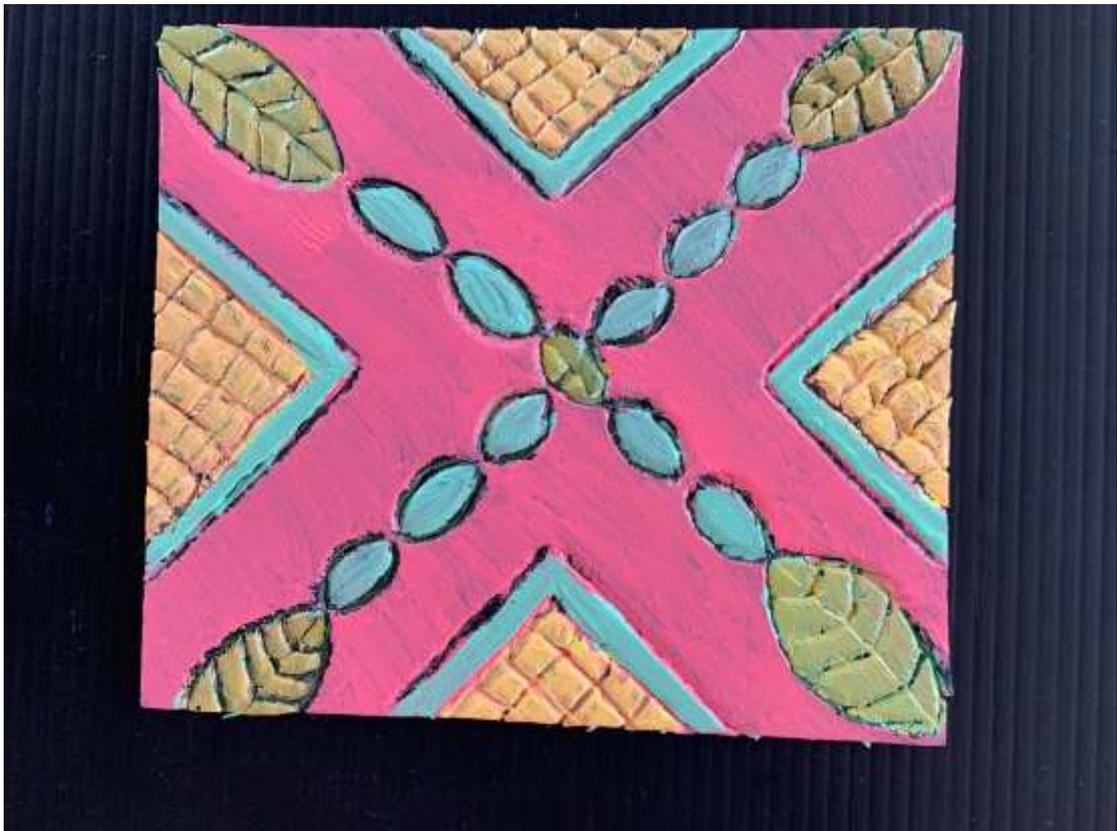


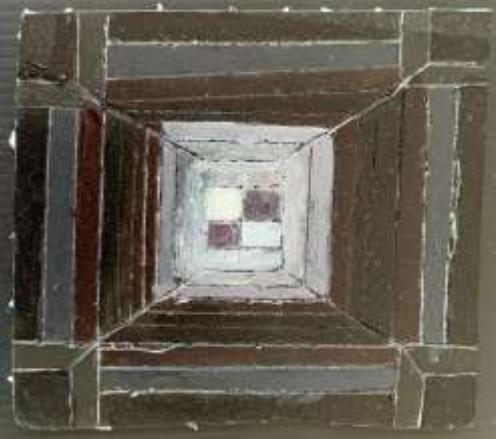
仿磚作品



















經費使用情形

一、109 學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)