

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市新泰國民中學

執行教師： 張倩菁 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 1、 收支結算表

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立新泰國民中學
授課教師	張倩菁
實施年級	8
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ■國民中學
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：比個美例構美例					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☒ 曾修美感教育實驗課程： 學習色彩構面，校園色彩的採集活動啟發學生視覺對於色彩的視覺反應，發現生活環境色彩的差異。色彩體驗與實作將校園周圍的色彩運用於棉繩染製，將色彩運用於隨身姓名條中讓色彩進入生活當中，並讓色彩搭配融入學生生活經驗。 ☐ 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 曾經學習過基本設計概念，點、線、面。					

1、課程活動簡介：

我們的生活周遭就藏匿著許多可以探究的美感要素，本單元討論學生日常生活當中的飲料包裝開始，學校的合作社或超商所販售的飲料容積與外觀包裝的比例，透露出各種比例的巧思，使學生透過實際測量與紀錄，相同容積卻因不同的飲料包裝之高、矮、胖、瘦比例，給予的視覺上的差異，從比例 KIT 的操作回應至日常生活當中的穿衣技巧，發現身高比例與腰身位置所造成的身長視覺差異，以及相同高度的比例區塊內切割成不同幾何圖形與人的感受。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 從校園建築
 2. 人體比例
 3. 書籍版面
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 基礎描繪
 2. 構圖法則
 3. 基礎切割技法
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 比例之美
 2. 構圖技巧
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題 內容、步驟	
1	9/28	單元目標	《超級比一比》 生活中的比例，觀察生活中的飲料寶特瓶。
		操作簡述	A.分組蒐集相同容量的小寶特 B.單元任務：描繪出輪廓比例剖面，並切割出寶特瓶外輪廓的紙板備用。
2	10/5	單元目標	《日常生活的穿搭哲學》 觀察人體比例，從古典比例美學如何造成的具美感的比例差異

		操作簡述	A. 日常生活的比例運用，身體比例與穿衣搭配。 B. 從維特魯威人到穿衣哲學。 C. 單元任務：利用《超級比一比》製作的紙板進行小組間不同的色塊比例安排。
3	10/12	單元目標	《關於希臘柱式的奧秘》 希臘柱式的比例美感，建築比例怎樣才美？
		操作簡述	A. 前兩堂課的立面比例，延伸學習希臘柱式的古典建築之美。 B. 單元任務：欣賞建築中的比例構成。
4	10/19	單元目標	《虛實之間的比例》 空間的虛實是什麼？
		操作簡述	A. 看見比例當中的虛實安排，製作水泥器皿外模型，可做花器、多肉植物的盆栽、筆筒等。 B. 單元任務：利用統一的見方牛奶盒子製作水泥器皿的外模型，搭配黏貼珍珠板做虛實之間的比例構成安排。
5	10/26	單元目標	《清水混泥土》 考量容器可能是?水泥灌模技巧。
		操作簡述	A. 欣賞安藤忠雄清水混泥土的生活案例 B. 單元任務：依比例調製水泥並灌模，視情況將水泥做漸層的染色。
6	11/2	單元目標	《水泥器皿》 容器與內容物的關係與空間的關係。
		操作簡述	A. 完成與作品欣賞 B. 單元任務：水泥器皿脫模與用銼刀砂紙打磨修飾加上淺浮雕質感至精細。

四、預期成果：

本單元課程設計讓學生觀察生活周遭的比例關係，並連結古典美學的比例之美與藝術家作品，體會具美感與合宜性的比例安排，透過實際生活案例與比例色塊操作的穿衣比例搭配落實於生活層面，最後將所學的體積與面積的比例概念，製作一個實用器皿，落實創客精神，將所學的比例構面應用時生活當中。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 攝影師之眼：數位攝影的思考、設計和構圖 (10 週年數位修復珍藏版) The Photographer' s Eye: Composition and Design for Better Digital Photos 原文作者： Michael Freeman 出版社： 大家出版
2. 設計幾何學 (暢銷紀念版)：發現黃金比例的永恆之美 Geometry of Design: Studies in Proportion and Composition 原文作者： Kimberly Elam 出版社： 積木
3. 平面構成 (第 5 版) 作者： 夏鏡湖 出版社： 崧燁文化

六、教學資源：

美感電子書

實驗課程執行內容

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分組蒐集相同容量的小寶特
2. 單元任務：描繪出輪廓比例剖面，並切割出寶特瓶外輪廓的紙板備用。

C 課程關鍵思考：

1. 必須要彼此協助，並且要仔細觀察不同瓶身之間的差異
2. 可先將曲線撇除以後將不同段的高先去規範出來。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

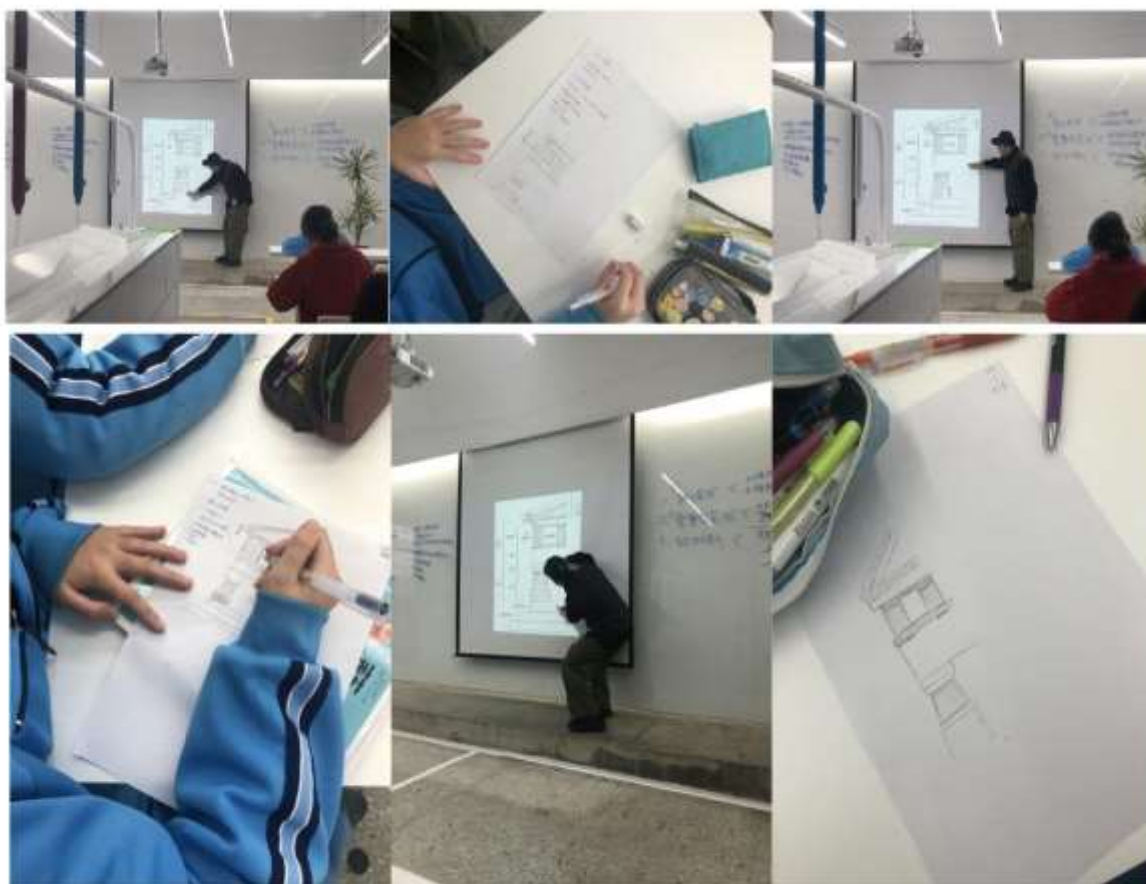
1. 日常生活的比例運用，身體比例與穿衣搭配。
2. 從維特魯威人到穿衣哲學。
3. 單元任務：利用《超級比一比》製作的紙板進行小組間不同的色塊比例安排。

C 課程關鍵思考：

1. 透過不同的身體密碼讓學生了解身體彼此之間的關係（比例）
2. 可以以他們最日常的校服讓他們知道穿衣方法在比例上會有顯著差異。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 前兩堂課的立面比例，延伸學習希臘柱式的古典建築之美。
2. 單元任務：欣賞建築中的比例構成。

C 課程關鍵思考：

1. 可以透過學生實際描繪知道希臘柱式的差異和細節處
2. 播放應用這些柱式的建築物有哪些。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 看見比例當中的虛實安排，製作水泥器皿外模型，可做花器、多肉植物的盆栽、筆筒等。
2. 單元任務：利用統一的見方牛奶盒子製作水泥器皿的外模型，搭配黏貼珍珠板做虛實之間的比例構成安排。

C 課程關鍵思考：

1. 從希臘式建築的柱式去了解虛實如何設計出花樣，並且思考從內部添加之後，最後成果會呈現什麼樣貌。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞安藤忠雄清水混泥土的生活案例
2. 單元任務：依比例調製水泥並灌模，視情況將水泥做漸層的染色。

C 課程關鍵思考：

1. 必須要去了解水泥與水的比例拿捏，有時候儘管依照正常比例去做調和，都有可能因為天氣與濕度的關係需要有所調整。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 完成與作品欣賞
2. 單元任務：水泥器皿脫模與用銼刀砂紙打磨修飾加上淺浮雕質感至精細。

C 課程關鍵思考：

1. 賞析學生完成的作品並且教導水泥的養護方式
2. 透過自己製作的水泥器皿種植多肉植物，並且欣賞植物與容器之間的比例關係。

三、教學觀察與反思

學生透過七年級美感課程的基礎下開始有了審美與自主思考的能力，尤其在觀察比例的時候，都能找出最適切的比例原則，儘管難以藉由說明表示，但都會說出：「這樣比較美」。他們也驚呼原來比例存在空間之外，也存在自己的身體，許多學生現在上了這堂課之後，見面就問：你幾頭身？

美感課程的最後一個階段：「製作水泥器皿」幾乎每個學生都玩瘋了，他們無法想像自己也能製作出一個水泥器皿，甚至脫模那一刻都驚呼起來，這個課程的確讓美感這件事情真正的融入在他們生活之中，並且透過課程上的操作，自己也能參與美感的一環，是件很有意義的事情。

四、學生學習心得與成果

- 1.學習如何透過搭配讓身形更好看。
- 2.原來身體的各部位都有一定的比例準則。
- 3.原來比例可以影響給人的感受。
- 4.水泥和水分的調整比例真的很難拿捏。
- 5.儘管我們不像歐美人的先天條件那麼好，但我們可以透過穿搭技巧，讓自己的身體看起來跟他們一樣修長。
- 6.製作水泥器皿的模板是最困難的部分。
- 7.顏色也會影響到視覺上的比例。
- 8.原來水泥在製作完成之後還要用水養護才會更堅固。
- 9.以前都不知道自己身形要怎麼穿衣服，現在知道了。
10. 充分了解「維特魯威人」背後的含義。