

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市大有國民中學
執行教師： 余采樺 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市立大有國民中學
授課教師	余采樺
教師主授科目	視覺藝術
班級數	12 班
學生總數	378 名學生

二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：從心出發的圖像表達					
施作課堂 (eg.國文)	視覺藝術	施作總節數	2	教學對象	☐ 國民小學 年級 ☒ 國民中學 七年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級

一、課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）：

閱讀安妮新聞創造出一種讓學生高度專注的沉浸式體驗，不僅只是讀報而已，更能夠開啟學生發現、探索、感受。本次課程主要著重在期末雙語視覺藝術課的整體回顧，特別是情緒、感知的探索，先從感受開始去觀察、體驗這份報紙，接著選定以情緒探索為主題的該期報紙，運用報紙上滿版印刷的情緒牌卡為切入課程的視覺化引導，進行「CSI 思考歷程」的圖像化表達。

回顧這學期的創作歷程，讓學生舉手搶答——講出答案，移動到教室後方選擇兩張感受卡，對應到做這些創作時的心情。使用感受卡做引起動機，讓學生儀式性地選擇卡片的過程，同時讓學生回想這學期在視覺藝術課的體驗。把感受卡上的文字填入文氏圖內，同時要求學生把英文也標註在旁邊，一面跑團隊競賽加分，整組完成者會優先加分。

發下安妮新聞，先讓學生感受報紙的質感、色彩、排版，再來讓學生翻開色彩繽紛的情緒牌卡頁面，引導學生選出一張最符合自己上雙語視覺藝術課內在感覺、情緒感受、自我覺察的牌卡，並說明選擇該牌卡的原因。

針對「情緒粒度」去選擇報紙上的情緒詞彙，將文氏圖的每一格填滿。整組完成說明敘述和情緒詞彙書寫者，將優先加分。最後就進到 CSI 三部分的引導，選出一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的顏色；創造一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的符號；描繪一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的圖像。藉由安妮新聞鍛鍊解讀資訊的能力，再經過自己的圖像表達力，傳達雙語視覺藝術課的整體感受與情緒感知。

二、課程目標（條列式）

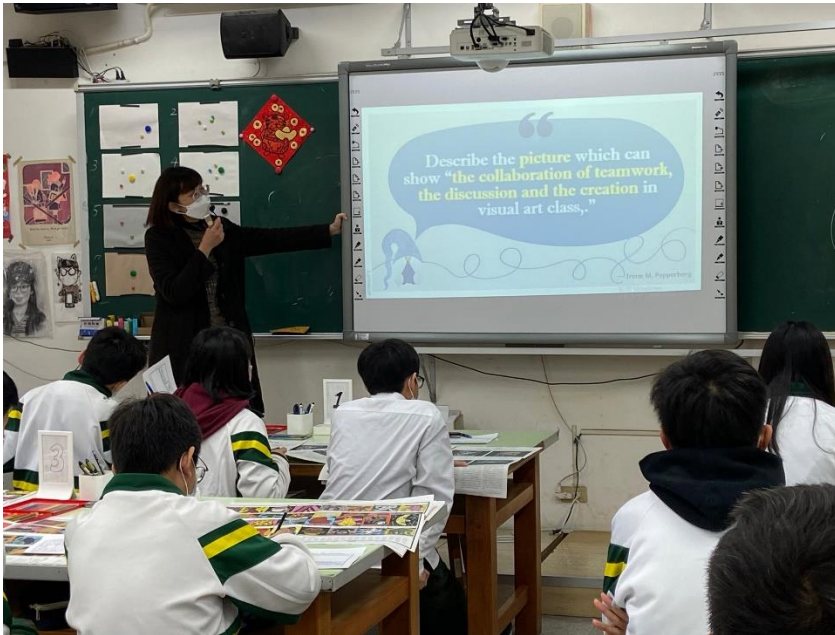
1. 能覺察自己的情緒感受。
2. 能解讀情緒力度的定義。
3. 能培養圖像的表達力。

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：







B 課堂流程說明：

1. 回顧這學期的創作歷程，讓學生舉手搶答——講出答案，移動到教室後方選擇兩張感受卡，對應到做這些創作時的心情。
2. 讓學生儀式性地選擇卡片的過程，同時讓學生回想這學期在視覺藝術課的體驗。把感受卡上的文字填入文氏圖內，同時要求學生把英文也標註在旁

邊，一面跑團隊競賽加分，整組完成者會優先加分。

3. 發下安妮新聞，先讓學生感受報紙的質感、色彩、排版，再來讓學生翻開色彩繽紛的情緒牌卡頁面，引導學生選出一張最符合自己上雙語視覺藝術課內在感覺、情緒感受、自我覺察的牌卡，並說明選擇該牌卡的原因。
4. 針對「情緒粒度」去選擇報紙上的情緒詞彙，將文氏圖的每一格填滿。整組完成說明敘述和情緒詞彙書寫者，將優先加分。
5. 最後就進到 CSI 三部分的引導，選出一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的顏色；創造一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的符號；描繪一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的圖像。
6. 藉由安妮新聞鍛鍊解讀資訊的能力，再經過自己的圖像表達力，傳達雙語視覺藝術課的整體感受與情緒感知。

二、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 學生對於安妮新聞內容素材、整體設計充滿好奇，可以給學生更多時間進行自學和探索。
2. 爾後若有再執行延伸課程，可讓學生自行選擇感興趣的文章作圖像化表達。
3. 教師可用更多的提問設計，引導學生思考與反思。

三、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)

CSI 思考歷程是哈佛大學「零點計畫」所發展《讓思考變得可見》的工具之一。C 是 Color 顏色、S 是 Symbol 符號、I 是 Image 圖像。主要思維活動是透過「顏色、符號與圖像」的比喻來掌握核心思考並將其表達出來。 【請想一想，這個「焦點問題/主題」對你的重要意義】： - 選出一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的顏色。 - 創造一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的符號。 - 描繪一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的圖像。			• 焦點問題/主題 Topic：視覺藝術課的「小組合作&分組討論&創作時光」 • 圖像 Image：
• 顏色 Color：	• 符號 Symbol：	• 說明 Explanation： 我選擇這個顏色是因為大家在一起討論的時候，大家都很有熱情，也很認真，所以我畫了這個。	
「看圖說情緒」你有多瞭解出現在自己身上的各種情緒，你知道自己一天當中最常出現的情緒嗎？「情緒粒度」(Emotional Granularity)是由加拿大的心理學家羅莎提出，當你有情緒感受時，能描述出自己的情緒是什麼，能把看似相近的情緒區分的更細微。例如：生氣的表现，背後可能有挫折、焦慮、懊惱。因此情緒粒度越高，越能把自己的情緒說清楚，也就更有機會，根據情況去調整情緒狀態。 • 選出一張圖卡，能夠代表這學期上視覺藝術課的內在情緒、心理感受、自我覺察。			• 選擇圖卡編號：【A4】 • 寫下三個最常出現在視覺藝術課的情緒詞彙： • 簡述選擇這張圖卡的原因：(圖像給你的聯想、顏色給你的感覺、和視覺藝術課的連結……) 我選擇的是A4，因為我對這學期是充滿期待的，就像我是組長，帶領組員進行討論之類的活動，我覺得跟組員一樣有成就感。

CSI 思考歷程是哈佛大學「零點計畫」所發展《讓思考變得可見》的工具之一。C 是 Color 顏色、S 是 Symbol 符號、I 是 Image 圖像。主要思維活動是透過「顏色、符號與圖像」的比喻來掌握核心思考並將其表達出來。 【請想一想，這個「焦點問題/主題」對你的重要意義】： - 選出一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的顏色。 - 創造一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的符號。 - 描繪一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的圖像。			• 焦點問題/主題 Topic：視覺藝術課的「小組合作&分組討論&創作時光」 • 圖像 Image：
• 顏色 Color：	• 符號 Symbol：	• 說明 Explanation： 創作很輕鬆，跟同學討論時常發現出奇妙的事情。	
「看圖說情緒」你有多瞭解出現在自己身上的各種情緒，你知道自己一天當中最常出現的情緒嗎？「情緒粒度」(Emotional Granularity)是由加拿大的心理學家羅莎提出，當你有情緒感受時，能描述出自己的情緒是什麼，能把看似相近的情緒區分的更細微。例如：生氣的表现，背後可能有挫折、焦慮、懊惱。因此情緒粒度越高，越能把自己的情緒說清楚，也就更有機會，根據情況去調整情緒狀態。 • 選出一張圖卡，能夠代表這學期上視覺藝術課的內在情緒、心理感受、自我覺察。			• 選擇圖卡編號：【E2】 • 寫下三個最常出現在視覺藝術課的情緒詞彙： • 簡述選擇這張圖卡的原因：(圖像給你的聯想、顏色給你的感覺、和視覺藝術課的連結……) 因為我畫圖很有力，畫法簡單，顏色也很美，代表我在創作時的心情。

CSI 思考歷程是哈佛大學「零點計畫」所發展《讓思考變得可見》的工具之一。C 是 Color 顏色、S 是 Symbol 符號、I 是 Image 圖像。主要思維活動是透過「顏色、符號與圖像」的比喻來掌握核心思考並將其表達出來。 【請想一想，這個「焦點問題/主題」對你的重要意義】： - 選出一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的顏色。 - 創造一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的符號。 - 描繪一個最能展現「視覺藝術課小組的合作&分組討論&創作時光」的圖像。			• 焦點問題/主題 Topic：視覺藝術課的「小組合作&分組討論&創作時光」 • 圖像 Image：
顏色 Color：	• 符號 Symbol：	• 說明 Explanation： 我們這組沒有很強的創作能力，心理常常是心虛，但在這門課上，漸漸發現自我。	
「看圖說情緒」你有多瞭解出現在自己身上的各種情緒，你知道自己一天當中最常出現的情緒嗎？「情緒粒度」(Emotional Granularity)是由加拿大的心理學家羅莎提出，當你有情緒感受時，能描述出自己的情緒是什麼，能把看似相近的情緒區分的更細微。例如：生氣的表现，背後可能有挫折、焦慮、懊惱。因此情緒粒度越高，越能把自己的情緒說清楚，也就更有機會，根據情況去調整情緒狀態。 • 選出一張圖卡，能夠代表這學期上視覺藝術課的內在情緒、心理感受、自我覺察。			• 選擇圖卡編號：【E-2】 • 寫下三個最常出現在視覺藝術課的情緒詞彙： • 簡述選擇這張圖卡的原因：(圖像給你的聯想、顏色給你的感覺、和視覺藝術課的連結……) 從小我就喜歡畫畫，但自己都不滿意，所以也不怎麼畫。因此創作時，情緒是焦慮不安，也要怕別人眼裏的評論，但我還是充滿活力，而創作時變成到放鬆，像照片一樣平和。