

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立楊明國民中學
執行教師： 張素菁 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、 課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、 核定課程計畫調整情形
- 二、 課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	桃園市立楊明國民中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	桃園市楊梅區新農街 337 號		
課程執行類別	創意/設計教育課程一學期 6-18 小時 ☐ 普通型高級中等學校 ☐ 技術型高級中等學校 ☐ 綜合型高級中等學校 ☒ 國民中學		
預期進班年級	七年級	班級數 學生數	4 班 120 人
教師姓名	張素菁		
教師資格	☒ 高級中等學校「美術」科 ☐ 高級中等學校「藝術生活」科 ☐ 其他：_____		
最高學歷	國立台灣師範大學美術系研究所藝術學碩士		
教學年資	26 年		
1.美感課程經驗	☒ 曾申請 105 至 107 學年度美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：(1)色彩、構成(2) 質感、結構、構造(3)比例 ☒ 曾申請 108 至 111 學年度美感與設計課程創新計畫 ☐ 曾執行的美感構面：(1)色彩、比例(2)色彩、構成(3) 質感、結構、構造 ☐ 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _____ ☐ 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	☒ 輔導團，您的身份為： <u>桃園藝術輔導團兼任輔導員</u> ☐ 學科中心，您的身份為：_____ ☒ 校內教師社群： <u>楊明雙語社群召集人</u> ☒ 校外教師社群： <u>桃園跨校科技美學社群召集人</u>		

二、112 學年度第一學期創意/設計教育課程內容與教學進度

實施年級：七年級					
班級數：4 班		學生數：120 人			
班級類型： ☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____					
全新課程設計說明： ■本人過去沒有施作的課程設計。 ■本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■課程設計創意理念： 1.探索自然環境色彩與人為環境色彩。 2.發現舒服宜人、簡單的色彩搭配，介紹水越設計「城市色彩的概念」。 3.實際運用色彩於校園的小型路標模型設計上。					
課程名稱：楊明路標識別系統色彩計畫					
課程類別： 創意課程/設計教育課程一學期 6-18 小時 ☐ 普通型高級中等學校____小時 ☐ 技術型高級中等學校____小時 ☐ 綜合型高級中等學校____小時 ■國民中學 12 小時					
美感構面類型：(單選或複選)： ☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 構造 ☐ 結構 ☐ 無涉構面					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 普通高中 年級 ☐ 技術高中 年級 ☐ 綜合高中 年級 ☒ 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： *先修科目：無（七年級新生） *先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 一、於 9 月的美術課先設計三個前導課程： 1.公民美學讓學生了解個人美學、群體美學與生態美學之間的關係。 2.美感的核心理念-秩序，鎖定在『重複的單一元素』與『成套概念』2 個概念上。 3.色彩學瞭解基本的色彩學--色彩的三大要素、色調的對比與調和、色彩比例的配置。 二、搭配七年級的童軍課程，讓學生先認識楊明校園的各區地理位置之分布。					

一、課程概述 (300 字左右):

這個課程想讓學生去瞭解何謂「自然環境色彩」、何謂「人為環境色彩」？現代人類生活環境中，除非在人煙罕至的原始自然環境裡，我們能感受到被自然色彩所包圍，不然在人為環境日益增加與擴大的環境空間中，人類所應用的色彩日趨豐富、複雜化與多樣化，如何讓孩子們找出合宜的環境色彩，讓楊明校園的「路標色彩設計」，能與校園自然環境產生最調和或是最適宜的色彩配置，設計的條件限制：文字及路標的形制皆統一相同的樣式，盡量讓學生聚焦在色彩上。

任務一：尋找校園自然環境色彩 (色票比對 & 拍照)。

任務二：尋找校園人為環境色彩 (色票比對 & 拍照)。

任務三：調出自然環境色與人為環境色彩 (每人調出 5 種自然色彩+5 種人為色彩)。

任務四：每人將調出的 10 種顏色 (寬 4x 長 8cm) → 切割成 20(寬 4x 長 4cm)，全班一起排出暖色到冷色調之不同色階 (每班 30 人 * 20 張，會有 600 張色票)。

任務五：分組討論校園區域色彩的採樣與配置 (打散學生調出的色彩，讓孩子們從中挑選自己想要的顏色)。

任務六：分組完成路標的色彩計畫。

任務七：分享並說明擺放的位置和設計的想法。

一、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 能觀察出自然環境色彩-泥土、天空、樹枝、葉片、花、草…。
2. 能觀察出人為環境色彩-地磚、牆壁、欄杆扶手、磁磚、洗石子地、天花板…。
3. 能分析出校園的區域環境色彩並選出相似色。
4. 能瞭解光與色彩的關係。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 能調出自己想要的顏色。
2. 能運用平塗筆畫出自己觀察到的色彩。
3. 能準確的切割出 4x4cm 正方形色票。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 對生活中的色彩有感。
2. 了解色彩在所處環境中的衝突與和諧。
3. 能設計出符合環境色彩的路標。

■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

1. 配合 7 年級的校本課程-「生態美學彈性課程」探索校園的色彩變化。
2. 與生活科技課程做跨域合作，用木材做出校園路標。

二、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/23	單元目標	色彩構面 & 色光概念
		操作描述	1. 將「色彩學概念」延伸至「色彩構面」上。 2. 從生活中去發現色彩的可能性。 3. 跟學生談談何謂衝突色系、相同色系和區域色系。 4. 利用攝影家的照片和 Pantone 色票讓學生找出衝突色和相同色調。 5. 補充光與色彩的關係（物理現象和心理現象）。 ★例如：  
2	10/30	單元目標	探索校園自然環境色彩
		操作描述	1. 將學生分成五組。 2. 請學生分別至校園中觀察自己分配到的校園區域找尋「自然環境色彩」。 3. 利用手機或是平板，將比對出來的「自然環境色彩」拍攝下來。 4. 記錄「它」在色票上的號碼，將照片上傳至 classroom 作業繳交區。
3	11/6	單元目標	探索校園人為環境色彩
		操作描述	1. 用手機或是平板，將觀察到的「人為環境色彩」拍攝下來 2. 同樣記錄下「它」在色票上的號碼，將照片上傳至 classroom 作業繳交區。
4	11/13	單元目標	調色大作戰（一）-自然色彩
		操作描述	1. 每人從自己拍攝的「自然色彩」照片裡，選出 5 張照片。 2. 利用照片中觀察到的顏色，用壓克力顏料調出符合它的色彩。 3. 可以試著調出照片裡的漸層色。
5	11/20	單元目標	調色大作戰（二）-人為色彩
		操作描述	1. 請孩子們從自己拍攝的「人為色彩」照片裡，選出 5 張不同色系之照片。 2. 利用照片中所觀察到的顏色，用壓克力顏料調出它的顏色。
6	11/27	單元目標	介紹「水越設計團隊」的色彩概念
		操作描述	1. 藉由介紹都市酵母的城市色彩計畫，讓學生從「環境色彩」實際運用的實例上做學習遷移。 2. 去探討校園色彩的樣貌，從中找尋色彩的可能性。
7	12/4	單元目標	自製校園色票

		操作描述	1. 將第三節與第四節課畫好的色票 (4x8cm)，裁切成 4x4cm 正方形備用。 2. 每人將會有 20 張色票，全班集合起來會有將近 600 張色票。 3. 這節課意在訓練 7 年級學生正確使用切割尺、切割墊、美工刀等器具。
8	12/11	單元目標	Color! Color!排排站
		操作描述	1. 全班先將校園自製之色票按照色系、濃淡做排列。 2. 將學生分成五組，各組依據分配到的校園區域色彩做討論。 3. 每人至色票區選出該區 3 個主要的「環境色」和 1 個「搭配色」。
9	12/18	單元目標	分享校園區域色彩的採樣與配置之想法
		操作描述	1. 將上節課找到的 3 個主要的環境色和 1 個搭配色黏貼在學習單上。 2. 寫下自己的色彩計畫書。 3. 與同組的夥伴們做小場的分享。 4. 各組推選出一位做大場的分享。
10	12/25	單元目標	實際調出自己所選出的環境搭配色系
		操作描述	1. 將生活科技課所製作的小型路標模型，打磨準備上色。 2. 用壓克力顏料調出自己選出來的那個搭配色系。 3. 晾乾下節課備用。
11	12/31	單元目標	貼上透明卡典西德列印出來的文字
		操作描述	1. 讓學生貼上統一的路標文字。 2. 訓練學生對位的技巧。 3. 完成小型路標模型製作。
12	1/2	單元目標	自評與他評
		操作描述	1. 按照座號將學生完成的作品排列於長桌上。 2. 每人簡短用 30 秒介紹自己的配色想法與放置的位置。 3. 老師製作評量量表讓學生進行自評與他評 (用勾選的方式)。

三、預期成果：

這個課程最主要的目的是，期望孩子們能對生活所處的「環境色彩」有感，無論是「自然環境色彩」或是「人為環境色彩」。而讓眼睛看到的顏色轉換成自己筆下所調出的顏色，是這個課程的第二個學習目標，想訓練學生對顏色的敏銳度及色感，從觀察標準的 Pantone 公司出產的色票，到由孩子們自己製作獨屬於「楊明國中的環境色票」。

最後一個學習目標是希望學生能選擇出校園區域色彩的搭配色，運用在小型路標模型上，實際在校園生活裡實現色彩計畫。

四、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

★《好感空間色彩學》、得利色彩研究室、麥浩斯、2016.11.03

★《好設計 4 個法則就夠了》、羅蘋.威廉斯、臉譜、2021.04.03

★《李白詩色彩學》、黃麗容、文津、2007.12.01

★《故宮裡的色彩美學與配色事典》、郭浩，李健明、悅知文化、2023.02.16

五、教學資源：

電腦、單槍、手機或是平板、Pantone 色票、美工刀、切割尺、切割墊、卡典西德、三色光手電筒等。

貳、課程執行內容

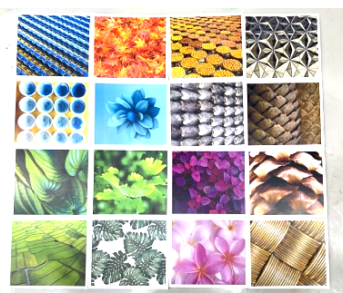
一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

* 課堂 1-秩序概念

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

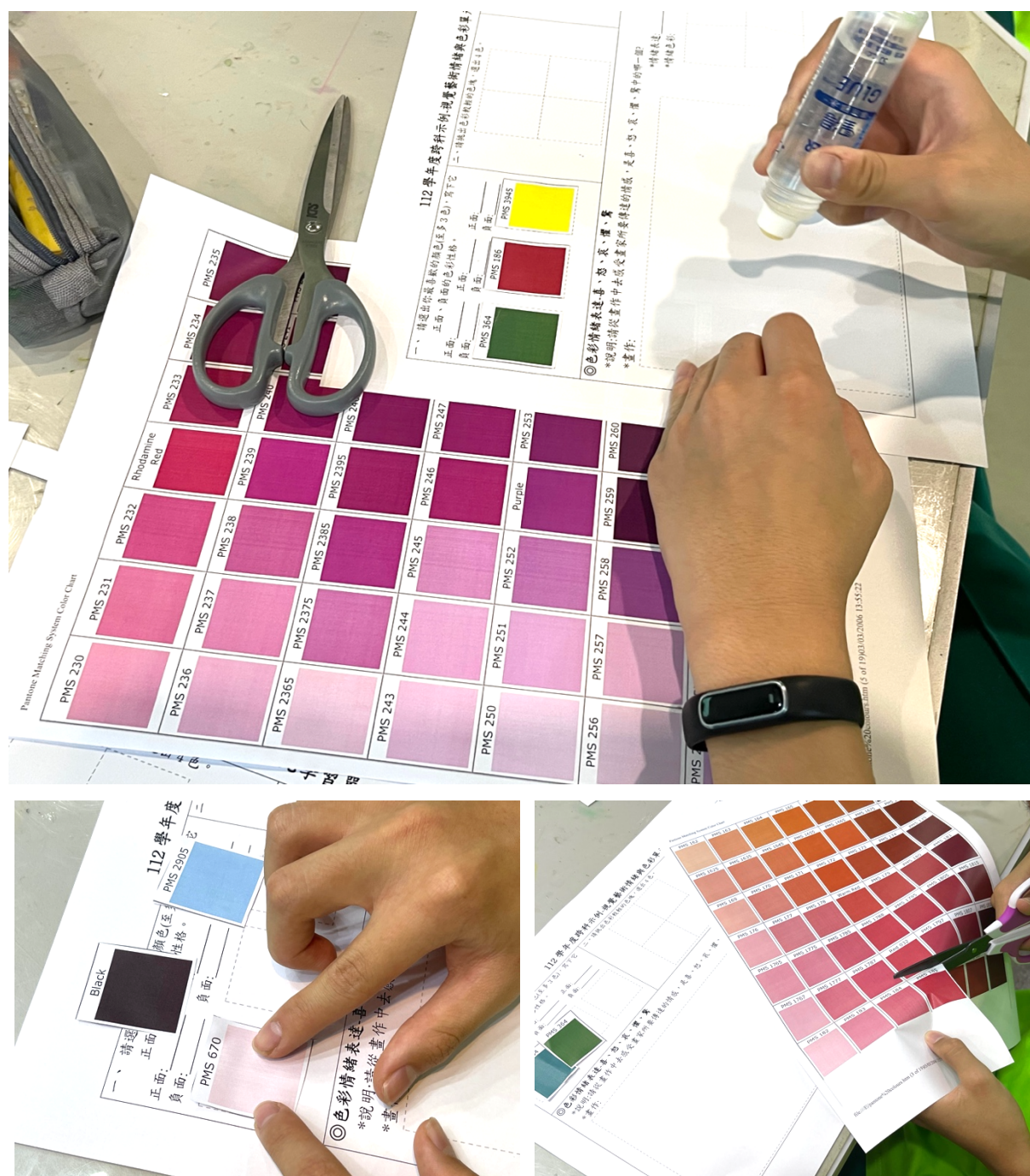
讓學生了解秩序的概念，藉由圖片挑選出重複單一、整齊與韻律、衝突色調與相同色系。

C 課程關鍵思考：

認識生活中色彩呈現出來的樣貌。

* 課堂 2-喜愛的色調

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

找出自己喜歡的色系，了解色調的輕重色。

C 課程關鍵思考：

讓學生了解各種色彩的含義。

* 課堂 3-名畫中的情緒色彩

A 課程實施照片：



112 學年度跨科示例-視覺藝術情緒與色彩單元學習單

一、請選出你最喜欢的顏色(最多3色)，寫下它
 正面：_____
 負面：_____
 正面：_____
 負面：_____
 正面：_____
 負面：_____

二、請挑出色彩較輕的色塊，選出4色。
 正面：_____
 負面：_____

三、請挑出色彩較重的色塊，選出4色。
 正面：_____
 負面：_____

◎色彩情緒表達喜、怒、哀、懼、驚
 *說明：請從畫作中去感受畫家所要傳達的情感，是喜、怒、哀、懼、驚中的哪一個？
 *畫作：_____
 *情緒表達：_____
 *情緒色彩：_____

班級：____ 組別：____ 姓名：____

B 學生操作流程：

讓學生挑選自己想要探究的名畫，利用 2000 多色的色票比對出畫作裡情感豐富的色彩。

C 課程關鍵思考：

學生從畫作中的色彩去體會畫家想呈現出來的情緒色彩。

* 課堂 4-尋找校園中的色調

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

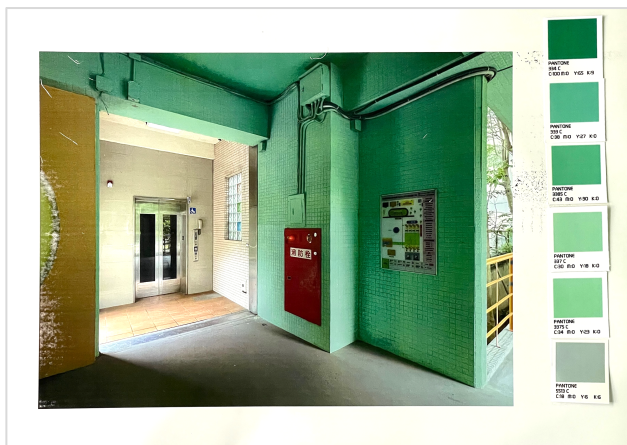
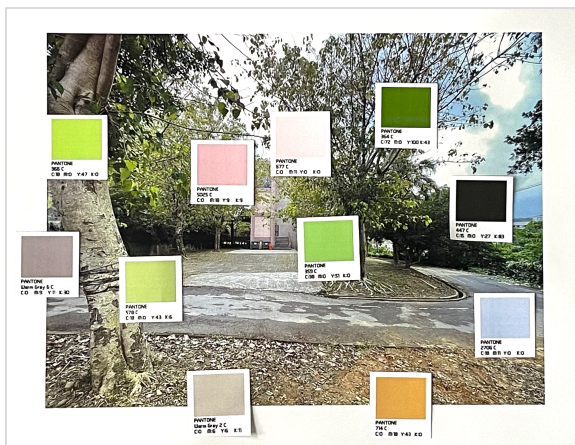
讓學生利用 iPad 分組進行校園拍攝，收集校園各處的色彩。

C 課程關鍵思考：

藉由各組收集來的照片觀察校園色調。

* 課堂 5-分析校園色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓學生用色票了解學校建築物與校園景色。

C 課程關鍵思考：

分析校園色彩。

* 課堂 6-調色練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

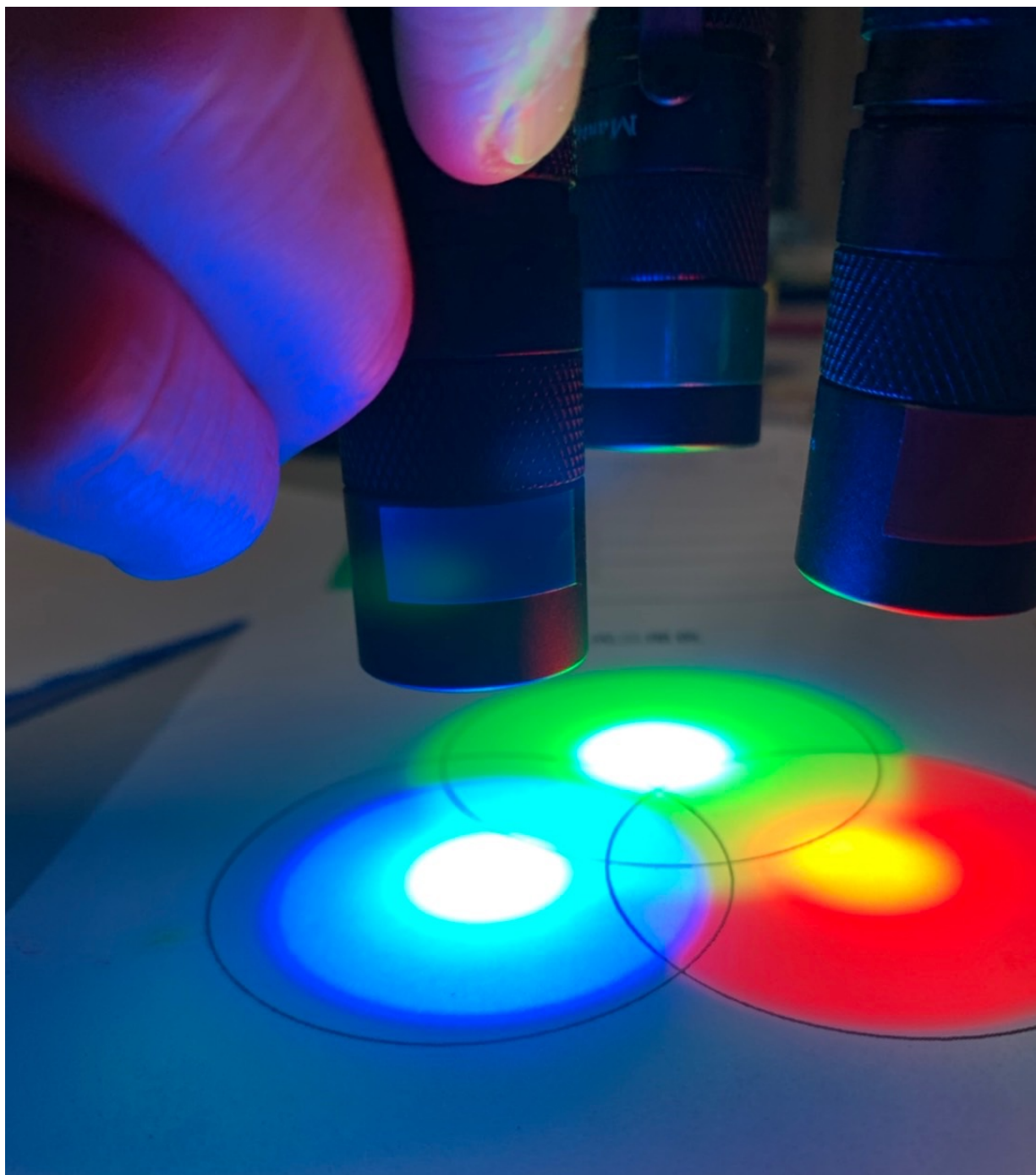
學生用五色壓克力顏料-黑、白、紅、藍、黃調出照片中色調。

C 課程關鍵思考：

調色練習。

* 課堂 7-色光試驗

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

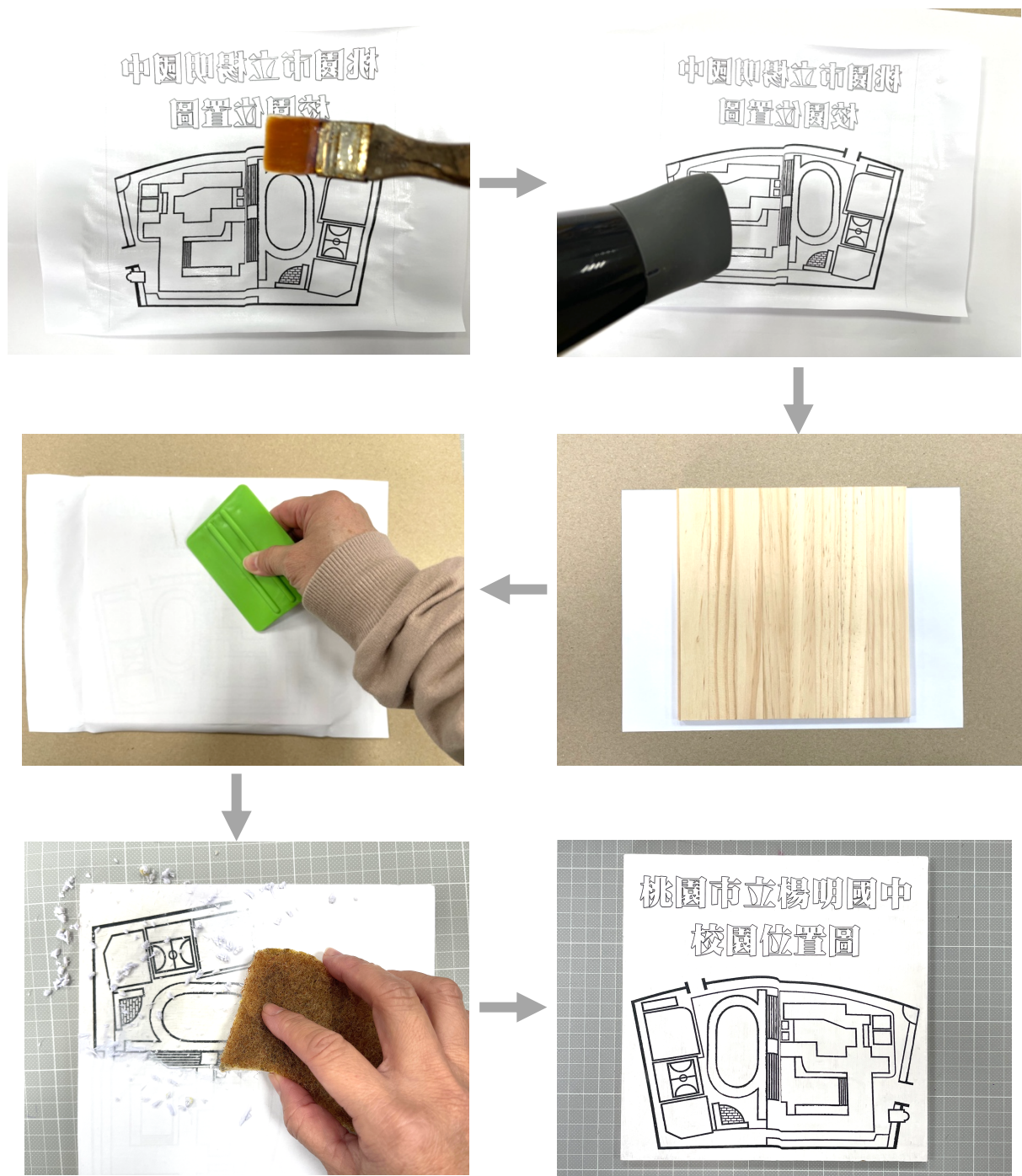
用藍、紅、綠三種光源，讓學生觀察光線混色後的成像。

C 課程關鍵思考：

了解色光原理。

* 課堂 8-校園位置圖轉印

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

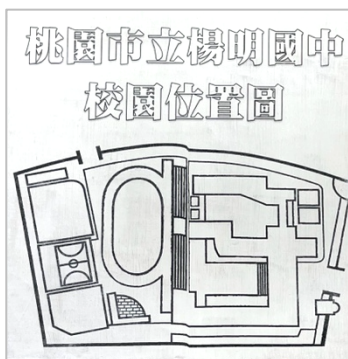
將校園位置圖影印後用 A 膠進行轉印至 20x20cm 的木板上，再利用海綿沾水輕輕擦拭紙面，最後留下線條。

C 課程關鍵思考：

將黑白稿轉印至木板上。

* 課堂 9-打底色+轉印地圖

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

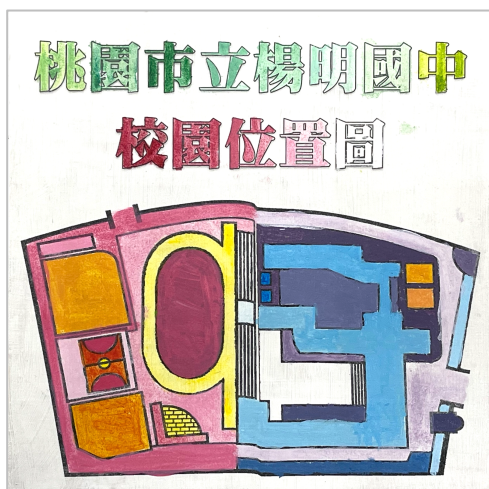
木板先上白色壓克力打底，再將校園的位置圖轉印至木板上。

C 課程關鍵思考：

學生實際操作轉印技巧。

* 課堂 10-

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依照位置圖放置的地區，先設定擺放的位置，再利用壓克力顏料調出適合的色彩，將作品放入校園空間中，觀察是否合宜。

C 課程關鍵思考：

配合環境色彩繪製校園位置圖。

三、教學觀察與反思

校園環境中的物件與色彩具有多樣性特色，這個課程最主要的目的是讓學生能對他所處的「環境色彩」有感，其中概括了「自然環境色彩」與「人為環境色彩」。讓孩子們用色票去練習比對名畫中的情緒色彩或是挑選他自己喜歡的顏色，都是為了訓練學生對色彩的敏銳度，最後再進入主題，將眼睛看到的顏色轉換成自己筆下所調出的相同色調，或是用衝突色強調出來，是這個課程的第二個學習目標，學生對顏色的敏銳度及色感有被提升，從他們探索環境色彩以及挑選 Pantone 的色票中，能感受到孩子們對於製作出來的「楊明國中位置圖」，能放進校園環境中，給予學生莫大的鼓勵，藉由課程讓生活裡的環境真實呈現出色彩之規劃。