

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立介壽國民中學
執行教師： 邱于芬 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立介壽國民中學
授課教師	邱于芬
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校（國民中學）之單一構面美感通識課程
班級數	4 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	140 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：圈住美好					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週 堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國中 八 年級 ☐ 高中 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) ☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生在七年級時已學過構成與色彩的基本概念，知道色彩搭配中的對比色/相似色、寒/暖色之間的差異，但在實際運用時發現學生很難理解色彩搭配時主、副色的觀念，以及對環境中的色彩與造型無感，因此希望發展這個課程，讓學生學會理論之後，更能進一步落實在生活裡，並且打開自己對美的敏感度，透過觀察讓生活更有感。					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

有許多植物在我們的生活周遭中，但很少有人會停下腳步去認識每個植物，因此在這堂課中，學生先進行校園及社區踏查，找尋校園中的植物，運用 APP 辨別植物，並帶回部分落葉進行色彩與形狀分析。在觀察與分析顏色與形狀後，各小組訂定主色調和主題，製作植物花圈，可以運用搭配的顏色替乾燥植物上色，並在有限的空間中（花圈）搭配色彩比例，並且安排點、線、面的構成，讓學生發現色彩與造型需要互相搭配，適當的比例和規律才能夠具有美感，最後將花圈佈置在教室或家中，實際美化空間。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
觀察生活環境中植物的顏色、造型，學習掌握細膩的色彩變化。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
運用物件拼貼，學習形狀的構成與色彩搭配。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
引導學生認識物件的造型與構成，配置色彩與挑選適當的比例。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
搭配英文科的聖誕節活動，介紹聖誕節的由來與習俗。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/5	單元目標	用心發掘環境

		操作簡述	找尋校園中的植物，運用 APP 辨別植物，並帶回部分落葉進行色彩與形狀分析。 
2	11/12	單元目標	學會觀察形與色
		操作簡述	將帶回的照片和落葉依照顏色和點、線面、三種造型分類，仔細觀察植物的形狀與顏色並繪製出簡化的線條與色彩。
3	11/19	單元目標	發現色彩、比例與造型

		操作簡述	藉由欣賞花圈設計，帶領學生思考色彩、比例與造型之間的關係。接下來讓各小組討論主色調和主題，並安排花圈上的色彩比例以及不同造型植物的構成。(示意圖如下) 
4	11/26	單元目標	學習形與色的調配
		操作簡述	將收集來的植物與老師提供的無彩色乾燥花製作出符合自己構想的花圈。
5	12/3	單元目標	形與色的實際轉化
		操作簡述	調整作品的美感，仔細思考造型與顏色的比例分配是否得宜，並寫下創作的想法，最後將作品製作過程與成品拍照上傳至課程網頁。
6	12/10	單元目標	學會感受與欣賞

		操作簡述	欣賞彼此的作品，一同討論作品是否傳達出作者所想的意念？形與色之間的構成與搭配在生活中還有哪些例子？我們的生活中可以怎麼去改善，讓環境更美呢？
1. 預期成果： 美感從生活體驗而來，先對生活有感，才会有美感。一直以來發現學生對於環境與週遭事物的觀察是不夠細膩，透過課程對於就在身邊的植物作仔細的分析，累積對色彩的敏感度、發現構成的元素之間的比例等等，慢慢能理解到，其實每樣東西只要透過適當的安排與搭配，都能夠展現出美的一面，進而開始能想像改善環境，讓生活更美好。			
2. 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊) 甲、乾燥花設計圖鑑：160 款完美演繹範例集 (ドライフラワーの活け方) 作者: 植物生活編輯部 出版社:麥浩斯出版社 出版日期: 2020/03/05 乙、色彩的履歷書:從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事 (The secret lives of colour) 作者: 卡西亞·聖·克萊兒 出版社:本事出版社 出版日期:2017/07/27			
3. 教學資源： 形色 線上辨識植物 APP 學學文創 https://www.xuexue.tw/ 美感入門- 色彩 https://www.youtube.com/watch?v=hJhwMeX6gjw			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 使用 APP 辨別植物時，原本是希望能直接辨別落葉或落果是來自校園的哪個植物，但多數落葉不容易辨識，後來改採直接拍攝校園內的植物，辨別後再找尋落葉或落果。
2. 校園內的植物種類較少，加上學校的工友大哥每天孩子上學前都會清掃，所以要全部使用學校裡的落葉太困難，好在介壽校園附近有多個公園和綠地，因此讓孩子收集植物落葉的範圍擴大到整個民生社區。
3. 在替落葉上色時，孩子們意外地對於上滿顏色非常執著，導致多數孩子無法在一節課完成，因此上色的時間拉長為兩節課。

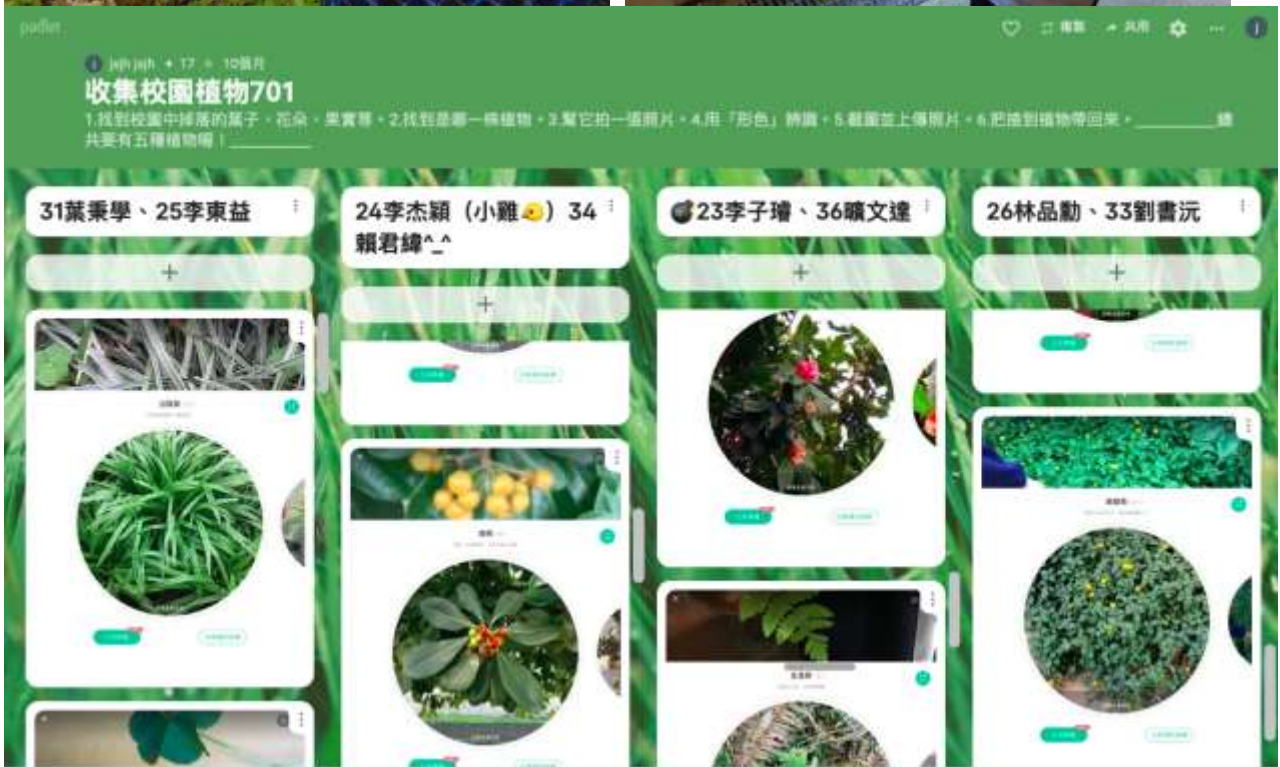
二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6, 可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

【用心發掘環境】

找尋校園和社區裡的植物，運用 APP 辨別植物，並帶回葉子進行色彩與形狀分析。

在找尋的過程中，結合七年級的生物課所學，認識植物的不同部位，仔細觀察葉子的形狀、大小、以及顏色，並且將找到的植物上傳照片到網頁中，介紹自己在哪裡找到的。由於若是有找到獨家的植物會特別加分，各小組都很用心去找每一種植物，連藏在石頭縫隙的小小蕨類都不放過，意外發現原來在我們生活中有那麼多不同的植物呀！

C 課程關鍵思考：

以發現為主的初階歷程。學生需要在校園與社區進行植物踏查，藉由「形色」這款 APP 來辨別生活周圍的植物，學著能用心觀察不同的造型、色彩。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【學會觀察形與色】

學生利用一週的時間，在家裡附近的公園、學校等地方撿拾落葉或落果，將帶回的落葉或落果依照顏色和點、線面、三種造型大致分類，仔細觀察植物的形狀與顏色並繪製出簡化的線條與色彩。接著依照選擇的顏色繪製花圈草稿。

C 課程關鍵思考：

藉由觀察葉子的造型，以萬物基本型的概念分類歸納，讓學生開始理解如何構成不同造型的物件，以發現生活中的造型美。

課堂 3、4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

【發現色彩、比例與造型】

藉由欣賞花圈設計，帶領學生思考色彩、比例與造型之間的關係。

並安排花圈上的色彩比例以及不同造型植物的構成。

選擇符合主題的色調，並且將落葉依照主色調、輔助色、強調色的色彩搭配上色，按照比例在不同數量的葉子上色。

C 課程關鍵思考：

學習主色調、輔助色、強調色的色彩搭配原則，並為不同主題找到適當的顏色。

課堂 5¥

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【學習形與色的調配】

將收集來的植物上色完畢後，加上老師提供的低彩度的乾燥花、松果，製作出符合自己構想的花圈。

C 課程關鍵思考：

在構成花圈時，要按照不同物體的大小、造型、質感進行調整與設計，學會物體的構成是該依照美的原理原則（均衡、反覆、韻律等）有秩序地進行，而不是隨意擺放。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【形與色的實際轉化】

調整作品的美感，仔細思考造型與顏色的比例分配是否得宜，並寫下創作的想法，最後將成品拍照上傳。

【學會感受與欣賞】

欣賞彼此的作品，一同討論作品是否傳達出自己所想的主題？形與色之間的構成與搭配在生活中還有哪些例子？我們的生活中可以怎麼去改善，讓環境更美呢？

C 課程關鍵思考：

藉由展示作品及分享設計及製作過程的想法與心得。

透過看到彼此的作品，能更深一層學習到不同的想法與優點。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

當視覺藝術老師這麼多年來，發現學生對於環境與週遭事物的觀察總是不夠細膩，對於生活總是漫不經心，總覺得好可惜啊！仔細想想，在我們的日常生活中，有多少被我們忽視的植物，每天都很努力的生長著。當學生開始認真觀察周遭環境的植物，找到不同的葉子就像找到寶藏一樣開心，能善用眼睛來觀察，運用科技來學習，以後走在路上，孩子們看到的每棵樹都知道它名字，對每朵花都更有感受！

在這次的乾燥花圈製作中，也發現其實孩子們對於色彩是很有想法的，做出來的成品超乎我的預期，簡直像是可以拿去外面的花店販賣、價格不菲的乾燥花圈成品！學生們對於自己的成品也驚呼連連，原來總是掉落在地上、髒兮兮又爛爛的落葉，透過分類、歸納、上色、排列、組合，竟然搖身一變成為美麗的主角，這樣的過程讓每個學生都特別很有成就感！還有色彩的比例與搭配的重要性，也透過實際操作而更有體悟，這些都是非常珍貴的經驗。

這次的課程原定六堂課，結果變成八堂，因為在上色時，多數學生在學習單構思完，實際要上色時，看到其他人的顏色好像很不錯，結果臨時又沒有按照計劃上色，導致一方面猶豫太久拖時間，二方面顏色的搭配不夠切合主題，這點非常可惜，下次應該要在設計發想時，再更加強引導主題的重要性，還有增加主題與顏色的連結（雖然這堂課主要是要說明構成）。

再者，使用的花圈材料中，除了有不同的顏色、造型外，還有不同的質感，但在這次的課程之前，學生還沒有能先明白質感的差異與如何安排，因此影響構成花圈時，比較不容易注意到質感要有所變化的原則，未來的教學規劃會傾向於在教導學生觀察植物的色彩、造型之後，也要說明質感的部分，讓學生在分類時也能將質感納入考量，可以省去最後調整的時間。

四、學生學習心得與成果(如有可放)



