

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計

畫種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：宜蘭縣立礁溪國中

執行教師：游毓瓊 教師

輔導單位：北區基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 1、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述—110-2

一、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立礁溪國民中學
授課教師	游毓瓊
實施年級	7
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 ☒ 國民中學__16_小時
班級數	1 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	30 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：閃耀紅與綠					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 7 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☒ 曾修美感教育實驗課程： 110-1 學期有修習美感課程「校園葉色」單元。學習從自然植物觀察發現色彩調和之美，更學習將色彩構成配置合宜次序。 * 先備能力： 110-1 學期有修習美感課程「校園葉色」單元，能夠對類似色調觀察、色彩分析、色票對應、混色及排列配置。					

課程活動簡介：

本課程結合在地「二龍競渡」文化船體特色，透過船身用色觀察喚醒學生對於衝突色調之感受，課程透過實作促發反思，最後將所調整歸納之配色進行文化意涵創意製作。

課程一開始第一堂課結合在地文化介紹，讓學生透過二龍競渡龍舟顏色分組觀察〈分為淇武蘭/洲仔尾兩村船體〉，將所觀察之色彩找到貼近之色票紀錄，討論顏色配置在一起給人的感覺，及產生的效果。

第二、三堂課分別對於前次課堂的色彩互為干擾的發現，進行色彩比例配置實驗及明度、彩度調整實驗，小組討論出最優美的色彩安排進行全班討論。從實驗中發現比例關係以及調整明度、彩度對於主從色彩的影響。

第四、五堂課讓學生在龍舟模型上，依據前2次討論出的具優美色彩安排，學生彩繪至龍舟船體上。第六、七、八節課延伸優美的色彩配置，請同學以「二龍競渡」為主題，使用窯燒玻璃技術，製作具有文化意識的二龍競渡墜飾，同學為墜飾命名及書寫用色內涵與想法。第八節課作品發表與觀摩，整合衝突色調的運用可能，增強學生對社區文化的色彩意象。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
觀察發現二龍競渡船體上的色相、色調變化。
觀察多種衝突色彩配置的感受與效果。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
學習分析二龍競渡船體上所出現的色彩，並找出色票與之對應。
學習運用顏料調出色票之顏色進行比例配置，以及調出不同明度、彩度之色塊作配置。學習色彩編排、配置具有美感合宜的畫面。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
從實驗中發現比例關係對於衝突色調主從色彩的影響。
從實驗中發現明度、彩度調整對於衝突色調主從色彩的影響。
體認衝突色調的配置給人的視覺印象與感受。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
礁溪「二龍競渡」活動於每年6月份端午節盛大舉行，本單元由家鄉文化切入，透過課程學習引發對於家鄉的注意及關心，改善社區從自己出發。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/19	單元目標	色彩找找〈色彩觀察〉
		操作簡述	1. 老師介紹在地二龍競渡節慶文化，提供龍舟圖

			片，分組進行觀察船身所出現色彩，以小圓片進行標記〈分為淇武蘭/洲仔尾兩村船體〉。 2. 將所觀察之色彩找到貼近之色票，黏貼紀錄於組別學習單上。 3. 請同學就學習單上出現顏色，討論這些顏色擺放在一起的感覺及產生的效果。〈被觀光局列為十大民俗節慶之一的礁溪「二龍競渡」，已具有2百多年歷史，文化發源的兩村代表龍舟為了易於辨識，分別以紅、綠為龍舟圖騰的主要色，但由於傳統文化用色習慣性多色、高彩度爭艷，造成整艘船身顏色絮亂問題，沒能達到提升辨識度〉。引導學生反思對比色、補色安排不當互為干擾之狀況。 4. 提問，如何透過色彩配色調整，能兼具文化特色且主題鮮明。
2	4/26	單元目標	色彩主從小實驗〈比例試色練習〉
		操作簡述	1.依據二龍競渡的認識，小組討論與二龍競渡文化最相關的4種顏色，並寫出色彩喻表與對顏色的感覺形容詞。 2.小組畫出4種不同比例分割格式，並將4色填入格式中，以產生4種不同比例關係。〈提醒注意主題色紅或綠在比例中的主從關係〉 3.小組討論出最優美的格式進行全班分享，讓學生從實驗中發現比例對於主從色彩的影響。〈老師拍照記錄〉
3	5/3	單元目標	色彩主從小實驗〈明度、彩度試色練習〉
		操作簡述	1.由上次選出的4色中，找出主題色〈紅或綠〉以外3色的類似色票多張〈明度、彩度作選擇變化〉，請同學選出針對主題色與其他3色的類似色排列組合，經過明度、彩度調整過的色票配置，產出4種新的色彩組合。

			2.小組討論出最優美的配置進行全班分享討論，讓學生從實驗中發現調整明度、彩度對於主從色彩的影響。〈老師拍照記錄〉
4	5/10	單元目標	彩繪龍舟〈比例試色驗證〉
		操作簡述	1.每組一艘龍舟木質模型，透過前2次實驗中選擇具優美色彩組合，依比例彩繪模型。 2.船體有2面側邊船板，請同學選一面進行色彩比例驗證彩繪。〈1人調製彩繪1色〉
5	5/17	單元目標	彩繪龍舟〈彩度、明度試色驗證〉
		操作簡述	1. 請同學於船體另一船板上，進行明度、彩度調整後的試色驗證彩繪。〈1人調製彩繪1色〉 2. 全班觀摩各組色彩配置後進行優美龍舟票選，並進行用色配置合宜討論。
6	6/14	單元目標	文化點墜〈色彩延伸發想〉
		操作簡述	透過二龍競渡文創商品的發想，延伸合宜用色的組合，讓學生透過彩色玻璃排列與窯燒技術，製作具有文化意識色彩綴飾。〈每生製作2個〉。
7	6/21	單元目標	文化點墜〈色彩延伸發想〉
		操作簡述	依照所燒製之彩色墜飾，同學為綴飾命名及書寫用色內涵與想法。
8	6/28	單元目標	文創商品發表會〈在地意識〉
		操作簡述	1. 藉由學生相互分享作品的過程，讓學生猜猜綴飾用色分別較屬於哪一村〈淇武蘭/洲仔尾〉船體用色，增強對社區的色彩意象。 2. 教師以剪報整合衝突色調〈補色、對比色〉的合宜運用可能與色彩個性。

四、預期成果：

本單元由家鄉文化切入，引發關於衝突色調配置的探究省思，學生從中學習發現色彩、探索色彩、感知色彩，進而選用表現色彩，增進對於生活中的衝突對比色調有意識與敏銳度。透過文創商品的發想活動，希望學生能藉由課程中的學習，引發對於家鄉的注意及關心，改善社區從自己出發。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 色彩的秘密語言 / 作者: 瓊安·艾克斯塔特 / 出版社: 五南 / 出版日: 2017/4/25。
2. [完整版] 色彩計畫實用色票集 (附北星 167 色實用色票) / 作者: 賴瓊琦 / 出版社: 北星 / 出版日期: 2018/03/01。
3. 配色點子手帖: 127 個情境式主題、3175 種設計靈感的最強色彩教科書 / 作者 櫻井輝子 / 譯者 陳妍雯 / 出版社 悅知文化 / 出版日期: 2019-06-17
4. 色感大躍進: 用色彩玩出驚艷好設計 좋아 보이는 것들의 비밀, 컬러 / 作者: Kim Jung Hae / 譯者: 陳品芳 / 出版社: 博誌 / 出版日期: 2016/03/01。
5. 揭開玻璃藝術的神祕面紗 / 作者: 王鈴蓁 / 出版社: 藝術家 / 出版日期: 2006/03/05。
6. 玻璃電容窯爐技術 / 作者: 陳金方 / 出版社: 化學工業出版社 / 出版日期: 2007/08/01。

六、教學資源：

教學簡報、學習單、電腦、投影機、裁紙機、剪刀、壓克力顏料、水彩筆、調色盤、筆洗、色票、水彩紙、西卡紙、棉布巾、木槌、洗滌盆。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形 (請簡要說明課程調整情形即可)

1. 第一堂「色彩找找」課程後，增加第二堂為「由繁入簡」主題，讓學生在發現船體複雜用色中，選出最具村落船體的必要色。
2. 第三至五堂課調整為：「色彩主從小實驗--比例試色練習」→「色彩主從小實驗--彩度、明度試色驗證 1」→「色彩主從小實驗--彩度、明度試色驗證 2」，讓學生順勢認識比例對衝突用色的影響後，續接斜過彩度、明度調整後色彩觀察變化，第五節調整為讓各組進行上台分享與全班討論，以增加發現印象。
3. 本學期受到疫情嚴峻影響，5/23-6/10 期間實體課程中斷，美感課程由 6/14 接續。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1--色彩找找〈色彩觀察〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生透過老師簡報認識二龍競渡文化特色。
2. 小組抽籤分配觀察船身色彩〈分為淇武蘭/洲仔尾兩村船體〉。將聚焦圓片貼黏在圖片上的不同色彩上，並比對最相似之色票，收集黏貼於學習單上。
3. 請同學就學習單上出現顏色，討論這些顏色擺放在一起的感覺及產生的效果。
4. 觀察發現二龍競渡船體用色豐富，並討論在辨識不同村落船隻識別性不足之處？

C 課程關鍵思考：

發現二龍競渡船體對比用色上緒亂，思考如何使兩村庄之船體對比色合宜配置增加辨識度。

課堂 2-由繁入簡〈篩選主要色〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

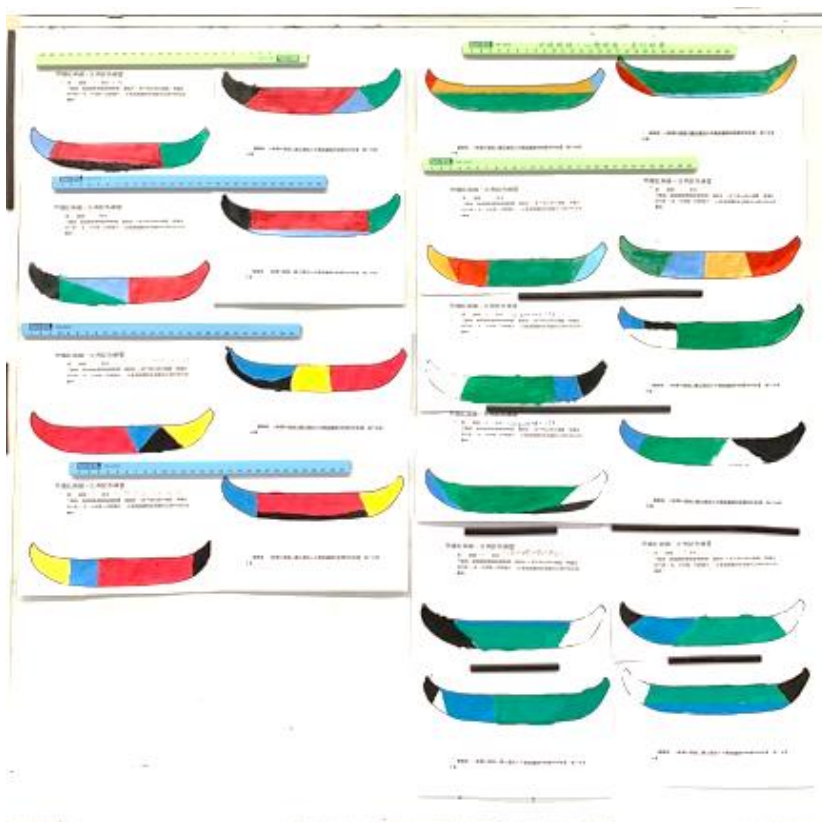
1. 學生依據二龍競渡文化的認識，從上週彙整船體色彩學習單中，小組討論選出對於該村莊最具代表性的主要顏色 4 種。
2. 調製選擇的 4 色彩繪於學習單中〈每名同學各調製 1 色〉。
3. 學生討論並寫出色彩喻表與對顏色的感覺形容詞。

C 課程關鍵思考：

1. 依據對文化之認識，能選取適合代表村莊之色彩，意識分辨篩選的重要性。

課堂 3-色彩主從小實驗〈比例試色練習〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

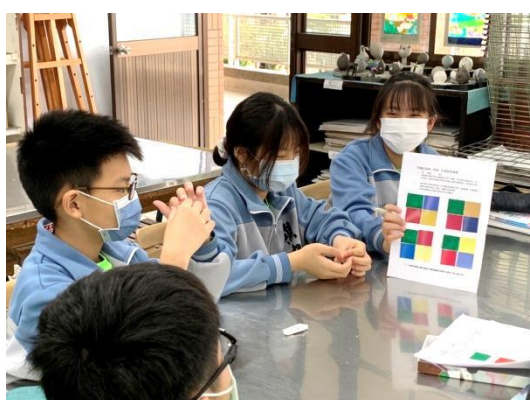
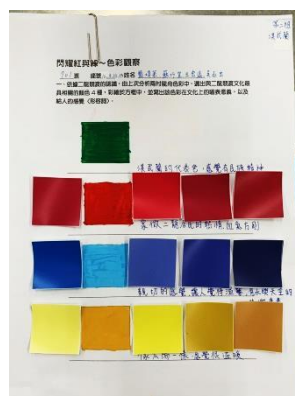
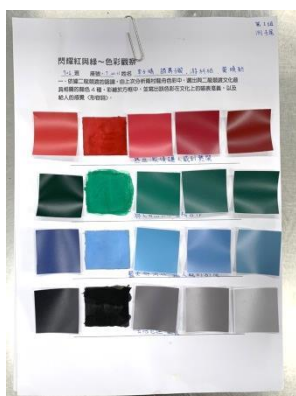
1. 小組依據前次所選擇的主要 4 色，在二龍船體圖形上，設計出 4 種不同比例分割格式，並將 4 色填入格式中，以產生 4 種不同比例關係。〈提醒注意主題色紅或綠在比例中的主從關係〉
2. 將各組作品張貼於白板上進行討論，發現比例位置、大小對於色彩關係上的差異變化。

C 課程關鍵思考：

學生朝向強調兩村庄紅與綠主色為目標，學習嘗試不同比例配置，覺察對於主要色彩強調的可能性。

課堂 4-色彩主從小實驗〈明度、彩度試色練習 1〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

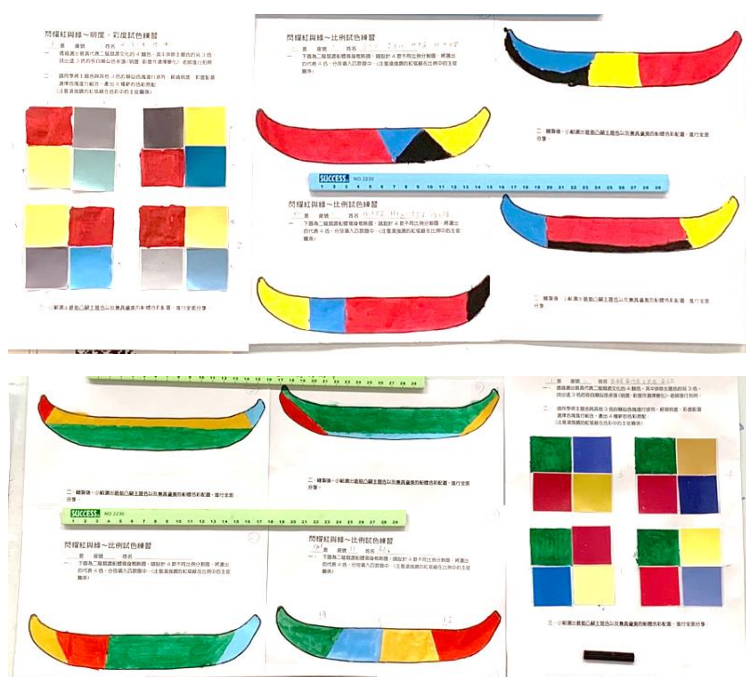
1. 小組由選出的代表 4 色中，找出主題色〈紅或綠〉以外 3 色的類似色票多張〈依照該色明度、彩度作選擇變化〉。
2. 請同學選出針對主題色與其他 3 色的類似色排列組合，經過明度、彩度調整過的色票配置，產生出 4 組新的色彩組合。

C 課程關鍵思考：

發現色彩明度、彩度變化對於主題色強調的變化可能性。

課堂 5-色彩主從小實驗〈明度、彩度試色練習 2〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 延續上週小組找找主要色明度、彩度變化色票，在彙集色票中練習配置 4 種最能凸顯村落主題色彩的組合，將這四種組合輪流上台分享小組發現。
2. 全班經過小組分享報告後，進行全班討論。

C 課程關鍵思考：

發現色彩明度、彩度變化對於主題色強調的變化可能性。

課堂 6--文化點墜〈色彩延伸發想〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 引導學生進行二龍文創玻璃墜飾設計。

1. 學生認識最為熟悉又具陌生的材質—玻璃，以及裁切工具及方式。

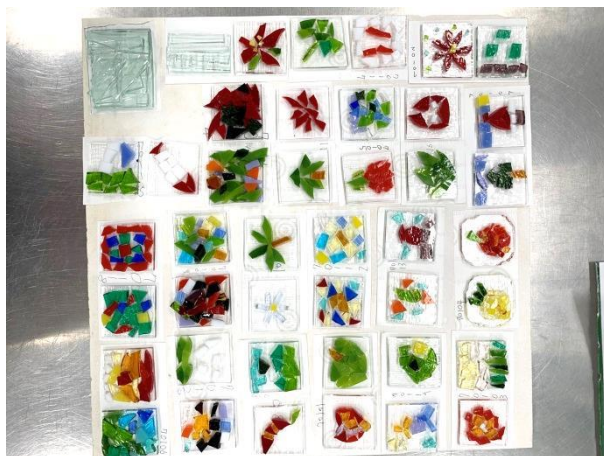
2. 學生透過工具嘗試裁切玻璃，練習裁切自己想要的形狀、大小。

C 課程關鍵思考：

透過特殊材質的使用引發學生學習興趣，提升對家鄉文化的注意與連結。

課堂 7--文化點墜〈色彩延伸發想〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生認識玻璃融合技術。
2. 學生每人設計 2 塊玻璃墜飾，分別以二龍競渡兩村落的代表色進行發想色彩配置，配置出能凸顯紅與綠的墜飾設計。

C 課程關鍵思考：

透過特殊材質的使用以及自己墜飾設計，拉近與家鄉文化的關係與重視。

課堂 8--文創商品發表會〈在地意識〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生拿到窯燒作品，首先進行洗滌及砂紙尖角磨製處理。
2. 進行包裝，並書寫設計想法。〈老師作品拍照〉
3. 透過全班作品猜猜樂活動〈猜作品設計屬哪一村落地主題〉，引導學生上台發表自己設計想法。
4. 透過老師簡報進一步認識衝突用色合宜配置的其他可能。

C 課程關鍵思考：

為生活增添亮麗鮮明色彩時，能注意到合宜配置的重要性。

三、教學觀察與反思

對於第 6、7 節「文化點墜」玻璃融合課程前，需要增加讓學生有機會在紙本先行設計墜飾的時間。因發現學生在遇到先前不熟悉的玻璃材質，又加上老師課程引導要求強調村莊用色〈紅、綠〉，5-6 月正逢疫情嚴峻遇到中途線上課程中斷課程，「文化點墜」玻璃融合課程剛好在回校實體課執行，學生當下難以一時掌握得當，反映在作品色彩配置上，較侷限強調紅就以全紅或紅為大面積處理〈另主題色綠也相仿〉，且配置造型上難以考慮與二龍文化關聯，值得在下一次施作時增加事前繪製思考時間。

四、學生學習心得與成果

學生多為在地鄉民普遍對於在地二龍競渡文化認識薄淺更難以關心文化發展與傳承，此次美感色彩課程設計也引發學生關注具兩百多年歷史文化活動。透過學生大多數過去少有機會接觸的玻璃融合技術，感到十分新鮮有趣，期初課程介紹後就紛紛詢問何時施作，課程設計藉以對於家鄉文化結合以增加趣味與重視。

〈學生學習成果請參照各次課程照片〉