

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新竹市立新科國民中學
執行教師： 邱于倫 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹市立新科國中
授課教師	邱于倫
實施年級	七年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 ☒ 國民中學
班級數	6班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	180名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：平面構成立體化					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐曾修美感教育實驗課程： ☒並未修習美感教育課程: * 先備能力： 基本的元素構成					

一、課程活動簡介

美感是一種融入生活的學習，從視覺開始而融入到其他生活層面，致力於培養學生具備選擇美好事物的能力，以及創造力學習，與跨領域 STEAM 主題課程結合，成為校本課程。

美感課思考美的意識，如何能讓整體植栽設計更有質感並運用於生活之中，思考構成位置、大小、比例關係？什麼樣的構成更能夠具有美感？讓學生試著在課程中學習美感思考與運用，除了找到自己的美感畫面，也建立本身與自然的小小連結。藉由實作水泥盆栽，嘗試構成的各種表現，再運用攝影結合水泥盆栽與校園環境，讓學生思考自身與環境的關聯，進而著手打造有感生活，建立更有感的生活態度。

跨域課程著重在於學生是否能共同合作，思考整題美感可能性遇到的困難並嘗試去解決問題。與跨領域 STEAM 主題課程結合美感課程，並結合心測中心評量概念，跨域合作評量標準與標準成為校本課程。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 學生能覺察生活中有比例及秩序的基本概念及感受
2. 學生能覺察與思考生活中構成的概念與形式，思考在一起的位置關係，覺察整體中蘊含的階層、從屬等對話關係。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 學生能運用水泥翻模盆栽
2. 學生能將平面構成轉化為立體構成，並將其構成概念布局於水泥盆栽
3. 學生能思考如何將盆栽結合「Micro:bit」開發板，並具有整體美感構成

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，，請列舉一至三點）

1. 構成構面的美感，思考構成位置、大小、比例關係？
2. 生活構成覺察與運用，生活是由那些物件構成？
3. 合宜的構成構面，什麼樣的構成更能夠具有美感？

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 如何能讓整體植栽設計更有質感並運用於生活之中？
2. 讓學生思考自身與環境的關聯，進而著手打造有感生活，建立更有感的生活態度。
3. 將構成美感概念帶入生活，結合校本跨領域 STEAM 課程課程，給予學生更完整的生活運用。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	發現構成-你會排列 (knolling) 你的物品嗎？
		操作簡述	1. 放一起看看、一起放看看 2. 由日常用品排列、歸納所組成的美感，重新整理

			後的組合，原本散亂在日常生活裡的物件，思考依照色彩、秩序、主從關係重新劃分後，有了不同的呈現。
2		單元目標	探索構成- Kit 整體的拆解與重組
		操作簡述	1. 美感工具討論構成，給予任務。 2. 教師鼓勵學生多試幾種並觀察記錄下結果討論。 3. 給予學生一張色紙，並請其切割後重組構成於長方形範圍（花器紋路設計）。 4. 思考同樣大小的色紙可以有不同的構成組合。（給予相同條件發展）
3		單元目標	討論構成、操作構成
		操作簡述	1. 討論盆栽質感如何提升美感 2. 將平面構成轉化為立體構成，並將其構成概念布局於水泥盆栽外圍 3. 思考各個面向角度合宜構 4. 構成思考表面凹凸反向概念 5. 兩人一組思考圖樣的一致性、整體性並思考與修正設計圖
4		單元目標	思考構成、運用構成
		操作簡述	1. 完成及確認立體面向合宜構 2. 運用水泥翻模質感盆栽
5		單元目標	思考構成、運用構成
		操作簡述	1. 盆栽實作，脫模質感盆栽 2. 檢視脫模盆栽各面向是否合宜構成，修整與調整 3. 將盆栽去鹼性泡水 4. 植栽植物選擇與栽種\實驗組與對照組對應（結合生物課程） 5. 學生能思考如何將盆栽結合「Micro:bit」開發板，並具有整體美感構成，跨域思考。（結合生科課程）
6		單元目標	討論構成與生活運用 我的構成美感體驗與分享
		操作簡述	1. 盆栽與生活美感提升討論

			2. 如何改善與創造生活環境的質感？ 3. 透過分享，談到構成的美感運用，在同樣的容器大小限制，思考不同案例之構成形式，思考哪樣的構成更能具有美感？ 4. 討論構成與生活運用 5. 我的構成美感體驗與分享
四、預期成果： 1.學生能用美感構成概念設計圖案。 2.學生能將平面轉換成立體構成，將創作理念佈局於水泥盆栽外圍。 3.學生能運用水泥製作具有整體性、風格一致性、高度一樣花器。			
五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊) 原嶋早苗 (2018)初學者 OK！綠意花園水泥雜貨設計書，良品文化 Ron、小宇 (2014)，瘋多肉！跟著多肉玩家學組盆，晨星，台北市。			
六、教學資源： 樂土材質替換水泥 模具大小與材料 樂土克數與水分控制 生物課所要求的實驗組對照組控制變因材料			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1.2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.美感工具討論構成，給予任務。
- 2.教師鼓勵學生多試幾種並觀察記錄下結果討論。
- 3.給予學生一張色紙，並請其切割後重組構成於長方形範圍（花器紋路設計）。
- 4.思考同樣大小的色紙可以有不同的構成組合。（給予相同條件發展）

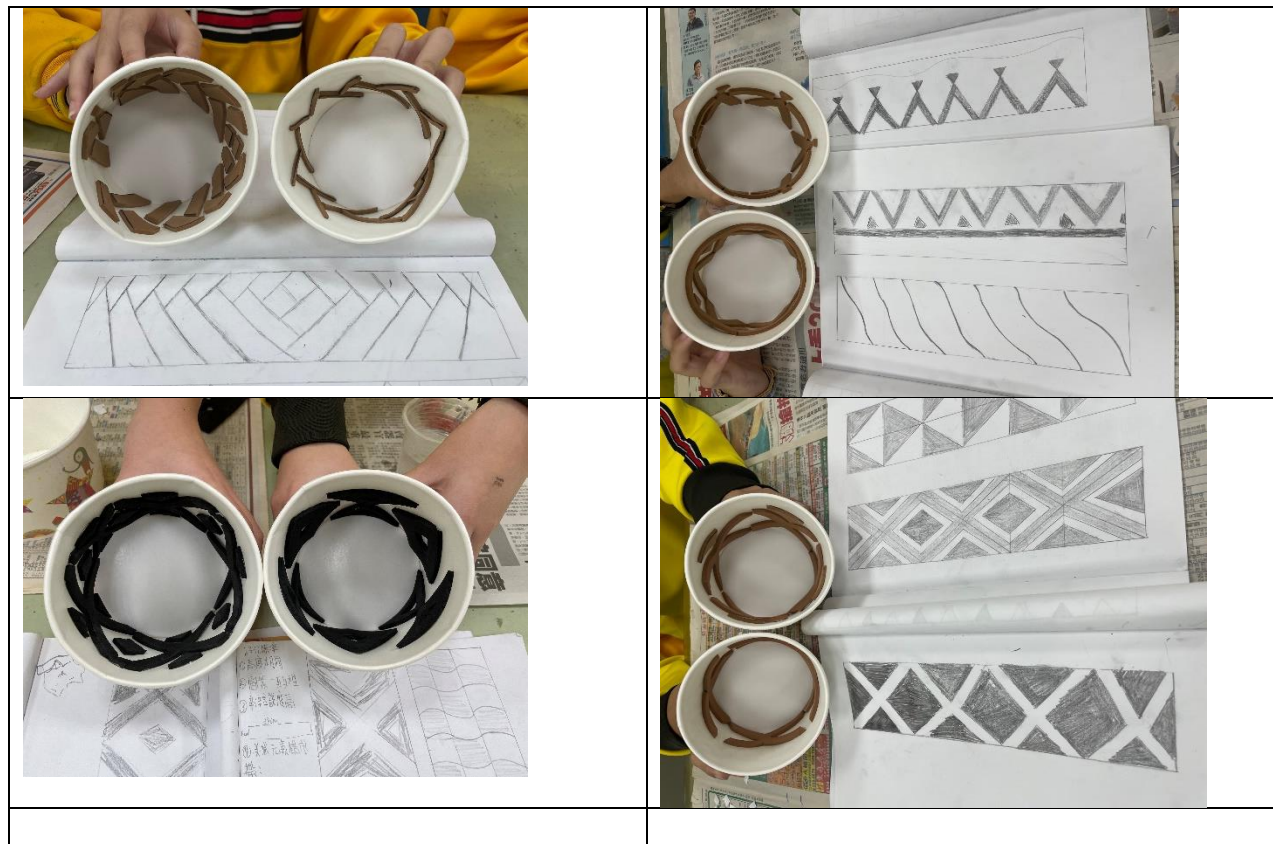
C 課程關鍵思考：

探索構成- Kit 整體的拆解與重組

1. 構成構面的美感，思考構成位置、大小、比例關係？
2. 生活構成覺察與運用，生活是由那些物件構成？
3. 合宜的構成構面，什麼樣的構成更能夠具有美感？

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 討論盆栽質感如何提升美感
2. 將平面構成轉化為立體構成，並將其構成概念布局於水泥盆栽外圍
3. 思考各個面向角度合宜構
4. 構成思考表面凹凸反向概念
5. 兩人一組思考圖樣的一致性、整體性並思考與修正設計圖

C 課程關鍵思考：

討論構成、操作構成

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 完成及確認立體面向合宜構成
2. 運用水泥翻模質感盆栽

C 課程關鍵思考：

思考構成、運用構成

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

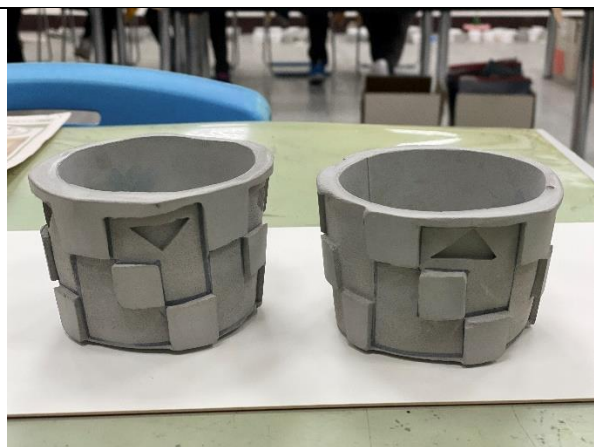
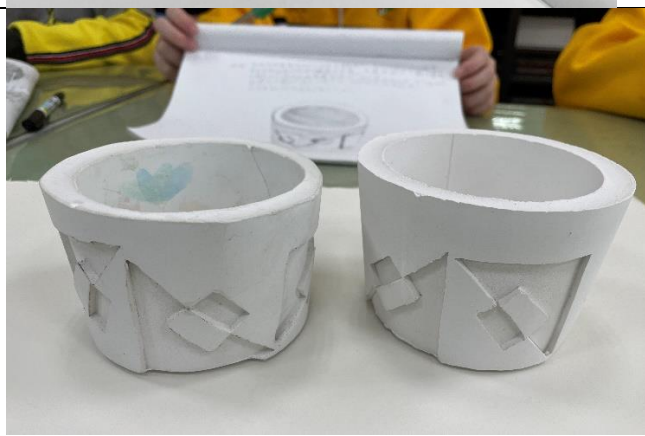
1. 盆栽實作，脫模質感盆栽
2. 檢視脫模盆栽各面向是否合宜構成，修整與調整
3. 將盆栽去鹼性泡水
4. 植栽植物選擇與栽種\實驗組與對照組對應（結合生物課程）
5. 學生能思考如何將盆栽結合「Micro:bit」開發板，並具有整體美感構成，跨域思考。（結合生科課程）

C 課程關鍵思考：

思考構成、運用構成

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 盆栽與生活美感提升討論
2. 如何改善與創造生活環境的質感？
3. 透過分享，談到構成的美感運用，在同樣的容器大小限制，思考不同案例之構成形式，思考哪樣的構成更能具有美感？
4. 討論構成與生活運用
5. 我的構成美感體驗與分享

C 課程關鍵思考：

1. 延伸跨領域課程：自動澆花器結合，思考如何將盆栽結合「Micro:bit」開發板，並具有整體美感構成。
- 2.設計思考解決自動澆花器線路、啟動、如何同時具有合宜的整理與構成。兼具實用性與合宜美感？

二、 教學觀察與反思

課程進行中，不斷希望學生可以從中思考什麼是構成？什麼樣的構成可以具有美感的呈現？面對從未修習過美感課程的學生，學生剛開始對於構成思考較為具象化，很多元素都想要放入，後來發現原來基本的元素，比例的大小，就能構成具有美感的構成，發現當元素有所限制，更容易利用美感原理構成。課程結合校本課程，需為兩人一組，先個別讓孩子設計，最後兩人一組互相討論如何融入自身的圖案並共同討論具有風格一致性的作品，為課堂又更深一層次的思考。不少學生利用圖地反轉的方式共同創作，為更具體化評量方式，結合評量規準列出評分指引，希學生更能在有限制的條件去思考更多的可能性。

評量方式

一、評量目標：表現-視覺探索1

二、評量方式：水泥花器創作

三、評量工具：實作評量

四、評分指引：

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	視覺探索	1.能充分地應用適當構成要素完整表現自己作品。 2.能充分地應用適當美感形式原理完整表現自己作品。	1.能應用適當構成要素完整表現自己作品。 2.能應用適當美感形式原理完整表現自己作品。	1.能大致地應用適當構成要素表現自己作品。 2.能大致地應用適當形式原理表現自己作品。	1.僅能約略地應用構成要素表現自己作品。 2.僅能約略地應用形式原理表現自己作品。	未達D級
評分指引		1.具有大致風格，能適切運用線條、形狀、色彩、排列（至少一種），構成花器圖案整體性。 2.水泥花器浮雕輪廓清楚、邊緣平滑完整。 3.兩個花器高度一致	具有大致風格一致性、水泥花器浮雕輪廓清楚、邊緣平滑完整	具有部分風格一致性、水泥花器浮雕輪廓圖案大致可見	未具有風格一致性，水泥花器浮雕輪廓過於粗糙	未達D級

三、 學生學習心得與成果

