

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位：基隆市立武崙國民中學
執行教師：劉雪梅 教師
輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	基隆市立武崙國民中學
授課教師	劉雪梅
實施年級	7 年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6 小時) ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 ☒ 國民中學 (以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。)
班級數	8 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他 _____
學生人數	220 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☐ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) 為一年級新生，尚未修習美感相關課程。 ☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生已有色彩基礎學，國小通常藝能科是導師包班，所以預計先上基礎素描，養成學生觀察能力，再上色彩學，發現新生程度待加強，將於課程凱史前先給學生一些色彩學的基本知識：光線及色彩形成等等基本認識。					

一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

第一節課先給學生一些色彩學的基本知識：色相、明度、彩度、色相環、類似色、對比色等等基本認識。

第二節課計畫引導同學關注校園的色彩,觀察校園有哪些色彩，覺得那些色彩很美，介紹色彩的名稱,讓同學知道如何稱呼顏色，也請同學嘗試為色彩命名，並且請同學觀察並找出自然界的類似色及對比色。

第三節引導同學關注生活周遭的色彩,並且向自然學習色彩調色，也介紹色彩的名，要同學們觀察生活周遭的自然界的顏色,選擇一種色彩,運用顏料調色後,繪製出來,要盡可能的接近原來的顏色,目的是觀察自然界的色彩,調配繪製,訓練手,眼,腦對色彩的觀察及敏感度。

第四節將引導同學向自然學習色彩搭配,觀察並畫出周遭的協調色及對比色的配色,對於所繪製的色彩,延伸觀察範圍,找出自然界中,其他的類似色的配色,及對比色的配色,繪製出來,目的是學習渾然天成的彩搭配能力, 及基本的色彩繪製能力。

第五節將引導同學表現色彩,在同學們繪製出周遭生活中所觀察到的各種色彩後,將這些色卡展示出來，讓同學知道生活周遭存在那些色彩，而且認識到色彩的豐富，並且認識不同表現方式，表現出的色彩也不同。

第六節將引導同學如何表現色彩即將到來的校慶園遊會,同學們學習海報設計時，搭配什麼樣的顏色,將運用甚麼方式表現這些色彩。

二、課程目標

1. 認識色彩
2. 向大自然學習色彩調色配色
3. 向大自然學習的色彩之美
4. 嘗試在活動中設計並思索使用色彩的方式

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 對色彩的認識及觀察從生活中的開始，從光線的變化開始，教室中開燈及關燈的色彩改變，教室光源及自然光源下色彩的變化，注意光線對色彩的影響。
2. 從生活中的自然物開始調整色感，觀察生活中植物植物的顏色，並嘗試用水彩調製及畫出盡可能近似的色彩，在觀察及調製繪製的過程中培養對色彩的感覺。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 水彩基本技法的學習及運用：學生必須使用水彩調製並繪製所觀察的色彩

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，，請列舉一至三點）

1. 色彩受多種因素影響：光線，物件本身的吸收及反射，觀察者的心理狀況等等，感受舒服的顏色是美的，適度展現的顏色是美的，符合需要的顏色是美的。
2. 配色的概念：適當的配色讓人感覺舒適並傳達感受。所觀察的蔬果均有不同的配色。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 色彩的展現：在展現物件時，色彩往往扮演重要的角色，在展現物件時色彩是重要因素，校慶園遊會時攤位上的商品該如何擺設首先安排就是用色彩安排吸引人。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/18	單元目標	認識色彩
		操作簡述	介紹色彩基本知識
2	10/25	單元目標	校園色彩之旅
		操作簡述	帶同學探索及發現校園色彩了解色彩名稱
3	11/1	單元目標	校園的色彩

		操作簡述	找出校園中類似色、對比色等不同色彩
4	11/8	單元目標	調色練習
		操作簡述	調出大自然的色彩，觀察並繪製
5	11/15	單元目標	色彩的配色
		操作簡述	發現生活周遭的色彩物件，有哪些顏色，觀察並繪製
6	11/22	單元目標	色彩設計
		操作簡述	在校慶時色彩設計及表現方式
四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響） 學生對色彩的認識落實在生活中，注意生活中色彩真實存在的色彩及色彩設計在生中實行：在調色練習時學生不斷地觀察及調色過程中，不再像以前的美術課，學生只會從水彩顏料軟管擠出的顏色大約的畫出色相相同的顏色，而是力求調出近似蔬果本身的顏色，學生會運用手上有的顏色不斷地觀察調色結果。 學生會來跟我討論班服的配色問題，而我聽導師們敘述學生在設計班服時抱怨服裝公司未用心注意他們設計的顏色，打樣一再的退件表示它們顏色差太多，這件事上可看出學生對色彩的要求已經跟以往不同了。			
五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊) 色彩的準則-伊達千代《悅知文化》 色彩設計法則-梁景紅《上奇文化》 色彩的履歷書-卡西亞.聖.克萊兒《本事出版》			
六、教學資源： 電腦，電視，投影機，水彩用具			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

校園色彩觀察寫生部分因基隆不斷地下雨而調整成生活蔬果的寫生，然後各班視其上課時的天氣情形讓同學們到校園中運用校園中可運用的物材做配色的展現。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：在學習色彩的基本認識後運用水彩學習繪製色相環加深對色彩的要素及相近色，對比色及調色等基本認識，並熟悉水彩表現技法。

C 課程關鍵思考：確定對色彩的基本認識。

課堂 2



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

觀察校園的色彩發現並設計展現出校園中自然植物各種色相並類似及對比色的展現。

C 課程關鍵思考：

觀察生活中的色彩並欣賞加以展現。



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

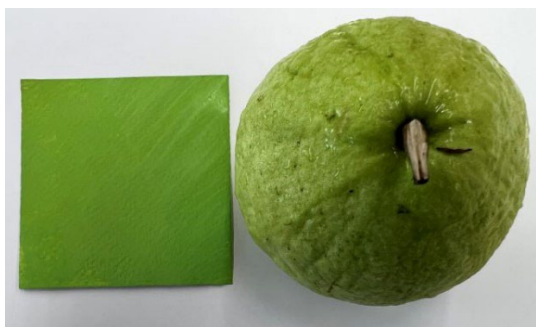
觀察生活中常見的蔬果，決定其主色調，觀察其對比色及類似色，並嘗試調製並繪製相近的色彩再現。

C 課程關鍵思考：觀察並嘗試調製並繪製出相近的色彩再現。

課堂 4



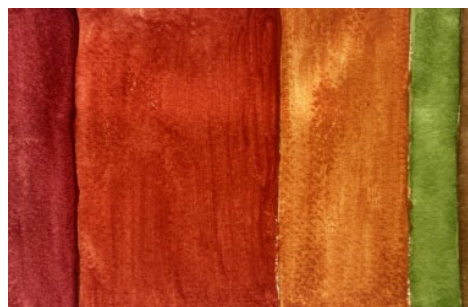
A 課程實施照片：



B 學生操作流程：觀察並嘗試調製並繪製出相近的色彩再現，在調色過程中建立色感。

C 課程關鍵思考：蔬果的顏色為何？如何展現（包括語言和視覺表達）

課堂 5



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：在完成主色調後，將觀察的類似色及對比色及其本身有的配色調製並使用水彩繪出。可以按照蘋果外觀原有的顏色區塊繪製顏色，也可以用色票方式平塗繪製，

C 課程關鍵思考：蘋果由那些顏色？色彩間的關係如何？感覺怎樣？

課堂 6



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：將所觀察的色彩外型簡化並剪下，將這些不同種類的蔬果加以整理，思考如何展示能吸引人注意，在校慶活動中提升買氣。