

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位：基隆市立武崙國民中學
執行教師：劉雪梅 教師
輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	基隆市立武崙國民中學
授課教師	劉雪梅
實施年級	7 年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感情進課程 (6 小時) ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 ☒ 國民中學
班級數	8 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	220 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☐ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☒ 曾修美感教育實驗課程：已在 7 上會進行色彩美感課程 * 先備能力： 已有基本素描及色彩學基礎 同學們平時上的是美術,也就是視覺藝術,所具備的是視覺藝術的基本認識及技法,要引導學生們在生活中發現質感的存在,體驗生活中的質感美感					

一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

第一節課先給學生介紹質感並說寫描述質感，認識有各種感官感受到的質感,物質表面的質感,也有心裡層次的質感。

第二節課計畫引導同學讓同學討論感受不同的質感並對質感覺得有趣，在校園生活中發現及探索生活周遭有各種不同的質感。

第三節引導同學表現出質感的美感，使對質感的感受更深刻細膩，引導學生感受並運用拓印或其他方法記錄下質感，嘗試表現出質感的美感。

第四節將引導同學不同質感所帶給我們的感受差異，嘗試表現質感的美感

討論並比較分析不同質感所帶給我們的感受差異，拓印或記錄下各種質感。

第五節將引導同學表現進一步探索質感，嘗試將紙張破壞製成紙漿，再製成手抄紙，學習手抄紙體驗質感生活。經歷質感破壞及再製的歷程。

第六節將引導同學設計並製作質感生活，使用食材搭配適合的容器質感，襯托視覺及嗅覺味覺兼顧的質感生活。

二、課程目標

1. 認識質感
2. 體驗及再製質感
3. 欣賞質感美感
4. 嘗試在生活中設計質感帶來的美感

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 對質感的認識及觀察從生活中的開始，從光線的變化開始，教室中的光線改變，注意到質感的存在及變化。
2. 注意到生活周遭的種不同質感，觀察生活中不同的質感，並嘗試用語言文字描述質感帶來得感受，再觀察及描述的過程中培養對質感的感覺及體驗。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 觀察質感的特性為何並嘗試複製並表現出質感：學生必須使用各種方式複製所觀察的質感，例如壓印，拓印等等。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，，請列舉一至三點）

1. 質感的視覺美感：欣賞光線所造成的質感視覺美感。
2. 質感的觸覺美感：感受觸覺所帶來的質感感受及體驗。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 不同感官的質感展現及感受：在視覺及皮膚觸感以外，每天穿著協的腳步觸感喚醒，與提升味覺嗅覺的質感感受，嘗試培養更多官的質感美感。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/28	單元目標	認識質感
		操作簡述	認識有各種感官感受到的質感,物質表面的質感,也有心裡層次的質感，大家一起言語的形容討論

2	4/11	單元目標	發現質感無所不在
		操作簡述	發現及探索生活周遭有各種不同的質感，並嘗試用文字描述其質感。
3	4/18	單元目標	不同質感所帶給我們的感受差異
		操作簡述	討論並比較分析不同質感所帶給我們的感受差異，並嘗試將質感表現出來。
4	4/25	單元目標	表現出質感的美感
		操作簡述	拓印或記錄下質感並嘗試表現其美感。
5	5/2	單元目標	質感再現
		操作簡述	將回收紙做成紙漿在學習手抄紙體驗質感再製。
6	5/9	單元目標	設計並製作質感表現
		操作簡述	討論小組如何呈現想要表現的質感並準備材料呈現。

四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）

學生在生活中注意到質感的存在，包括脫下鞋子，重新喚醒腳底的觸覺感受，讓同學們體驗到其實質感多麼真實的讚我們日常生活中並且影響著我們的感受。

注意到生活周遭的種不同質感，觀察生活中不同的質感，並嘗試用語言文字描述質感帶來得感受，在觀察及描述的過程中培養對質感的感覺及體驗。嘗試用各種可以複製的方式例如壓印，拓印等等表現不同的質感。

進一步探索質感，嘗試將紙張破壞製成紙漿，再製成手抄紙，學習手抄紙體驗質感生活。經歷質感破壞及再製的歷程。

計並製作質感生活，使用食材搭配適合的容器質感，襯托視覺及嗅覺味覺兼顧的質感生活。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

作者：佐藤卓

原文作者：SATOHI TAKU

譯者：蔡青雯

出版社：臉譜

六、教學資源：

電腦,投影機,置物箱,各種不同質感的物品、食材,布匹,紙張,各種不同質感的容器,學習單

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原本計畫同學們在體驗將紙張破壞製成紙漿再再製成必同質感的紙張，再將手工紙結合質感表現製成書籤或卡片，但因疫情影響到課程，有些同學沒有完整的參與到手抄紙的課程，連帶影響到接下來的卡片製作，所以調整成後一節課由同學設計並用生活中的材料表現具備色香味各種質感美感兼備的多元質感表現課程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：認識質感。講解介紹質感，學生對質感有概念後嘗試生活周遭的各種不同質感並且用言語形容討論，用猜謎方式請同學觸摸並形容其質感請同學們分析回答可能的答案。

C 課程關鍵思考：大家一起討論生活周遭的各種不同質感及其形容用語。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

觀察體驗校園的各種不同質感帶給自己的感受並嘗試用文字敘述。

C 課程關鍵思考：

自己對質感的感受如何？用甚麼形容詞形容？

課堂 3



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：注意觀察到生活周遭的種不同質感，培養對質感的感覺及體驗。嘗試用各種可以複製的方式例如壓印，拓印等等表現不同的質感。

C 課程關鍵思考：如何用可以複製的方式表現不同的質感？

課堂 4



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：注意觀察到生活周遭的種不同質感，培養對質感的感覺及體驗。嘗試用各種可以複製的方式例如壓印，拓印等等表現不同的質感。

C 課程關鍵思考：甚麼樣的質感讓自己覺得舒服好看？

課堂 5



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：利用回收紙製成紙漿，再製成不同質感的手抄紙體驗質感的破壞及再製。

C 課程關鍵思考：體驗質感的破壞及再製，原本質感和再製後的質感有何異同？

課堂 6



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：運用各種不同的質感表現自己想要表現的感受。

C 課程關鍵思考：想要表現甚麼質感？可以用那些質感搭配？

三、 教學觀察與反思

質感美感的教學計畫已經有入班執行的經驗，自己也覺得有一些心得，是學生應該進行的一個美感學習歷程，自己在反思時會覺得有一些可以調整或加強的課程，例如引導學生除了手的觸感，也運用腳底，光腳感受的面的觸感，用臉，一個非常敏感的觸感感官來感受質感帶來的感受。在質感表現方面，循序漸進的，先是大家一起言語的形容討論，再進行文字的描述，然後質感再製，接著質感的美感表現，後再經歷質感破壞然後再製(手抄紙)，最後再加入同學們用組合的方式表現自己想要的質感表現。覺得在質感課程計畫執行更完整。

四、 學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)