

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 連江縣立東引國民中小學校
執行教師： 鄭雅芬 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	連江縣立東引國民中小學校
授課教師	鄭雅芬
實施年級	7~9年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校____小時 ☒ 國民中學_6__小時
班級數	3班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	25名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：點點藏起來

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學7~9年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■ 曾修美感教育實驗課程：（50~100字概述內容即可）

* 先修科目：1.曾藉由三原色泡泡學習色彩。

2.利用在地閩東建築，學習傳統人文特色及建造自己的一道牆。

□ 並未修習美感教育課程

* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）

本校學生因為地處偏鄉人數又過少，因此各項活動(學藝、體育、科展等)均需將近全體學生參與，在師資部分因為師生比問題，無法聘任專業藝能科教師，導致在用色、構圖、對材料的熟悉度等台灣學校可能習以為常的事物上均偏弱。

在藝文展覽上，因為交通不便的因素，學生也從未好好地看過一場藝文表演，僅能教師以PPT 補充。

在美感先備知識上，均已知道十二色相環、簡單的著色技巧，也具備混色能力。

一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

利用制式的圓形彩色標籤，讓學生進行比例、對比色、近似色的練習並組成形狀，再利用現成物藝術引導學生分析畫作，用生活中隨手可得的物品組畫作。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

能察覺生活中各式各樣的色彩

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 能掌控近似色及對比色的操作

能分析畫作組成的元素

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，，請列舉一至三點）

- 1.能認知近似色、對比色的概念。

2.能理解不同深淺、不同色系的色彩所營造的氣氛。

- 3.能拆解人體的各部位找到適合的現成物重新排列組合成新的人像。

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

無

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/20	單元目標	我是隱藏高手
		操作簡述	利用近似色點點，拼貼出隱藏在背景中的圖案
2	9/27	單元目標	我是大明星
		操作簡述	利用對比色點點，凸顯圖案。
3	10/4	單元目標	我是蔬菜人
		操作簡述	讓學生欣賞朱塞佩·阿爾欽博托的作品，思考如何拆解一個形體並重新使用現成物組合。

		單元目標	我是蔬菜人2
4	10/18	操作簡述	讓學生從簡單的標誌開始練習，用現成物排出東引字樣。
		單元目標	我是蔬菜人3
5	10/25	操作簡述	再一次複習朱塞佩·阿爾欽博托的作品要求學生使用現成物排出人物半身像。
		單元目標	我是蔬菜人4
6	11/1	操作簡述	要求學生使用現成物排出人物半身像，並在課堂中分享自己的作品。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

利用制式圓形貼紙，讓學生複習近似色與對比色，並學會利用小東西組成大物品。
認識朱塞佩·阿爾欽博托作品，對於藝術品重新再創作有新的認識。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感入門、吳光庭、國立成功大學、2016。

六、教學資源：

P P T、學校相關教師、學習單。

實驗課程執行內容

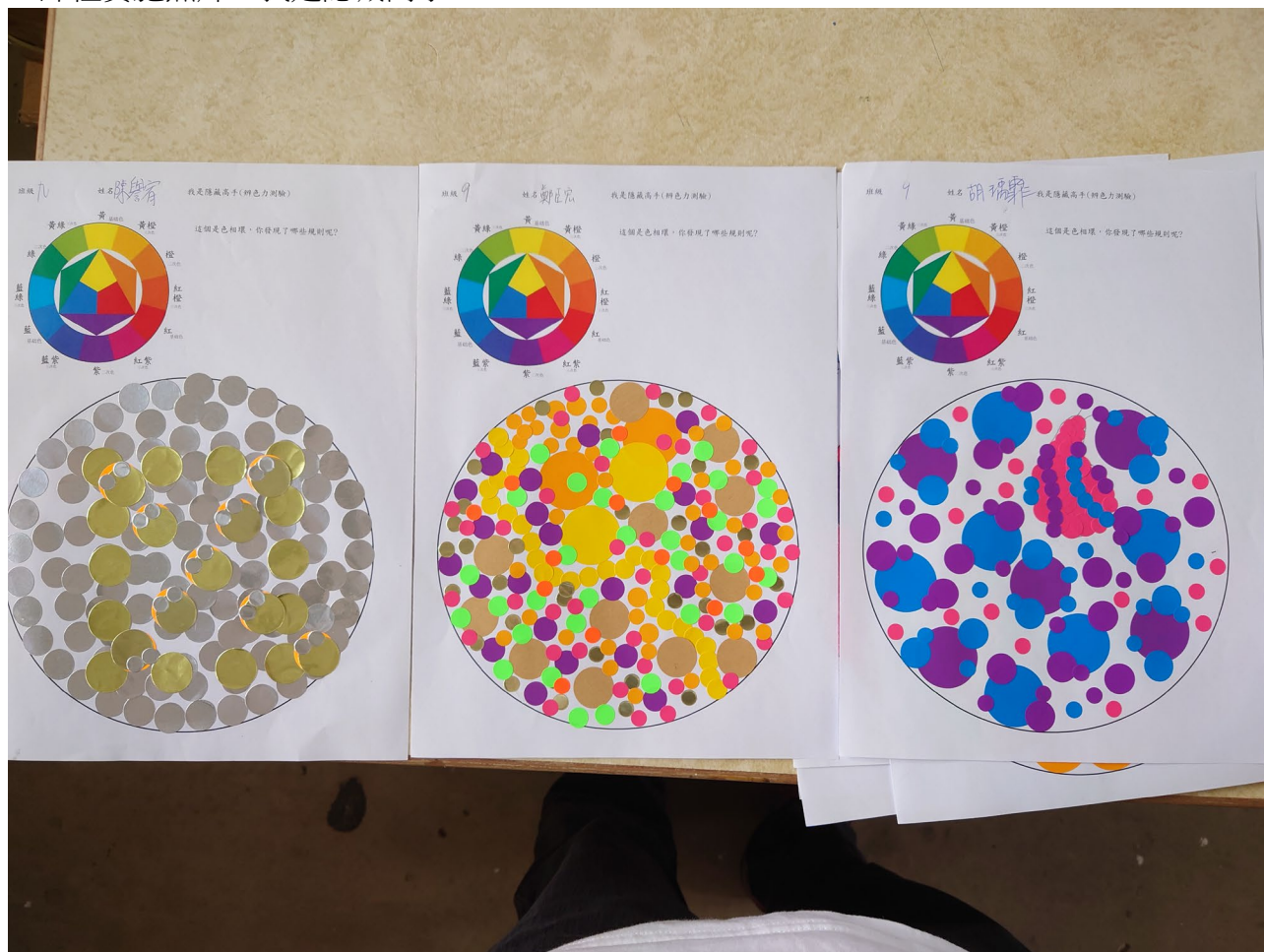
一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

A 課程實施照片：我是隱藏高手



B 學生操作流程：

學生藉由制式的圓點點學加強近似色的概念。

C 課程關鍵思考：
如何選用顏色，達到隱藏效果

課堂2

A 課程實施照片：我是大明星



B 學生操作流程：
學生藉由制式的圓點點學加強對比色的概念。

C 課程關鍵思考：
如何選用顏色，達到凸顯效果

課堂3

A 課程實施照片：

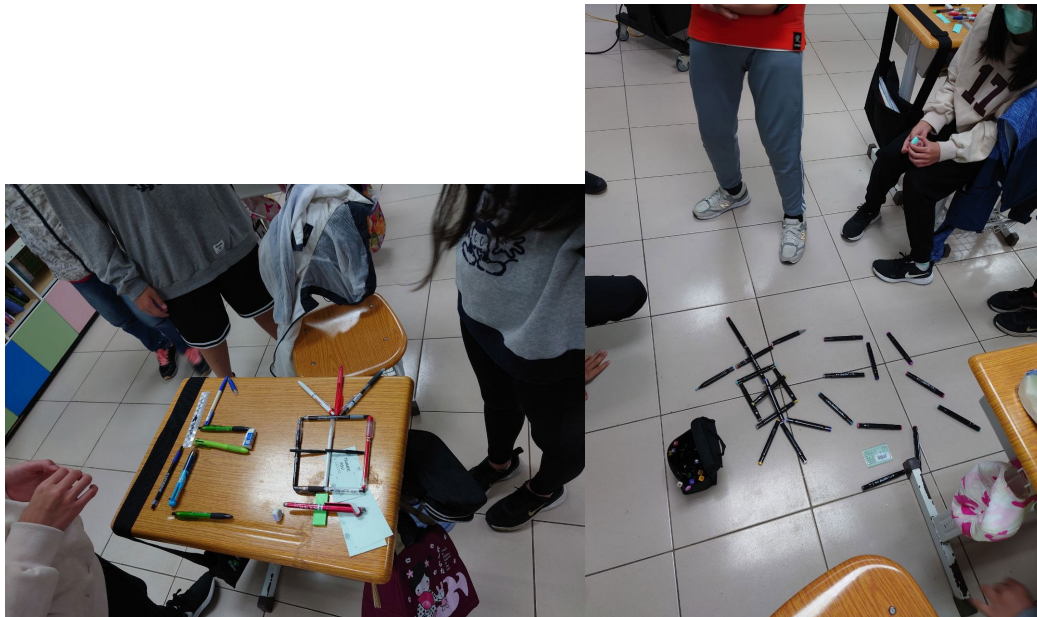


B 學生操作流程：
教師介紹朱塞佩·阿爾欽博托的作品，並請學生發表感想。

C 課程關鍵思考：
請學生思考如何利用現成物，達到創作目的。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生藉由現成物排出東引字樣。

C 課程關鍵思考：

請學生思考如何利用現成物，達到創作目的。

課堂5.6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生藉由現成物排出人物半身像。

C 課程關鍵思考：

請學生思考如何利用現成物，達到創作目的。

三、教學觀察與反思

東引的學生很有創意，但需要搭配教師適時的引導，並努力將美學概念藏在課程中讓學生自然而然地學會。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)