

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立民生國民中學
執行教師： 郭芝菁 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立民生國民中學
授課教師	郭芝菁
實施年級	8
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學6小時
班級數	8班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	200名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：掌握樹枝筆·發現比例					
美感構面類型：(單選或複選)： 色彩 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 構成 構造 結構					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 八 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：色彩 質感構面</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>同學對於生活中的自然系色彩和日常物件的質感有了基礎的美感概念和探索能力。經過一年級的藝能課程，同學對於切割文具，以及生活科技等器具，已經具備安全使用的習慣，比較能進行「掌握樹枝筆，發現比例」的單元，希望同學能多關注生活中的綠枝比例美學，關心環境中的廢材再生。</p>					
<p>一、 課程概述：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導同學觀察行道樹或校園植栽的「主幹與枝」之間的比例與美感關係。 2.藉由觀察與手繪枝幹比例，並探討線條粗細長短之間的比例關係。 <p>二、課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.依據樹的植栽功能，例如行道樹、圍籬、欣賞、遮蔭的目標差異，是否會影響樹幹與枝桠的比例關係？ 2.觀察校園中，不同功能的樹感與枝的比例美感。 					

三、教學進度表 (依需要可自行增加)			
週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	能在枝椏間發現比例
		操作簡述	能依據樹的功能，觀察比例是否有其差異？
2		單元目標	能在枝椏間發現比例與美感關係
		操作簡述	直接將美感劃分等第，和同學一起將習作評選歸類。
3		單元目標	掌握與樹枝筆的比例
		操作簡述	在挑選樹枝的過程當中，直接手握樹枝，感受手掌中的比例，再畫記裁切段，反覆欣賞確認後再裁切。
4/5		單元目標	削出掌握裡的比例
		操作簡述	在樹枝的削或磨的過程中，可以留下不同樹皮層，感覺留下皮層不同比例的感覺，做出自己想要的樹皮層次的美感效果。關注自己手的大小及握筆姿勢，及使用所需的曲線比例關係。 同左
6		單元目標	比例在掌握與視覺的美感裡
		操作簡述	將全班的樹枝筆擺在桌上，由學生票選最美的樹枝筆。從得票較高的作品中去討論其在線條比例的美感及握筆時和樹枝筆的曲線比例關係。
<p>四、預期成果：</p> <p>發現生活周遭的事物比例的關係，適當的比例可以呈現美感。器物合乎人體工學，可以讓使用者感到舒適，但線條變化、大小組合適當，才能呈現比例的美。從樹木到樹枝筆的比例關係的探討，進而關注到各種組合關係中，是否有合乎比例之美。</p> <p>以後在觀看事物時，不再只看到顏色，還會看到組合關係中比例的美感。</p>			
<p>五、參考書籍：</p> <p>如何培養美感/作者-漢寶德/出版社-聯經/出版日期：2010/04/30</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>比例美感 ppt、引導單、校園修剪的樹枝、美工刀、砂紙、楊干漆、鋸子、隨意貼</p>			

實驗課程執行內容

核定課程計畫調整情形

1. 原定第一學期「掌握樹枝筆，發現比例」與第二學期「自然系構成」因為樹枝蒐集不齊，於是與第二學期課程互調。
2. 第一學期原定自然系構成是以校園內花草植物為構成元素，但因為2021奧運東京的賽事非常精彩，圖標設計、開幕表演，於是將原訂的自然系改為班級圖標構成。即是將班級內活動色或代表吉祥物或記憶深刻的事件，做圖標設計。
並將班級圖標作構程設計。

二、「掌握樹枝筆，發現比例」6小時課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

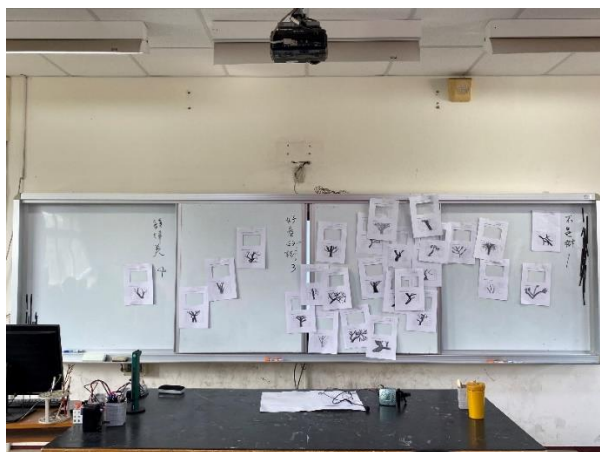
帶孩子以寫生的方式來觀察樹的線條，觀察與欣賞樹的姿態中：「枝、幹」的粗、細、分岔位置、角度、數量等比例。

C 課程關鍵思考：

觀察生活中最常見的行道樹，「枝、幹、葉」的粗、細、分岔位置、角度、數量等比例，養成從自然中觀察比例美感的習慣。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第一階段:在白板上畫分四個區塊，由左至右分別為:「不像一棵樹」、「是一棵樹」、「好看的一棵樹」、「具有美感的一棵樹」，將樹的比例之美的鑑賞優劣由左至右排列。將上一堂課的寫生作業，隨機發放下，避免拿到自己的。請同學依據自己的審美將寫生的樹張貼在相對應的位置。

第二階段:再由老師引導同學們美感欣賞與評鑑，將寫生樹作第二次的排列調整。

第三階段:讓同學練習使用樹剪切樹段，微觀樹段的外貌紋路與細聞樹段的氣味。

C 課程關鍵思考：

藉由同儕作品欣賞，審視樹的比例之美，並作優劣排列。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

同學心想好自己心中理想的樹枝段比例，同學間互相幫忙剪斷，再經過「削」、「刻」、「刮」、「磨」、「剪」等綜合動作，慢慢形成自己適合握在手掌心中的比例造型。

C 課程關鍵思考：

樹段的比例是否適合握在手掌心上，以及符合美感比例。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

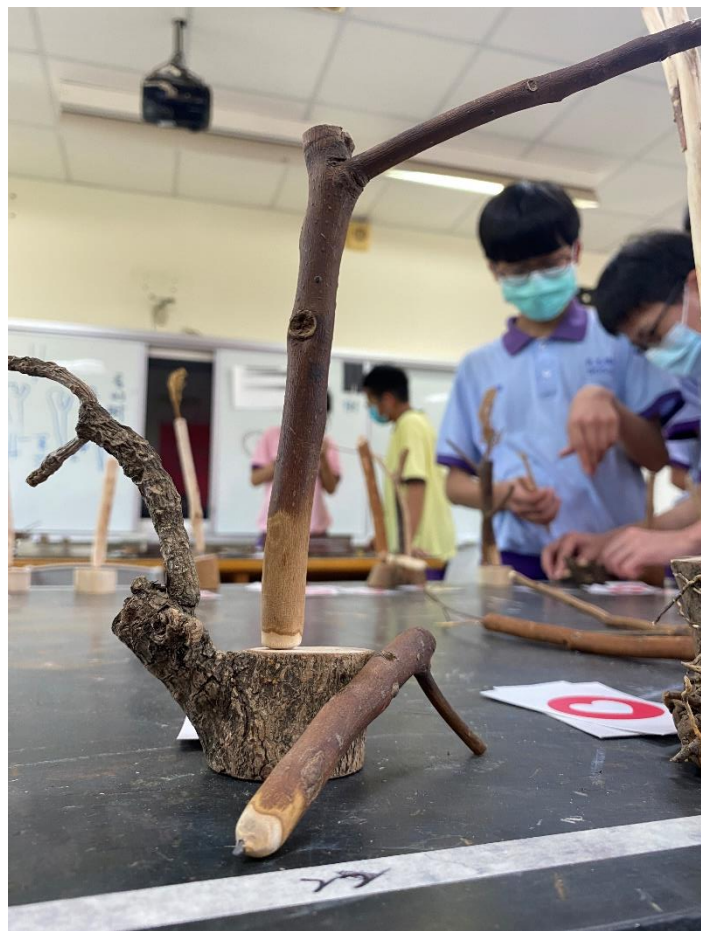
- 1.完成樹枝筆斷後，進行鑽孔，放置筆芯，應留意筆芯裸露的長度應符合樹枝筆的粗細。
- 2.選擇一樹段適合樹枝筆的底座。
- 3.可撿拾細枝作為筆作的裝飾，應留意整體比例美感。

C 課程關鍵思考：

在選擇樹枝段作為底座或裝飾時，應思考樹枝筆與底座的比例配置關係。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導同學將作品依座號放置，同學們在展示桌上依美感欣賞評鑑，每一位同學有三張愛心卡，可以將愛心卡放置在自己欣賞的作品前方，老師隨機發問給愛心的欣賞觀點，獲得最多同學賞識的作品前三名，可獲得加分獎勵。

C 課程關鍵思考：

以美感的視覺和欣賞的態度評選美感作品。

三、教學觀察與反思

這個單元，普遍上是受同學所期待喜愛的，建議教師可以提前一年收集校園內的樹枝段，放置半學期陰乾後，適用較適合。

以校園內常見的樹枝為主，讓同學可以近距離觀察樹段的皮層紋理與香氣，跟生活環境連結密切，更有學習意義和回憶點。

四、學生學習心得與成果





