

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立景美國中  
執行教師： 林芝露 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	台北市立景美國中
授課教師	林芝露
實施年級	七年級
課程執行類別	<p>一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 )</p> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校
	<p>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 )</p> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時
	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__6__小時
班級數	七班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：藍鵲出沒注意					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p>上學期從認識校園鳥類及色彩作為練習，再以校園「窗殺」問題，再讓學生以環境色彩融入「點陣」窗貼帷幕的設計。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1. 具備資料收集與歸納分類整理的能力。</p> <p>2. 具備與同儕討論與分享的能力。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>校園內保育級的藍鵲，每到 3 至 5 月是其繁殖季節，學生凡經過鳥巢的樹下，會莫名其妙遭到「護巢性」特強的藍鵲偷襲後腦杓，學校也因此需在此季節加強宣導學生小心藍鵲出沒。</p> <p>因此本課程從北海道「熊出沒注意」為發想，以美感構面中的「構成」為主軸，色彩為輔，讓學生以藍鵲外型與特徵設計，創作有趣的警告示牌，並可以在此季節張貼在校園中，提醒同學小心藍鵲的護巢行為，保護好頭頂的安全，亦可做為生命教育的契機。</p>					

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  - 觀察藍鵲特徵之美
  - 觀察藍鵲色彩所蘊藏之美
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  - 色彩與圖形的擷取與應用。
  - 藉由點、線、面的變化認識構成的編排設計
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  - 設計上的「主從關係」、「格線」概念。
  - 色彩搭配中的「調和」、「對比」概念。
- 其他美感目標
  - 生態教育：參與戶外自然觀察，覺知自然環境的美與完整性。
  - 家庭教育：從觀察藍鵲「巢邊幫手制」育雛行為，思考家的意義
  - 跨生物領域：認識藍鵲的習性、築巢的方式、繁殖的方式及季節

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/7	單元目標	巧幫傳奇—藍鵲:認識藍鵲生活型態
		操作簡述	先請學生分享在校園看到藍鵲的經驗，再由生物老師介紹台灣藍鵲的習性特徵，認識其生活習性、繁殖哺育期特別的護巢行為的情形，最後以網路上藍鵲警告標誌或海報，告知未來即將要做的設計計畫。
2	4/14	單元目標	有熊出沒: 利用有目的的引導，發現版面構成原則
		操作簡述	1. 給予每一位學生「有熊出沒」的學習單，再以簡

			<p>報分析「有熊出沒」版面構成中的圖形類型、字級與段落、隱藏格線。學生則將講解重點記錄在學習單右半邊上。</p> <p>2. 請學生在聽完隱藏格線的意涵後，試著以螢光筆畫出學習單左邊排版上的隱藏格線，最後再給予印在透明片上的正確答案，讓學生確認自己所畫的所隱藏格線是否正確。</p>
3	4/21	單元目標	色彩採集:色彩的擷取在設計上的過程
		操作簡述	<p>一、說明從實際物體擷取色彩。</p> <p>1. 擷取影像:從靈感圖庫中挑選色域豐富的藍鵲影像，然後擷取影像，使用電腦繪圖軟體工具執行降解析度，執行後續降解析度動作過程，從高解析度到低解析度，類似以人腦執行眯眼觀看產生模糊邊界。</p> <p>2. 演色表:低解析度的點陣色塊推演組成演色表，從色域中確認專屬代表色。</p> <p>3. 簡單說明色彩的命名與感受</p> <p>二、 學生學習單練習</p> <p>請學生從學習單的藍鵲色彩演色表，貼出藍鵲身上色彩的比例，並給予不同色彩命名與感受描述。</p>

4	4/28	單元目標	指示標誌的設計:標誌中的結構、色彩、造型
		操作簡述	<p>事先將不同字級大小的告示，貼於未來將放置指示標誌的場景中。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 帶學生至藍鵲出沒的環境中，並分別站在 5 公尺、10 公尺的距離，能否看得到不同字級的字體，並完成學習單上的勾選。</li> <li>2. 回到教室，先講解指示標誌中的造形形狀、造形意涵、形狀的性質。</li> <li>3. 解說剛才觀察現場的動線路徑方向、視距離與標誌落點的關係。</li> </ol>
5	5/12	單元目標	設計提案(單一黑色): 將所察覺到的構成概念，運用到指示標誌的設計排版上。
		操作簡述	<p>事先設定好六個不同造型類型的排版練習學習單，將學生分成六個組別，每組須依按照設定好的內容完成黑白版的「藍鵲出沒」排版練習。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請每組注意學習單中，不同的造形類型與背景表示指令。</li> <li>2.在圖形類型上，請選擇可與造形類型搭配的藍鵲姿態，可用剪影輪廓或局部特徵。</li> </ol>
6	5/19	單元目標	設計提案(雙色): 將所察覺到的構成與色彩概念，運用到指示標誌的設計排版上。

		<p>操作簡述</p>	<p>1.每組不指定的設計內容，學生依照上一節課的操作經驗，小組自由討論符合排版與美感的排版原則，完成彩色版的「藍鵲出沒」指示告牌。</p> <p>2.展示各組設計的作品，全班互評選出最美的指示標誌牌，最後請同學分享心得，老師再給予回饋。</p>
--	--	-------------	---

四、預期成果：

- 1.對於設計思考邏輯點線面有初步的理解與體驗，具構成的美感判斷力。
- 2.學生能以設計思考方式，訓練觀察、批判能力
- 3.對於藍鵲的生態習性有更進一步的了解，也懂得尊重每一個不一樣的生命，並對於生活的土地產生關懷。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.色彩計畫實用色票集, 賴瓊琦, 出版社：北星, 2018。
- 2.台灣鳥類全圖鑑, 方偉宏/ 馮雙, 出版社：貓頭鷹出版社, 2008。

六、教學資源：

美感課程: <https://www.aade.org.tw/example/>

台灣鳥類網路圖鑑 <https://today.to/tw/slider.aspx>

Ebird taiwan <https://ebird.org/taiwan/species/formag1>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

由於本學期幸運地有申請到駐校藝術家計畫，因此邀請駐校藝術家，形容事務所的蔡東宏與許琇鈞兩位設計師，一起參予此課程的進行。與設計師討論此課程的動機與目的，由設計師們設計學習單與教材，操作一個班級後，則由美術老師接手繼續執行其他班級。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

先請學生分享在校園看到藍鵲的經驗，再由生物老師介紹台灣藍鵲的習性特徵，認識其生活習性、繁殖哺育期特別的護巢行為的情形，最後以網路上藍鵲警告標誌或海報，告知下次即將要做的設計計畫。

##### C 課程關鍵思考：

- 1.藍鵲在台灣的生態環境
- 2.藍鵲護巢與攻擊性

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 給予每一位學生「有熊出沒」的學習單，再以簡報分析「有熊出沒」版面構成中的圖形類型、字級與段落、隱藏格線。學生則將講解重點記錄在學習單右半邊上。
2. 請學生在聽完隱藏格線的意涵後，試著以螢光筆畫出學習單左邊排版上的隱藏格線，最後再給予印在透明片上的正確答案，讓學生確認自己所畫的所隱藏格線是否正確。



## B 學生操作流程：

### 一、說明擷取色彩過程。

1. 擷取影像:從靈感圖庫中挑選色域豐富的藍鵲影像，然後擷取影像，使用電腦繪圖軟體工具執行降解析度，執行後續降解析度動作過程，從高解析度到低解析度，類似以人腦執行眯眼觀看產生模糊邊界。
2. 演色表:低解析度的點陣色塊推演組成演色表，從色域中確認專屬代表色
3. 說明色彩的命名與色彩感受。

### 二、學習單操作

請學生從學習單的藍鵲色彩的演色票，貼出藍鵲身上色彩的比例，並給予不同色彩命名與感受描述。

## C 課程關鍵思考：

1. 色彩的比例。
2. 色彩的命名。
3. 色彩的感受。

## 課堂 4

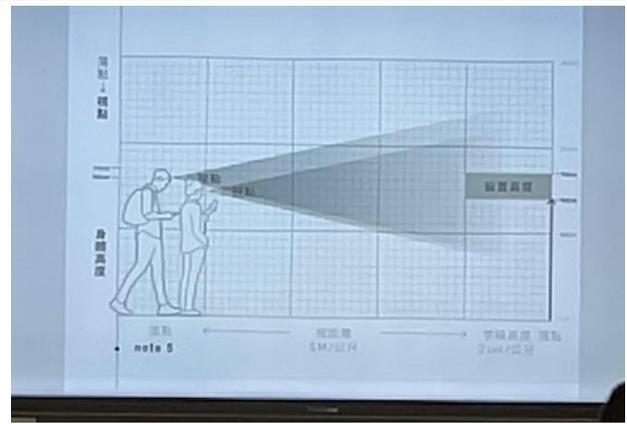
### A 課程實施照片：



視距離	落點距離 5M/公尺 ↓		落點距離 10M/公尺 ↓	
	可視	不可視	可視	不可視
字級高度 1cm/公分	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
字級高度 2cm/公分	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
字級高度 4cm/公分	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

設計現場	點 (視點之一側) ↓	線 ↓	面 ↓
	(一)	點 <input type="checkbox"/> 字級高度 <input type="checkbox"/> 設置高度 <input type="checkbox"/> 身體高度	動線 <input type="checkbox"/> 水平雙向路徑
(二)	點 <input type="checkbox"/> 字級高度 <input type="checkbox"/> 設置高度 <input type="checkbox"/> 身體高度	動線 <input type="checkbox"/> 水平雙向路徑	視距離面積 <input type="checkbox"/> 以視距離為主徑 <input type="checkbox"/> 畫與範圍
(三)		動線 <input type="checkbox"/> 水平垂直多重路徑	



兩天將現場視距離的操作，改成在教室一樣 5 公尺、10 公尺距分組實測。

## B 學生操作流程：

事先將不同字級大小的告示，貼於藍鵲出沒場域，未來放置指示標誌的場景中。

1. 帶學生至藍鵲出沒的環境中，並分別站在 5 公尺、10 公尺的距離，能否看得到不同字級的字體，並完成學習單上的勾選。
2. 回到教室，先講解指示標誌中的造形形狀、造形意涵、形狀的性質。
3. 解說剛才觀察現場的動線路徑方向、視距離與標誌落點的關係。

## C 課程關鍵思考：

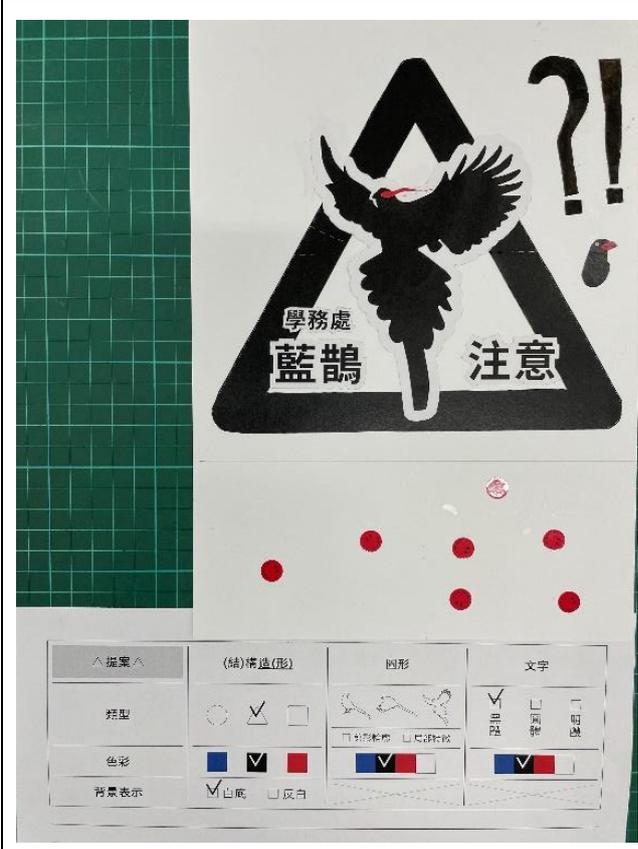
標誌設計中的可視性與易讀性

# 課堂 5

## A 課程實施照片：

○提案○	(結)構造(形)	圖形	文字
類型	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/> 剪影輪廓 <input type="checkbox"/> 局部特徵	<input checked="" type="checkbox"/> 黑體 <input type="checkbox"/> 圓體 <input type="checkbox"/> 明體
色彩	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
背景表示	<input checked="" type="checkbox"/> 白底 <input type="checkbox"/> 反白		

自由提案	(結)構造(形)	圖形	文字
類型	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/> 剪影輪廓 <input type="checkbox"/> 局部特徵	<input checked="" type="checkbox"/> 黑體 <input type="checkbox"/> 圓體 <input type="checkbox"/> 明體
色彩	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
背景表示	<input type="checkbox"/> 白底 <input type="checkbox"/> 反白		



## B 學生操作流程：

提案設計:學生須依按照設定好的內容完成黑白版的「藍鵲出沒」排版練習。請每組注意學習單中，不同的造形類型與背景表示指令。提醒學生在圖形類型'上，可選擇與造形類型搭配的藍鵲姿態，可以用剪影輪廓或局部特徵。

## C 課程關鍵思考：

- 1.思考局部特徵的適切性
- 2.思考背景造形與藍鵲姿勢的搭配合宜否

## 課堂 6

### A 課程實施照片：





## B 學生操作流程：

每組不指定的設計內容，學生依照上一節課的操作經驗，小組自由討論符合排版與美感的原則，完成彩色版的「藍鵲出沒」指示標誌牌。展示各組設計的作品，全班互評選出最美的指示標誌牌，最後請同學分享心得，老師再給予回饋。

## C 課程關鍵思考：

- 1.色彩如何影響排版。
- 2.藍鵲圖案、造型色彩和諧性。

## 三、教學觀察與反思

此次教學過程中，與兩位設計師一起合作，完成此實驗性課程，從將自己的課程計畫與設計師溝通，到討論設計師可以實際進入一個班級的時間，之後跟隨設計師的設計教學流程，最後將此課程再實施到其他班級。不論是跟設計師一邊討論一邊修改內容，或是每次上完一個班級後會再次修正流程，適時的調整上課方法與教材，讓後面班級上課的學生能更容易理解與吸收，真的是所謂以實驗精神面對不同的變數(學生)。

這次實驗課程不只對學生是新的學習與嘗試，對自己而言也是一番新的學習與成長，因為如此扎實的指示標誌設計概念，是自己過去沒有操作過的單元課程，因此藉此機會由兩位在設計界上得過許多大獎的設計大師，帶領著我與學生一步一細節地理解每一個標誌的構成元素，對學生或對自己而言都算是一番砸砸實實地成長與收穫。

## 四、學生學習心得與成果

### 學習心得

<p><b>注意藍鵲——指示標誌設計</b> 回饋表 906 姓名: <u>毛奇承</u></p> <p>1.在設計師教的「有熊出沒」排版設計的事項中，你覺得排版最重要甚麼事情?</p> <p>設計現場 版面構成 圖形   文字   格線 設計提案 設計討論 設計流程</p> <p>格式上整齊，將重點放在C位，四角用小字補充，格線調理式。</p> <p>2.你們那組在排「藍鵲注意」時，你覺得排版上困難的決定是甚麼?</p> <p>顏色、圖案及何種字體較容易受人注目，且位置的編排也需多加思考。</p>	<p><b>注意藍鵲——指示標誌設計</b> 回饋表 906 姓名: <u>蔣琬予</u></p> <p>1.在設計師教的「有熊出沒」排版設計的事項中，你覺得排版最重要甚麼事情?</p> <p>設計現場 版面構成 圖形   文字   格線 設計提案 設計討論 設計流程</p> <p>①設計現場 ②沒有到過現場就沒有辦法親身體會當地，也沒有辦法做最真正適合的設計</p> <p>2.你們那組在排「藍鵲注意」時，你覺得排版上困難的決定是甚麼?</p> <p>①顏色和字型大小 ②需判斷什麼是重要的?什麼是次要的?要用什麼顏色凸顯主題?字的大小也花很久時間排版，太大差不進指示標誌，太小路人會看不到因此這兩項是最困難的決定。</p>
<p><b>注意藍鵲——指示標誌設計</b> 回饋表 906 姓名: <u>黃朝暉</u></p> <p>1.在設計師教的「有熊出沒」排版設計的事項中，你覺得排版最重要甚麼事情?</p> <p>設計現場 版面構成 圖形   文字   格線 設計提案 設計討論 設計流程</p> <p>格線，因為在排版時如果字與字間隔沒有抓好的話出來的整體就會怪怪的。</p> <p>2.你們那組在排「藍鵲注意」時，你覺得排版上困難的決定是甚麼?</p> <p>決定如何擺放才能一眼看過就知道要「注意藍鵲」。</p>	<p><b>注意藍鵲——指示標誌設計</b> 回饋表 906 姓名: <u>羅筱婷</u></p> <p>1.在設計師教的「有熊出沒」排版設計的事項中，你覺得排版最重要甚麼事情?</p> <p>設計現場 版面構成 圖形   文字   格線 設計提案 設計討論 設計流程</p> <p>讓人能一眼看出主題</p> <p>2.你們那組在排「藍鵲注意」時，你覺得排版上困難的決定是甚麼?</p> <p>字體擺哪裡? 藍鵲位置在哪裡才明顯又不會擋住字體? 顏色選擇</p>

### 學習成果



