

教育部補助

111 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：花蓮縣立自強國民中學

計畫聯絡人：李怡萱

輔導單位：東區基地大學(國立東華大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日
止

中華民國 112 年 6 月 26 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

二、第二學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

111學年度第一學期精選課程內容與教學進度實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立自強國民中學
授課教師	李怡萱
實施年級	國一(七年級)
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	154 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美力包裝 · 包裝美麗					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生在課前練習過使用三原色調配出色相環中的 12 種色彩，了解它們在色相環上的相關位置，並且知道水份會影響色彩的飽和度，互補色加在一起會變暗濁。					
一、課程活動簡介： 從挑選一個喜歡的顏色，包裝乾燥花開始，讓他們發現自己覺得好看的顏色未必是適合的色彩，顏色的搭配其實有其目的性。而造成這不合適的原因，第一個可能就是彩度發揮的作用，接著，藉由自然界的保護色與警戒色，探討類似配色與對比配色對校園圍牆物件的合用性，再加入色彩意象的探索；透過這些活動，讓學生自己能歸納出配色的規準，最後再於修改花束的包裝中驗證，期待學生能思考何為主、何為輔？而包裝不該喧賓奪主，並再次檢視自己用色的準則，而隨著物件增加，學著多花一些心思思索，試著理解並運用色彩之間的關連性，能讓顏色的使用多而不亂，營造有整體感的畫面。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

利用物件的增加，提高處理色彩整體感的整理能力

學生將會：

- 1.能對物件的色彩進行討論
- 2.能嘗試對自己的選擇進行表達和反思
- 3.察覺彩度的作用
- 4.了解類似配色與對比配色會引發不同的感受
- 5.在選擇色彩時，能思考配色的目的
- 6.了解色彩的具象與抽象聯想
- 7.在增添色彩時，能留意整體感的搭配

核心概念：

1. 色彩 構面的美感
2. 合宜的 色彩 構面
3. 合宜的配色

關鍵問題：

- 1.喜歡的顏色適合自己此刻的選擇嗎
- 2.挑選顏色的目的為何
- 3.挑選顏色的依據
- 4.生活中有哪些配色的問題

學生將知道/知識：

- 1.何為彩度
- 2.類似配色與對比配色
- 3.色彩的意象
- 4.合目的性的色彩搭配

學生將能夠/技能：

- 1.能對案例表達觀點，並聆聽他人想法
- 2.能嘗試思考並提問
- 3.能釐清配色目標，並試著做出合適的選擇

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂課：發現目標

請學生從桌上各色的紙張中挑選一張喜歡的顏色留著，接著修剪、綑綁乾燥花束，並將紙張製成花束包裝。期望學生藉此體會出自己喜歡的顏色未必是適合的色彩，顏色的搭配其實有其目的性。

第二堂課：發現彩度

自製簡報講述自然界中的警戒色與保護色，有色彩配置的目的性，並藉由觀察同學們花束包裝的選色及生活中的 NG 用色，讓學生發現彩度的存在（大家覺得好看的顏色常是高彩度色彩），再試著在印刷好的圖片上，為校園圍牆重新選色，在此同時能考量環境色彩及彩度的影響。

第三堂課：發現配色種類

延伸上周作業，讓學生練習調製與牆面呈現高低反差的兩種色彩，利用型版印製圖騰在牆面的位置上，並感受這兩種不同的配色，其目的性為何？從中挑選適合的色彩呈現，並互相觀摩分享。

第四堂課：發現色彩的意象

提供不適合的招牌色彩，讓學生思考招牌上文字的特質，試著重整配色，並利用 ppt 觀察各式生活用品的用色，感受色彩的具象及抽象聯想。

第五堂課：發現風格

讓學生思考包裝的目地和意義，修改第一節的花束配色，並挑選適合的彩帶裝飾，再思考給予花束一個適合的形容詞，即為風格的表現。

第六堂課：發現整體感

延伸上周進度，思考此風格適合的贈與對象，再配置合適的卡片色彩，並互相觀摩分享，讓學生思考色彩的整體感如何營造。

2.Show & Tell 提問與反思：

- 喜歡的顏色適合自己此刻的選擇嗎？
- 使用色彩的目地為何？
- 配色會產生什麼作用？
- 何謂合宜的配色？
- 色彩增多時，如何不顯凌亂？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

乾燥花的顏色彩度較低，正好與學生喜愛純淨的顏色做對比，在他們拿來做包裝時，正可凸顯包裝比花朵搶眼的不適性，好的配色要能修飾或襯托物體，發現的才能是物體存在的美，而不是只有包裝表面的美，否則便不是在包裝美麗的花朵，而是在製造美麗的包裝而已，主角頓時成配角；然而顏色的使用通常不會僅限於 2、3 樣而已，所以再透過風格的營造，讓他們學會在增添色彩時，能有所依據，避免配色越多越亂。

四、預期成果：

美感從生活的體驗而來，也當用於生活，而色彩是美感的第一印象，但雜亂的街道色彩常讓人無心駐足，所謂的城市美景也是有限的，所以矯正用色觀念便成首要，因此帶著學生先看見彩度，再透過選色及配色的練習，累積對色彩的敏銳度，知道色彩間的關係，並且能理解顏色的存在和周遭的環境息息相關，進而尊重所處的生活環境。所謂美好的配色重要的是適不適宜，而非單純只是個人喜好厭惡的問題，畢竟色彩不會單獨存在，而當兩種以上的顏色組合在一起時，即是配色，提醒他們能觀察事物的本質，學會在添加其他色彩時，做出適宜的選擇；而生活環境中充斥著各式各樣的色彩，當物件增加時，如何用色彩營造整體感，需要抽絲剝繭，用心去分析，思考色彩間的關連性。期許學生們在這過程中，不僅能累積對真實環境的觀察與感受，也可以提高對生活品質的尊重。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

校園圍牆圖片、圍牆標誌型板、ppt、無線鏡像投影器

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	第八周	發現目標 選一張喜歡的顏色，包裝乾燥花束，並分組觀摩
2	第九周	發現彩度 ppt 生活中的 NG 用色，為校園圍牆重新選色
3	第十周	發現配色種類 延伸上周作業，利用型版印製圖騰色彩在牆面的位置上
4	第十一周	發現色彩的意象 讓學生試著修改不適合的招牌色彩，並藉由 ppt 各式生活用品的用色，感受色彩的聯想
5	第十二周	發現風格 修改第一節課的花束配色，並加上彩帶，並給與花束一個適合的形容詞
6	第十三周	發現整體感 延伸上周進度，配置合適的卡片色彩，再互相觀摩分享

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

由於本計畫原訂是設計校園圍牆，但是校長提供了一面校園的讀書角牆壁供學生創作，因此將書寫提問單得改為讓學生彩繪牆壁，讓學生用實際行動改變校園。

二、6 小時課程執行紀錄(可分年級說明)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 整理乾燥完成的花材，利用麻繩網綁成束。
2. 從教師提供的各色元素紙中，挑選一張適合的色彩捲成甜筒狀，將花束放入，製成甜筒花束。

C 課程關鍵思考：

1. 為自己親手處理的乾燥花選擇包裝色彩時，大部份的學生會比較謹慎做選擇，會注意到與花朵的搭配性。
2. 少部份的學生在有目地的狀況下，仍會依自己的喜好選擇色彩，或是在搭配花朵時，選擇了亮眼的顏色；在作品一起陳列後，可以讓學生彼此觀摩學習，進而發現合適的配色可以襯托花朵，而不是去凸顯包裝的存在。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用紅點貼紙票選配色理想的花束，並於提問單上分析其配色得宜的原因。
2. 選取一張校園外牆圖卡，為鏤空處挑選一張適合的紙張色彩，用紙膠帶固定，並於提問單上記錄自己做選擇的原因。

C 課程關鍵思考：

1. 當完成的花束陳列在一起時，很容易注意到彩度較高的包裝色彩，這時可以提醒學生，是包裝還是花朵比較吸引人，此時學生會注意到醒目的色彩通常彩度都很高。
2. 經過乾燥花束配色的觀摩學習，期望學生能注意到，在為校園圍牆選色時，能考慮環境色彩的搭配性

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀看 ppt 中色彩融合及突顯的圖例，並藉由影片，學習透過紙膠帶使用色鉛筆局部上色的技法。
2. 在上一堂課選好的紙張上，做局部上色，再固定回圖卡上。

C 課程關鍵思考：

1. 在外圍牆加些色彩妝點時，是否能再留意到色彩強度的必要性，或是陷於強化裝飾性的迷思？利用色彩融合及突顯的圖例做引導，讓學生理解配色可以參考這兩個大方向。
2. 色鉛筆不需加水，使用方便，能在紙上立即修改，適合做彩度或明度的調整。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀賞上一堂課全班同學為校園圍牆改造後的各種風貌。
2. 觀看 ppt 中與色彩意象相關的圖例，並填寫提問單。

C 課程關鍵思考：

1. 學生在為圍牆選色時，能注意到環境色彩，也懂得避免選擇彩度太高的色彩，但在牆面上塗抹圖案色彩時，仍不免為提高其裝飾性，而選用了反差大的配色。利用此一特性，提醒學生：存在公共空間的街道色彩是否該有條件的使用限制。
2. 除了外在的配色要素，讓學生也思考屬於心理層面的色彩意象，為下一堂課做準備。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各自擬定一位花束的贈與對象。

C 課程關鍵思考：

1. 設定一位贈與對象，讓學生有清楚的目標，也可藉此機會再檢視自己的配色。
2. 主花、配花和包裝紙，已有多種色彩，如何配色不顯凌亂，讓學生思考整體感如何形成？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 為上一堂課製成的花束，再挑選合適的緞帶色彩，製作蝴蝶結綁上做裝飾。
2. 彩繪校園牆壁。

C 課程關鍵思考：

1. 蝴蝶結是最終的裝飾，色彩選擇該如何取捨，以期能達到畫龍點睛的效果，透過同學間的觀察分享，能發現處理整體感的依據。
2. 搭配得宜的配色能有明顯的風格形成，讓學生在彩繪校園牆壁時，能更有美感。

三、教學觀察與反思

色彩配色與我們的生活息息相關，學生在沒有上過色彩學課程前，配色原則大致是主觀的。經由本課程的講解與實作後，學生也能將色彩配色運用在生活中。

四、學生學習心得與成果

