

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
111 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市東光國民小學

執行教師： 莊文昭 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市東光國民小學
授課教師	莊文昭
教師主授科目	資優教育：國語文、創造力
班級數	1 班
學生總數	18 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	大家一起來讀報				
施作課堂 (如：國文)	國語文 創造力	施作總節數	10 節	教學對象	■ 國民小學 <u>三</u> 年級
1. 課程活動簡介 <p>安妮報紙是一個兼具美感與知性的報紙，透過閱讀報紙可以增進閱讀的能力，而在安妮報紙中，每一個版面的主題及內容，都相當富有創意且有趣，每個主題可以應用在課程，並作主題的延伸，並從報紙的配色與插圖，接受美感的薰陶。</p> <p>考量學生僅三年級，所以想要讓他們透過「剪報」的教學來學習閱讀及對文本分析的能力，讓學生選擇自己喜歡的新聞來做剪報，相較於以往實際將報紙剪下來再做排版黏貼，不僅想珍藏的報紙會被剪碎，有想兩面都保存的報紙，只能做取捨，保留最喜歡的一面，於是有了 iPad 之後，突然想到我們何不將「剪報」這件事數位化呢？於是利用 iPad 的拍照功能，將新聞內容拍下來，並貼進去 Keynote 進行評論、分析、排版及繪圖。</p>					
2. 課程目標 (條列式) <ul style="list-style-type: none">(一) 透過閱讀報紙培養學生敏於時事認知、厚植公民素養、建構社會關懷、提升批判思考能力。(二) 藉由報紙的閱讀，讓學生進行跨領域的學習活動；透過國際新聞、世界觀點介紹等，拓展學生國際化視野。(三) 透過閱讀報紙，養成學生關心社會與時事，並提昇語文與寫作能力。(四) 藉由各種不同的角度，讓讀報不只是「讀」，而是能探索、發現、活用與研究報紙，使讀報成為一趟嶄新且具有啟發性的學習之旅。(五) 透過安妮新聞的閱讀與賞析，培養學生的文字力、表達力、思考力、想像力及國際觀，從生活中進一步進行美感教育，提供孩子們沉浸式的美感體驗。					

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)



1 在報紙封面中，你看到什麼？

房子像迷宮、每個空間都有不同地方的場景、有人只有腳跟頭，沒有身體和手臂、下面有三個原始人、一個巨人被一大群小小的人綁住、上面的游泳池明明有水，卻不會流下來、有人只有一個有眼睛。

2 畫面中的這些人在做什麼？

在入口右上方的房間，那個裡面的人好像在躲避那條蛇。而他旁邊的那個房間有人在做日光浴和休息。那個房間下面的出口前面有一群原始人，好像不懂自己在做甚麼，一臉糊塗的樣子。房子上的格列佛遊記的格列佛被一群小小的人綁起來。

3 畫面有很多區域，這些區域讓你有什麼聯想？

那個巨人好像是還在睡覺時，就已經被綁住了，所以他的情緒可能很慌張又緊張。那些小小的人似乎是怕巨人會起來攻擊，所以就馬上把他綁起來。

4 你最喜歡哪一個房間？為什麼？

我最喜歡有潛水艇的房間，類似在深海的地方有一艘潛水艇，旁邊的魚類好像很好奇，所以靠過去觀察。



安妮新聞 文 編輯部 第五頁

前往月球和更遠的地方

——阿提米絲重返月球計畫

一輛 12 輪避震車在坑坑巴巴的路上行駛，車尾揚起火爐般的細微粉塵，車子本身是一座減壓艙，讓兩名太空人不用穿太空衣就能自在呼吸，他們得調查幾百往加數公里外的水冰沉積物，還有好多問題要解決——這一切可能發生在 2050 年的月球上。

從 1968 到 1972 年，NASA 共執行 9 次的載人探月任務，且成功將人送上月球；2019 年 5 月，NASA 宣布了新的探月任務「阿提米絲」計畫。這次不僅要把人送到月球表面，也是為了讓人類長期留在月球上而預備，以在火星探測任務之前做好準備。簡言之，就是在月球上掛地火星登陸計畫。

預計於今年執行的阿提米絲 1 號任務為無人登月行動，最後的 3 號任務則是再度把太空人送上月球表面，屆時將出現首位女性。除了載人的獵戶座太空船，三項任務所使用的太空發射系統 (Space Launch System, SLS) 是 NASA 迄今設計過最強大的火箭，它比 30 層的建築還高，能夠發射高達 130 公噸的有效載荷——相當於約 10 輛公車。

不只全力執行上述三項任務，NASA 也將進行 5 次迴繞月球太空站「月球門戶」(Lunar Gateway) 建造元件的發射行程。繞行月球圓光環軌道 (Halo Orbit) 的月球門戶雖然離地球 40 萬公里之遙，卻能成為太空人在登陸月球或其他目的地 (如火星) 之前的中繼站，我們能開始想像，就算不能在月球上生活，至少可以永久居住在月球門戶上，並藉此不斷往返月球。

01

- ▶ 首先點燃 4 台 RS-25 火箭發動機和 2 台固體火箭助推器。引擎點火後於 7 秒內產生超過 140 萬磅推力（最終將登陸 SLG 火箭推離地面需要 880 萬磅推力）。
- ▶ 點燃 2 分鐘後，會對標與 SLS 引擎。
- ▶ 點燃 8 分鐘後，發射在火箭核心段的第一級燃料耗盡，第一級分離。

02

- ▶ 探動上層段（EUS）的發動機被點燃一段時間，登陸座太空船繞行地球軌道。
- ▶ 準備完成後，登陸座重新點燃 EUS，試圖離開地球軌道。
- ▶ 一段時間後，EUS 引擎燃料用盡，與登陸座分離。

03

- ▶ 接近月球，在前期已有作為太空船前往其他星球的中繼站「月球門戶」待命。月球門戶可以調整月球探測軌道，在每個階段，與阿波羅 11 號任務期間的差異都是明顯。
- ▶ 登陸座到達月球門戶附近，進入光學軌道。

04

- ▶ 登陸座對準月球門戶。
- ▶ 登陸座上的太空人進入登陸座，登陸座太空船則在月球門戶待命。
- ▶ 登陸座離開月球門戶，沿著光學軌道靠近月球低軌道，登陸月球。

Below the infographic is a red wavy line, a grey circle with four white dots, and a white rocket icon.

5W1H分析

何人	太空人	心得： 我覺得上月球居住是個很好的想法，但月球沒有大氣層，但相對的，我們在月球上看到「滿天星斗」的機會也大大提升。
何時	1968到1972年	
何事	在月球上排練火星登陸計畫	
何地	火星、月球	
為何	為了讓人類長期留在月球上和周圍	
如何	就算不能在月球上生活，至少還能永久居住在月球門戶上。	

2. 課堂流程說明

※ 閱讀環節

1. 用 Pages 設計學習單模板。
2. 學習單加入照片，並將照片設定為暫存區。
3. 上課時先將學習單 AirDrop 給學生。
4. 請學生先翻拍報紙的封面，並在第一頁學習單中的照片暫存區中加入所翻拍的封面。
5. 請學生們分享他在封面看到的訊息，包括看到什麼？以及封面中的這些人在做什麼事。
6. 從封面中挑選一個區域翻拍並放入學習單中，並將自己所聯想到的內容打入學習單中。
7. 引導學生發現報紙中的一格一格其實很像一間又一間的房間，在請學生挑選一間最喜歡的房間翻拍並放入學習單中，並將喜歡的原因打入學習單中。

※ 剪報環節

1. 先引導學生了解剪報的用意及步驟。
2. 我們不直接剪貼報紙，改用 iPad 將喜歡的報導拍下來，拍照的技巧：將平板的鏡頭與報紙平行，不要太貪心，盡可能分區塊拍照，這樣到時候做拼貼時會比較活潑且自由。
3. 在「相簿」找到新聞報導，利用「編輯」的「標示」做深入閱讀，並畫上重點與標記。
4. 到「Keynote」裡把翻拍的新聞內容照片叫進來做排版及繪圖。
5. 針對新聞內容進行 5W1H 的分析，並寫下心得感想。
6. 可針對新聞內容再作擴散性學習，上網查找相關資料，並製作知識小專欄。

二、教學觀察與反思

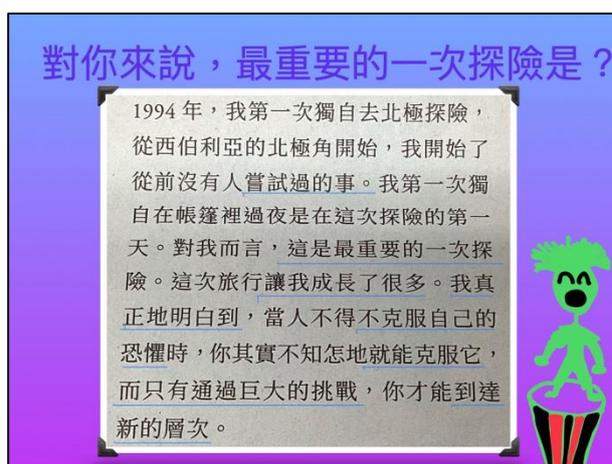
※閱讀環節

1. 用習慣 Keynote，很不習慣 Pages 只要移動一個物件，有些內容就會跳到下一頁，因為學生常常會一不小心就移動裡面的物件，然後會發現有某些文字就不見了，即使我已經盡量將大部分的物件鎖住。
2. 數位的學習單不用筆書寫，孩子們就願意分享越多。
3. 大量 AirDrop 傳資料，學生好像要等待一段時間才能順利打開文件做編輯。
4. 學生已經很會拍照，但好像是第一次翻拍，需要指導他們將平板拿穩，跟要翻拍的物件平行，才能拍出最完美的翻拍，不過孩子們還是習慣性拿斜斜的，拍的範圍也抓不準，有時會拍到自己的小腳丫（因為安妮報紙有點大張，孩子們必須站到椅子上拍照）。

※剪報環節

1. 一開始學生會很貪心地想一次將新聞內容拍起來，但一次一大張圖貼到一個頁面字就會變得很小，所以也另外教學生如何進行照片影像遮罩的編輯進行裁剪。
2. 因為五月班上安排的活動較多，所以這份作業其實只是個半成品，還要一些時間才能製作的更完整美麗。
3. 排版的美感可能還需要給孩子們一些時間的養成。
4. 學生對於如何從新聞找知識小專欄的點子還有點茫然，可能還需要花一些時間來引導。

三、學生學習心得與成果



我一直在尋找一種穿越北極開放水域的有效方法。通常，遍布各處的水道和裂縫會阻止或減慢你的進度。然後我想到北極熊，牠們是怎麼穿過去的？牠們游過去的，所以我想我也可以這樣做。由於我曾是潛水員，我習慣穿乾式潛水服，但脫掉探險服裝和靴子的過程既複雜又耗費時間。因此，我設計了一套尺寸吻合的衣服、靴子和手套的潛水服，如此一來我就不用脫下任何東西。這非常有效率，潛水服的功用只是防水，因為你身上的衣服本來就能隔絕外界。

請聊聊 你是怎麼 發明極地 探險衣的。

在探險之前，我會試著找出最困難的挑戰可能有哪些，如果我理解挑戰，我就能想出解決方案。事實上，我得出的結論是：遇到問題很好，它能刺激我的大腦和適應能力。在許多層面來說，問題是世界前進的動力。另外，我也會做大量的體能訓練。拖著汽車輪胎步行這種訓練方式在極地探險者之間頗為流行，因為它能模擬拉雪橇的姿勢，並鍛煉到探險所需的肌群。

而在探險當下，我最關注的是導航、尋找正確的路線、每日進展和保持安全。

屢獲殊榮的極地探險家：嚴格的計劃，面對和克服他的恐懼並在別人認為無望的情況下尋找動力
被《國家地理雜誌》描述為“最有成就的探險家”

Borge Ousland是一位多產的作家，經常為《國家地理》雜誌撰寫文章，並且是作者 幾本受歡迎的書。他還製作了許多關於他的各種探險的電影。在他的 各種圖騰獎項，他指掌在2009年的班夫山圖書節上獲得書籍《大極地之旅》獲得一等獎，並在1994年班夫冒險電影節上獲得電影《孤獨的北極》一等獎，並在2001年的莫斯科冒險電影節上獲得電影《大白》。電影節和班夫山電影節，以及在2009年班夫山電影節的高級足跡中，僅舉幾例。

在你心目中，經典的極地探險是什麼樣子？新一代探險家採取的方式有何不同？

對我來說，經典的極地探險不能依靠外界幫助，你需要從頭到尾都帶上自己需要的一切，並最好將起點及終點都設在陸地邊緣。新一代探險家則通常以破速度紀錄為主要目標，因此往往選擇超輕量級探險。

你偏好獨自探險還是和同伴一起？兩者的優缺點分別呢？

獨自總是更具挑戰性也更極端，你能獨自決定所有事，也全然沉浸在自己的想法中。這同時也有好處，長時間獨處是一種冥想的形式。當你沒有其他人可以相處，你會與自己和大自然進行更深入的對話。在我生命中的某個時期，我更喜歡獨自旅行，但現在我比較喜歡和別人一起探險，僅僅是因為兩個人可以做的事更多、更有趣，也更安全。

請介紹五種探險時必備的工具

我會說最重要的工具是帳篷、雪橇和滑雪板/滑雪桿。除此之外，還需要材質堅韌的衣服、靴子、睡袋和床墊、烹飪工具（鍋爐等）、爐子的燃料和食物，當然還有導航工具，這些是所有極地旅行的基礎。

我是伯格·奧斯蘭德，也可以叫我(Borge Ousland)囉！

Borge Ousland 是人類冒險精神和克服一切形式挑戰的能力的見證者。被《國家地理》描述為“最有成就的探險家遺活著”，他完成了破紀錄的探險，這讓我們其他人感到敬畏。

我出生於挪威奧斯陸，高中畢業後即接受潛水員培訓，1980年代，我在北海的老油田當了10年的飽和潛水員。在那裡遇到了兩個人，並在1986年與他們一起滑雪穿越格陵蘭島。1990年，我提高了門檻，在不依靠外界幫助的情況下滑雪到北極，並從此迷失在冒險與探險之中。1994年獨自穿越北極圈，從此成為全職探險家。(1997年，他更成為史上第一個不依靠外力與補給獨自穿越兩極的探險家。)

台灣首位女性極地旅遊探險員陳芊華

何時	2012年
何地	南北極
何人	極地探險員陳芊華
何事	陳芊華現職為波賽冬探險旅行社亞洲事業發展部經理，第一次探訪極地是在2012年夏天，以實習生身份登船拜訪南極，她說，那時候是極地旅遊初期，環境和生態都比現在還豐富。
為何	新聞報導中曾有拿自拍棒拍照、甚至直接摸企鵝的行為，陳芊華感嘆，由於有錢人花錢不手軟，當旅行社缺乏行前教育，「旅客因不了解做了很多破壞，其實也是增加我們的困擾。」
如何	陳芊華認為，與其阻止旅客到南北極遊玩，不如好好做推廣，讓旅客知道什麼是對的行為。她說：「在南北極一樣看到亂來的塑膠品、保特瓶，要知道我們人類只是過客，應該把乾淨的土地還給大自然。」

何時	2017年
何地	阿拉斯加的斯蒂坎冰原
何人	極地探險家伯格·奧斯蘭德與文森特·科利亞德
何事	在2017年的IceLegacy計畫中，文森特·科利亞德正在檢查一座下方有個巨大裂縫的冰橋是否能承受它的重量。
為何	在探險之前，我會試著找出最困難的挑戰可能有哪些，如果我理解挑戰，我就能想出解決方案。
如何	我最喜歡的是一種令人愉悅的能量狀態，存在於我的生命當下並同時融入大自然。

看完這篇文章，我學到了做事都要用心去思考一下，要準備什麼東西和你有沒有那個能力。

我在這篇文章中也看見作者的探險精神，和作者如何去面對每一件事情，作者也說過一句話「當人不得不克服自己的恐懼，你其實不知怎麼地就能克服它，而只有通過巨大的挑戰，你才能到達新的層次。」

最後，我覺得大家可以好好的跟作者學習永不放棄的精神和要學習用心去思考，也希望這篇報導能給大家更多有關探險的資訊。

得